

بانگِ درا

اقبال

فہرست

08 دیباچہ

حصہ اول (.....۱۹۰۵ء تک)

20	ہمالہ	1
24	گل رنگیں	2
27	عہدِ طفلی	3
28	مرزا غالب	4
31	در کوہسار	5
33	ایک مکڑا اور مکھی	6
37	ایک پہاڑ اور گلہری	7
39	ایک گائے اور بکری	8
43	بچے کی دعا	9
44	ہمدردی	10
45	ماں کا خواب	11

47 پرندے کی فریاد	12
49 خفتگانِ خاک سے استفسار	13
53 شمع و پروانہ	14
55 عقل و دل	15
57 صدائے درد	16
62 آفتاب (ترجمہ گلگیری)	17
61 شمع	18
66 ایک آرزو	19
70 آفتابِ صبح	20
74 دردِ عشق	21
77 گلِ پژمرده	22
79 سید کی لوحِ ثربت	23
82 ماہِ نو	24
84 انسان اور بزمِ قدرت	25
87 پیامِ صبح	26
89 عشق اور موت	27
93 زہد اور بندگی	28
98 شاعر	29
99 دل	30
101 موجِ دریا	31
102 رخصت اے بزمِ جہاں!	32
106 طفلِ شیرخوار	33

108	تصویر درد	34
119	نالہ فراق	35
122	چاند	36
124	یلال	37
128	سرگزشتِ آدم	38
131	ترانہ ہندی	39
133	جگنو	40
136	صبح کا ستارہ	41
139	ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	42
141	نیا شو الا	43
143	داغ	44
147	اُمہ	45
148	ایک پرندہ اور جگنو	46
150	بچہ اور شمع	47
153	کنارا راوی	48
155	الہجائے مسافر	49

غزلیات

160	گلزار ہست و بود نہ بیگانہ وارد کچھ	1
161	نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی	2
162	عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!	3

163 لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے	4
165 کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا	5
167 انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں	6
169 ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی	7
171 کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے	8
173 جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں	9
176 ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں	10
177 عشاہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے	11
179 سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے نافل ہوں میں	12
181 مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے	13

حصہ دوم (۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

184 محبت	1
187 حقیقتِ حسن	2
189 پیام	3
191 سوامی رام تیر تھ	4
193 طلبہ علی گڑھ کالج کے نام	5
195 اخترِ صبح	6
196 حسن و عشق	7
198 کی کود میں ملی دیکھ کر	8

200کلی	9
202چاند اور تارے	10
204وصال	11
206سُکیمی	12
207ناشن ہر جائی	13
212کوششِ ناتمام	14
214نوائے غم	15
216عشرتِ امروز	16
218انسان	17
220جلوۂ حُسن	18
221ایک شام	19
222تنہائی	20
223پیامِ عشق	21
225فراق	22
227عبدالقادیر کے نام	23
230حَقْلِیہ	24

غزلیات

234زندگی انسان کی اک دُم کے سوا کچھ بھی نہیں	1
235الہی عقلِ خمستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے	2
237زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گنگو کا	3

240چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں	4
242یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے	5
243مثالِ پرتوِ مے طوفِ جام کرتے ہیں	6
245زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا	7



دیباچہ

شیخ عبدالقادر بیرسٹرا ایٹ لاء سابق مدیر ”مخزن“

کسے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہوگا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح بھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تخیل اور نرالا انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادبِ اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے؛ مگر زبانِ اردو کی خوش اقبالی دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو والوں دُنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تنازع کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے؛ اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں، دوبارہ جنم لیا اور محمد اقبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبولِ دُعا کا وقت ہوگا کہ اُن کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور اُن کا اقبال مند بیٹا ہندوستان میں تحصیلِ علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے

واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفہ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو، جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم گیر شہرت پیدا کر لی ہے تو اُس نے بھی ازراہ قدردانی سُر کا ممتاز خطاب انہیں عطا کیا۔ اب وہ ڈاکٹر سر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یہ لطیف خداداد ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص، ان کی ڈاکٹری اور سُر سے زیادہ مشہور اور مقبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور اُن کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن^۱ صاحب علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں۔ حال میں انھیں گورنمنٹ سے خطاب شمس العلماء بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اُس کی طبیعت میں اُس زبان کا صحیح مذاق پیدا کر دیتے ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن سا استاد ملا۔ طبیعت میں علم ادب سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوف سے کی۔ سونے پر سُہا گا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے لگا۔ پنجاب میں اُردو کا رواج اس قدر ہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دان اور شعر و شاعری کا چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی کبھی غزل لکھنی شروع کر دی۔ شعرائے اُردو میں اُن دنوں نواب مرزا خاں صاحب دانش دہلوی کا بہت شہرہ تھا اور نظام دکن کے استاد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ گئی تھی۔ لوگ، جو اُن کے

پاس جا نہیں سکتے تھے، خط و کتابت کے ذریعے دُور ہی سے اُن سے شاگردی کی نسبت پیدا کرتے تھے۔ غزلیں ڈاک میں اُن کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے زمانے میں جب ڈاک کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاگرد کیسے میسر آ سکتے تھے۔ اب اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ تلمذ رکھتے تھے اور انھیں اس کام کے لیے ایک عملہ اور محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اُردو زبان دانی کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوئی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ سے فنِ غزل میں یکتا سمجھا جاتا تھا۔ کو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ تھیں جن سے بعد ازاں کلامِ اقبال نے شہرت پائی، مگر جنابِ داغ پہچان گئے کہ پنجاب کے ایک دور اُفتادہ ضلع کا یہ طالبِ علم کوئی معمولی غزل کو نہیں۔ انھوں نے جلد کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے، اور یہ سلسلہ تلمذ کا بہت دیر قائم نہیں رہا۔ البتہ اس کی یاد دونوں طرف رہ گئی۔ داغ کا نام اُردو شاعری میں ایسا پایہ رکھتا ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی قدر ہے اور اقبال نے داغ کی زندگی ہی میں قبولِ عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے کہ اقبال بھی اُن لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود دکن میں اُن سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات اُن کی زبان سے سنے۔

سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علمِ فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ اُن کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب، جو اب سرنامس آرنلڈ ہو گئے ہیں اور انگلستان میں مقیم ہیں، غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ قوتِ تحریر اُن کی بہت اچھی ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریقِ جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا کہ اپنے

شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرزِ عمل سے حصہ دیں، اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ کامیاب ہوئے۔ پہلے انھوں نے علی گڑھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست مولانا شبلی مرحوم کے مذاقِ علمی کے پختہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی، اب انھیں یہاں ایک اور جوہرِ قابلِ نظر آیا جس کے چکانے کی آرزو اُن کے دل میں پیدا ہوئی۔ اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی، وہ آخر شاگرد کو استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا، اور آج تک قائم ہے۔ آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں میرے لیے بھی باعثِ شہرت افزائی ہوا اور اقبالِ معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن نے ڈالی تھی اور جسے درمیان میں داغ کے غائبانہ تعارف نے بڑھایا تھا، اُس کے آخری مرحلے آرنلڈ کی شفیعانہ رہبری سے طے ہوئے۔

اقبال کو اپنی علمی منازل طے کرنے میں اچھے اچھے رہبر ملے اور بڑے بڑے علما سے سابقہ پڑا۔ ان لوگوں میں کمبرج یونیورسٹی کے ڈاکٹر میک ٹیگرٹ، براؤن، نکلسن اور سارلی قابلِ ذکر ہیں۔ پروفیسر نکلسن تو ہمارے شکریے کے خاص طور پر مستحق ہیں کیونکہ انھوں نے اقبال کی مشہور فارسی نظم ”سمرائے خودی“ کا انگریزی ترجمہ کر کے اور اُس پر دیباچہ اور حواشی لکھ کر یورپ اور امریکہ کو اقبال سے روشناس کیا۔ اسی طرح ہندوستان کی علمی دنیا میں جتنے نامور اُس زمانے میں موجود تھے مثلاً مولانا شبلی مرحوم، مولانا حالی مرحوم، اکبر مرحوم، سب سے اقبال کی ملاقات اور خط و کتابت رہی اور اُن کے اثرات اقبال کے کلام پر اور اقبال کا اثر اُن کی طبائع پر پڑتا رہا۔ مولانا شبلی نے بہت سے خطوط میں اور حضرت اکبر نے نہ صرف خطوں میں بلکہ بہت سے اشعار میں اقبال کے کمال کا اعتراف کیا ہے، اور اقبال نے اپنی نظم میں ان باکمالوں کی جا بجا تعریف کی ہے۔

ابتدائی مشق کے دنوں کو چھوڑ کر اقبال کا اُردو کلام بیسویں صدی کے آغاز سے کچھ پہلے شروع ہوتا ہے۔ ۱۹۰۱ء سے غالباً دو تین سال پہلے میں نے انہیں پہلی مرتبہ لاہور

کے ایک مشاعرے میں دیکھا۔ اس ہزم میں ان کو ان کے چند ہم جماعت کھینچ کر لے آئے اور انہوں نے کہہ سُن کر ایک غزل بھی پڑھوائی۔ اس وقت تک لاہور میں لوگ اقبال سے واقف نہ تھے۔ چھوٹی سی غزل تھی۔ سادہ سے الفاظ۔ زمین بھی مشکل نہ تھی۔ مگر کلام میں شوخی اور بے ساختہ پن موجود تھا۔ بہت پسند کی گئی۔ اس کے بعد دو تین مرتبہ پھر اسی مشاعرے میں انھوں نے غزلیں پڑھیں اور لوگوں کو معلوم ہوا کہ ایک ہونہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی جس میں مشاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں مانگ ہوئی۔ شیخ محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہ ہمالہ سے خطاب ہے، پڑھ کر سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاقی زمانہ اور ضرورتِ وقت کے موافق ہونے کے سبب بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر شیخ صاحب یہ عذر کر کے کہ ابھی نظر ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادبِ اُردو کی ترغی کے لیے رسالہ ’مخزن‘ جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے حصہ ’نظم‘ کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ”ابھی کوئی نظم تیار نہیں“ میں نے کہا ’ہمالہ‘ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی اور لکھیے۔ انھوں نے اس نظم کے دینے میں پس و پیش کی کیونکہ انہیں یہ خیال تھا کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں، مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور ’مخزن‘ کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۱ء میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے کویا اقبال

کی اُردو شاعری کا پہلک طور پر آغاز ہوا اور ۱۹۵۰ء تک، جب وہ ولایت گئے، یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً محزون، کے ہر نمبر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ اُن کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام سے محفوظ کریں۔ شیخ صاحب اُس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر گورنمنٹ کالج میں پروفیسر ہو گئے تھے اور دن رات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے۔ طبیعت زوروں پر تھی، شعر کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے، پنسل کاغذ لے کر لکھتے جاتے اور وہ اپنی دُھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اُس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم لے کر فکرِ سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتایا ایک چشمہ اُبلتا معلوم ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیتِ برکت کی عموماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سُر ملی آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں، اگر وہ ایک مسلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دُورے وقت اور دُورے دن اُسی ترتیب سے حافظے میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے، مگر یہ رنگ کسی اور میں نہیں دیکھا۔ اقبال کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ بایں ہمہ موزوں طبع وہ حسبِ فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے۔ جب طبیعت خود مائلِ نظم ہو تو جتنے شعر چاہے کہہ دے مگر یہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسبِ فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر فرمائشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجالس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے

رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اُسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی فکر وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں، تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں، اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ مگر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے یہ اصرار کہا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز ڈرنا بلند اور خوش آئند ہے۔ طرز ترنم سے بھی خاصے واقف ہیں۔ ایسا سا بندھا کہ سلکوت کا عالم چھا گیا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس کے دو نتیجے ہوئے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا، جب کبھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ کسے سے پڑھا جائے، اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدردان تھے اور اُس کو سمجھ سکتے تھے، اس کشش کے سبب عوام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے، لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ وہ زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ کو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں تھوڑی ہے مگر ان میں ایک خاص رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُس زمانے میں دو بڑے تغیر ان کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت شاعری میں صرف ہوتا ہے، اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں

وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری درماندہ قوم اور ہمارے کم نصیب ملک کے امراض کا علاج ہو سکے، اس لیے ایسی مفید خداداد طاقت کو بیکار کرنا درست نہ ہوگا۔ شیخ صاحب کچھ قائل ہوئے، کچھ نہ ہوئے اور یہ قراپا کیا کہ آرنلڈ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے۔ اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترکِ شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب سے اتفاق کریں تو ترکِ شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ آرنلڈ صاحب نے مجھ سے اتفاقِ رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں، وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور ان کے ملکِ قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو ہمارے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا، اس کا تو یوں خاتمہ ہوا مگر دوسرا تغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اُردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنالیا۔

فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کئی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی، اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالاتِ تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو کتب بینی کی، اُس کو بھی ضرور اس تغیرِ مذاق میں دخل ہوگا۔ اس کے علاوہ جوں جوں اُن کا مطالعہ علمِ فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دقیق خیالات کے اظہار کو جی چاہا تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اُردو کا سرمایہ بہت کم ہے اور فارسی میں کئی فقرے اور جملے سانچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اُردو میں فقرے ڈھالنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر اظہار جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی کوئی کی ابتدا ہوئی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ وہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سنانے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انہیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل

میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر، بستر پر لیٹے ہوئے، باقی وقت وہ شاید فارسی اشعار کہتے رہے اور صبح اُٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو دو تا زہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی کوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر کبھی کبھی اُردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رُخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۵ء کے بعد سے شروع ہوا اور جواب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اُردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی، جن کی دھوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی مثنوی 'اسرارِ خودی' تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قرطاس پر اُترنے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: 'اسرارِ خودی'، 'رموزِ بے خودی' اور 'پیامِ شرق'۔ ایک سے ایک بہتر! پہلی کتاب سے دوسری میں زبان زیادہ سادہ اور عام فہم ہو گئی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال کے اُردو کلام کے دلدادہ ہیں، وہ فارسی نظموں کو دیکھ کر مایوس ہوئے ہوں گے۔ مگر انھیں یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اُردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے، اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی، اور اسی وسیلے سے یورپ اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابلِ قدر مصنف کا حال معلوم ہوا۔ 'پیامِ شرق' میں ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کوئے کے 'سلامِ مغرب' کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوبصورتی سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے

تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں ڈاکٹر محمد اقبال کو 'ترجمانِ حقیقت' کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص خاص اشعار سے یہ ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے ملقب ہونے کے مستحق ہیں، اور جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے، اُس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔

فارسی کوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ جو نظمیں اردو میں دو برسوں میں لکھی گئی ہیں، اُن میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تضمین کی گئی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ اہم قلم جو فارسی کے میدان میں گامزن ہے، اُس کی باگ کسی قدر تکلف کے ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اردو کلام جو وقتاً فوقتاً ۱۹۰۱ء سے لے کر آج تک رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا گیا، اُس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تقاضا کرتے تھے کہ اردو کلام کا مجموعہ شائع کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ آخر اب شائقینِ کلام اردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اردو نظموں کا مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر منقسم ہے..... حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اردو کلام ہے۔ یہ دعوے سے کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات کی یہ فراوانی ہو اور اس قدر مطالب و معانی یکجا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو، ایک صدی کے چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر سا مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے، اس میں مختلف نظموں کی تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے

باہم مقابلے کی گنجائش نہیں، اس کے لیے اگر ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔
 سر دست میں صاحبانِ ذوق کو مبارک باد دیتا ہوں کہ اُردو نگلیاتِ اقبال اُن کے سامنے
 رسالوں اور نگلدستوں کے اوراقِ پریشاں سے نکل کر ایک مجموعہٗ دل پذیر کی شکل میں جلوہ
 گر ہے، اور اُمید ہے کہ جو لوگ مَدّت سے اس کلام کو یکجا دیکھنے کے مشتاق تھے، وہ اس
 مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابلِ مصنف سے کرتا ہوں
 کہ وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ حصہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں
 نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا صحیح
 نقشہ کھینچا ہے۔

گیسوئے اُردو ابھی مَتّ پزیرِ شانہ ہے
 شمع یہ سودائی دسوزی پر وانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر پڑھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے نکلویا
 تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے گیسوئے اُردو کے سنوارنے کی
 طرف متوجہ ہوں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی مجموعہٗ اُردو کو جو اس قدر دیر کے بعد چھپا
 ہے، ایک دوسرے نگلیاتِ اُردو کا پیش خیمہ سمجھیں۔

حصہ اوّل

(..... ۱۹۰۵ء تک)

فرہنگ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیلِ کشورِ ہندوستان
چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دیرینہ روزی کے نشان
تو جواں ہے گردشِ شام و سحر کے درمیاں
ایک جلوہ تھا کلیمِ طورِ سینا کے لیے
تو تجلی ہے سراپا چشمِ پینا کے لیے
امتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہستان ہے تُو
پاسباں اپنا ہے تُو، دیوارِ ہندستان ہے تُو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تُو
سوئے خلوتِ گاہِ دل دامن کشِ انساں ہے تُو
برف نے باندھی ہے دستارِ فضیلت تیرے سر

خندہ زن ہے جو کلاہ مہر عالم تاب پر
تیری عمر رفتہ کی اک آن ہے عہدِ گہن
وادیوں میں ہیں تری کالی گھٹائیں خیمہ زن
چوٹیاں تیری ثریا سے ہیں سرگرم سخن
تو زمیں پر اور پہنائے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ سیال ہے
دامن موج ہوا جس کے لیے رومال ہے
ابر کے ہاتھوں میں رہوار ہوا کے واسطے
تازیانہ دے دیا برقی سر گھسار نے
اے ہمالہ کوئی بازی گاہ ہے تو بھی، جسے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرط طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر
فیل بے زنجیر کی صورت اڑا جاتا ہے ابر
جنشِ موج نسیم صبح گہوارہ بنی
جھومتی ہے نقہ ہستی میں ہر گل کی کلی
یوں زبانِ برگ سے گویا ہے اس کی خامشی
دستِ گل چیں کی جھٹک میں نے نہیں دیکھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

گنجِ خلوت خانہِ قدرت ہے کاشانہ مرا
آتی ہے ندی فرازِ کوہ سے گاتی ہوئی
کوثر و تسنیم کی موجوں کو شرماتی ہوئی
آنہ سا شاہدِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سنگِ رہ سے گاہ بچتی گاہ ٹکراتی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو
اے مسافرِ دل سمجھتا ہے تری آواز کو
لیلیٰ شب کھلتی ہے آ کے جب زلفِ رسا
دامنِ دل کھینچتی ہے آبشاروں کی صدا
وہ خموشیِ شام کی جس پر تکلم ہو فدا
وہ درختوں پر تفکر کا سماں چھلایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق گھسار پر
خوشنما لگتا ہے یہ غازہ ترے رُخسار پر
اے ہمالہ! داستاں اُس وقت کی کوئی سنا
مسکرائے آبا ئے انساں جب بنا دامنِ ترا
کچھ بتا اُس سیدھی سادی زندگی کا ماجرا
داغ جس پر غازہ رنگِ تکلف کا نہ تھا
ہاں دکھا دے اے تصویرِ پھر وہ صبح و شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

ہمالہ: برصغیر پاک و ہند کا مشہور پہاڑ، ہمالیہ، پنجاب اور صوبہ سرحد کے شمال میں اور ریاست کشمیر میں جنوب شرق سے شمال مغرب کی طرف اس کے کئی سلسلے پھیلے ہوئے ہیں۔ **فصیل**: شہر کی چار دیواری۔ **کشور**: ملک۔ **پیدا**: ظاہر، دیرینہ روزی: بہت پرانے زمانے کا ہونا۔ **جواں**: ہے۔ مراد حالتِ جوں کی توں ہے۔ **گردشِ شام و سحر**: یعنی وقت کا چکر / گزرنے کا عمل۔ **تکلم**: مراد حضرت موسیٰؑ بطور سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا۔ **سرایا**: پورے طور پر۔ **چشمِ بینا**: مراد بصیرت والی آنکھ دیدہ: آنکھ ظاہر میں: صرف اوپر اور دیکھنے والی کو ہستیاں: پہاڑ، پاسبان: حفاظت کرنے والا، چوکیدار، دیوار: مراد زکاوٹ جو دشمن سے حفاظت کی نشانی ہے۔ **مطلعِ اول**: غزل کا پہلا شعر۔ **سوائے خلوت گاہ**: تنہائی کی جگہ کی طرف۔ **دامن کش**: مراد اپنی طرف توجہ دلانے والا۔ **دستارِ فضیلت**: بڑائی / عظمت کی پکڑی۔ **خندہ زن**: ہے۔ مراد مذاق اڑا رہی ہے۔ **مہر**: سورج، عالمِ تاب: دنیا کو روشن کرنے والا۔ **عمر رفتہ**: گزری ہوئی عمر / زندگی۔ **عہدِ کہیں**: پرانا / قدیم زمانہ۔ **خیمہ زن**: خیمہ لگائے ہوئے / پرڈاؤ ڈالے ہوئے بڑیا: وہ ستارے جو آسمان پر سمجھنے کی صورت میں نظر آتے ہیں۔ **خشن**: بات / باتیں۔ **پہنائے فلک**: آسمان کا پھیلاؤ / وسعت، **چشمہ دامن**: وادی میں بہنے والا چشمہ۔ **آئینہ سیال**: چلتا رہتا ہوا آئینہ (خفاف پانی)، **دامن**: پلہ، **مویج ہوا**: ہوا کی لہر، **بامہ نادل**: رہوار ہوا: ہوا کا کھوڑا، **دیرق**: بجلی، **سر** کو ہسار: پہاڑ کے اوپر (والی)، **بازی گاہ**: کھیل کا میدان، **دست ہاتھ**: ہائے: اس میں حیرانی کا اظہار ہے۔ **فرطِ طرب**: بے حد خوشی، **فیل ہانگی**: بے زنجیر: جسے زنجیر نہ ڈالی گئی ہو، **کھلا جنش**: ملنے کی حالت، **مویج نسیم صبح**: صبح کی ہوا کی لہر، **گوارہ**: جھولا جس میں بچوں کو سلاتے ہیں، **جھومنا**: خوشی یا مستی کی حالت میں سراور ہاتھوں کو ہلانا، **نور ہستی**: زندگی کی مستی، **برگ پھا، مٹی گویا**: بولنے والی، **دستِ گل چھیں**: پھول توڑنے والے کا ہاتھ، **جھٹک**: ہاتھ مارنے کی حالت، **گنج کوند**: کاشانہ، **ٹھکانا**: قراڑ کوہ: پہاڑ کی چوٹی، **کوتر و تسنیم**: بہشت کی دو ندیوں کا نام، **شاہدِ قد رست**: قدرت کا محبوب مراد قدرت، **سنگِ راہ**: راستے کا پتھر، **گاہ**: کبھی، **عراقِ دل نشیں**: مراد دل میں اتر پیدا کرنے والا راگ، **چھپڑنا**: بھالنا، **لیلی شب**: رات کی پہلی، **زللفِ رسا**: لمبی اور گھنی زلفیں، مراد رات کی تاریکی، **دامنِ دل کھینچنا**: دل کو خوب بھانے کی حالت، **تکلم**: گفتگو، **پلانا**: تفکر، **سویج میں ڈوبے ہونے کی حالت**: شغف، **صبح اور شام** کی سرخی، **عموماً شام** کی سرخی مراد ہوتی ہے۔ **خازہ**: سرخی، **رخسارِ گال**: مسکن: رہنے کی جگہ، **آبائے انساں**: انسان کے باپ دادا، **رنگِ تگلف**: بناوٹ کا رنگ، **تصور**: کسی چیز کی صورت کا ذہن میں آنا، **گردشِ ایام**: زمانے / دن رات کا چکر

گلِ رنگیں

تو شناسائے خراشِ عقدہ مشکل نہیں
اے گلِ رنگیں ترے پہلو میں شاید دل نہیں
زیبِ محفل ہے، شریکِ شورشِ محفل نہیں
یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چمن میں میں سراپا سوز و سازِ آرزو
اور تیری زندگانی بے گدازِ آرزو

توڑ لینا شاخ سے تجھ کو مرا آئیں نہیں
یہ نظرِ غیر از نگاہِ چشمِ صورتِ ہیں نہیں
آہ! یہ دستِ جفا جو اے گلِ رنگیں نہیں
کس طرح تجھ کو یہ سمجھاؤں کہ میں کُل چیں نہیں

کامِ مجھ کو دیدہٴ حکمت کے اُلجھیروں سے کیا
دیدہٴ بلبل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سَوِ زبَانوں پر بھی خاموشی تجھے منظور ہے
 راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستور ہے
 میری صورت تو بھی اک برگِ ریاضِ طور ہے
 میں چمن سے دُور ہوں، تو بھی چمن سے دُور ہے
 مطمئن ہے تو، پریشاں مثلِ بُو رہتا ہوں میں
 زخمی شمشیرِ ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جمعیت نہ ہو
 یہ جگر سوزی چراغِ خانہِ حکمت نہ ہو
 ناتوانی ہی مری سرمایہٴ قوت نہ ہو
 رشکِ جامِ جم مرا آئینہٴ حیرت نہ ہو
 یہ تلاشِ متصلِ شمعِ جہاں افروز ہے
 تُو سنِ ادراکِ انساں کو خرامِ آموز ہے

گلِ رنگیں: رنگدار پھول۔ عقدہٴ مشکل: مشکل کی گرہ۔ ذریعہٴ محفل: بزم کو جانے والا۔ شورش: رونق، ہنگامہ۔
 ہستی: زندگی۔ سراپا: سر سے پاؤں تک۔ سوز و ساز: آرزو۔ مراد عشق کی پیش اور اس کی لذت۔ بے گداز: آرزو۔
 مراد آرزو کی لذت سے خالی نظر۔ مراد نظرِ نگاہ۔ چشمِ صورت ہیں: ظاہر کو دیکھنے والی آنکھ۔ غیر: سوائے۔ دستِ
 جفا جو: سخت کرنے یعنی توڑنے والا ہاتھ۔ گلِ چیں: پھول توڑنے والا۔ کیا کام: کیا واسطہ / تعلق۔ دیدہ
 حکمت: فلسفیانہ سوچ کی نگاہ۔ اکھیر: اکھیر، جگہ۔ سَوِ زبَان: بہت سی زبانوں کو سَوِ زبَانیں کہا۔ مستور: چھپا
 ہوا۔ میری صورت: میری طرح۔ برگ: پھول کی پتی۔ ریاضِ طور: طور کا باغ (جہاں سَوِ کو خدا کا جلوہٴ نظر
 آیا)۔ شمشیر: تلوار۔ ذوقِ جستجو: تلاش، مراد محبوبِ حقیقی کے حسن کو قدرتی ظاہروں میں تلاش کرنے کی لذت۔
 سامانِ جمعیت: اطمینان اور سکون کا سبب۔ جگر سوزی: دل کو جلانے کا عمل جو عشق کے سبب ہے۔ خانہ

حکمت: مراد فلسفیانہ سوچوں کا گھر۔ رشک: کسی کی خوبی دیکھ کر خود میں اس خوبی کی خواہش کنا۔ جامِ جم: روایت ہے کہ یہ ان کے قدم پہا دشاہ جشید کے پاس ایک پیالہ تھا جس میں سے دنیا نظر آتی تھی، آئینہ حیرت: مراد حیرانی میں ڈوب جانے کی حالت۔ تلاشِ محصل: لگانا رہا مسلسل جستجو تو سن: کھوڑا۔



عہدِ طفلی

تھے دیارِ نو زمین و آسماں میرے لیے
 وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
 تھی ہر اک جنبش نشانِ لطفِ جاں میرے لیے
 حرفِ بے مطلب تھی خود میری زباں میرے لیے
 دردِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
 شورشِ زنجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے
 تکتے رہنا ہائے! وہ پہروں تلکِ سوئے قمر
 وہ پھٹے بادل میں بے آوازِ پا اُس کا سفر
 پوچھنا رہ رہ کے اُس کے کوہ و صحرا کی خبر
 اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ آمیز پر
 آنکھِ وقفِ دید تھی، لبِ مائلِ گفتار تھا
 دل نہ تھا میرا، سراپا ذوقِ استفسار تھا

عہدِ طفلی: بچپن کا زمانہ۔ دیارِ نو: نئے نئے ملک / شہر۔ مادر: ماں۔ جنبش: ہلنے کی حالت۔ لطفِ جاں: روح کے لیے مزے کی بات۔ شورش: شور۔ زنجیرِ در: دروازے کی ٹھنڈی۔ پہروں تلک: بڑی دیر تک۔ سوئے قمر: چاند کی طرف۔ چٹا بادل: گھڑیوں میں بنا ہوا بادل کہ کہیں ہو اور کہیں نہ ہو۔ آوازِ پا: پاؤں کی چاپ۔ رہ رہ کے: گھڑی گھڑی، بار بار۔ کوہ: پہاڑ۔ دروغِ مصلحتِ آمیز: ایسا جھوٹ جس میں کوئی بھلائی ہو۔ وقفِ دید: دیکھنے میں مصروف۔ لب: ہونٹ۔ مائلِ گفتار: بولنے پر تیار۔ ذوقِ استفسار: سوال کرتے رہنے / پوچھتے رہنے کا لطف

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغِ تخیل کی رسائی تا کجا
تھا سراپا روحِ ثو، بزمِ سخن پیکرِ ترا
زیبِ محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا
دیدِ تیری آنکھ کو اُس حُسن کی منظور ہے
بن کے سوزِ زندگی ہر شے میں جو مستور ہے

محفلِ ہستی تری برہم سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ہڈی کے نغموں سے سکوتِ کوہِ سار
تیرے فردوسِ تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری رشتِ فکر سے اُگتے ہیں عالمِ سبزہ وار
زندگی مُضمَر ہے تیری شوخیِ تحریر میں
تابِ گویائی سے جنبش ہے لبِ تصویر میں

نطق کو سَوَ ناز ہیں تیرے لبِ اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا رفعتِ پرواز پر
شاید مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہٴ دلی گل شیراز پر
آہ! تُو اُجڑی ہوئی دلی میں آرامیدہ ہے
گلشنِ ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے

لطفِ گویائی میں تیری ہمسری ممکن نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکرِ کامل ہم نشین
ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
آہ! اے نظارہ آموزِ نگاہِ نکتہ ہیں
گیسوائے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
شمع یہ سودائی دِلسوزی پروانہ ہے

اے جہان آباد! اے گہوارۂ علم و ہنر
ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام و در
ڈرے ڈرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
دفن تجھ میں کوئی فخرِ روزگار ایسا بھی ہے؟
تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبِ دار ایسا بھی ہے؟

مرزا غالب: اردو، فارسی کے مشہور شاعر (۱۷۹۷ء-۱۸۶۹ء) فکر: سوچ، غور کرنے کی قوت، روشن ہونا: ظاہر ہونا، مرغِ تخیل: فکر اور خیالات کا پرندہ، رسائی: پہنچنا، گجا: کہاں تک، بزمِ سخن: مراد شاعری، پیکر: جسم، بزمِ محفل: بزمِ سجانے والا، محفل کی رونق، دیدارِ اس حسن: مراد محبوبِ حقیقی کا حسی، منظور: پیش نظر، سوزِ زندگی: زندگی کی حرارت، ہر شے میں: مراد کائنات کی ہر چیز میں، مستور: چھپا ہوا، محفلِ ہستی: وجود یعنی دنیا کی بزم، برہیل: ایک قسم کا باج، مراد شاعری، سرمایہ دار: مال دار، مال مال، فردوسِ تخیل: تخیل کی جنت، رکعت: بھتی، فصل، عالم: دنیا میں، مراد نئے نئے مضامین، ہنرہ وار: ہنر سے کی طرح، مضمر: چھپی ہوئی، شوخی: تحریر: مراد دل میں اثر کرنے والے گلستہ اشعار، تاب گویائی: بولنے کی طاقت، نطق: زبان، لبِ اعجاز: یعنی ہنرہ کی اسی کیفیت رکھنے والے اشعار کہنے والی زبان، مجو حیرت: حیرانی میں شگم، رفعت پر واز: یعنی مضامین کے لحاظ سے بلندی پر اڑنا، شاہد: محبوب، کھینس: تصدق، قربان، انداز: مراد شعر گوئی کا طریقہ، خندہ زن: ہنسی، مذاق اڑانے والا، غنچہ پوئی: دلی کی کلی مراد غالب، گل شیراز: شیراز کا پھول (حافظ شیرازی، سعدی شیرازی)، آرامیدہ ہے: آرام کر رہا ہے، دن ہے: گلشنِ ویر: جو مٹی کے شہر ویر کا باغ، ویر میں جو مٹی کے مشہور شاعر کوئے (۱۷۳۹ء-۱۸۳۳ء) کی قبر ہے، ہم نوا: ساتھ گانے والا، مراد کوئے خواہیدہ: سویا ہوا یعنی دن ہے لطفِ گویائی: بولنے یعنی شعر کہنے یا شاعری کا مزہ، ہمسری: برابری، فکرِ کامل: سوچ، بچار اور غور کرنے کی پوری پوری قوت، نگارہ آموز: دیکھنے یعنی مشاہدہ کا ذہنک سکھانے والی، نگاہِ نکاتہ میں: باریکیوں یا حیدوں کو دیکھنے والی نگاہ، گیسوئے اردو: اردو کی زلفیں، یعنی اردو زبان، مشت پذیر: احسان مند، شانہ: شگفتگی، شمع: مراد اردو زبان، سوائی: مشتاق، دل سوزی پر واز: مراد پتھری کی محبت، جہان آباد: دلی کا پرانا نام، گہوارہ: مرکز، تربیت گاہ، مالہ خاموش: ایسی فریاد جس میں آواز نہ ہو، بام و در: چھت اور دروازے، شمس و قمر: سورج اور چاند، مراد بڑی بڑی ہستیاں، شہر: گوہر یعنی علم و فضل والے فخر روزگار زمانے کے لیے فخر کا باعث، موتی: مراد شخصیت، آبدار چمک داں مراد عظمت والا، ایسا بھی ہے؟: مراد انھیں ہے۔

ابر کو ہسار

ہے بلندی سے فلک بوس نشیمن میرا
ابر گھسار ہوں گلِ پاش ہے دامن میرا
کبھی صحرا، کبھی گلزار ہے مسکن میرا
شہر و ویرانہ مرا، بحر مرا، بن میرا
کسی وادی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو
سبزہ کوہ ہے مخمل کا بچھونا مجھ کو
مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے دُر افشاں ہونا
ناقہ شاہدِ رحمت کا حُدی خواں ہونا
غم زدائے دلِ افسردہ دہقاں ہونا
رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا
بن کے گیسو رُخ ہستی پہ بکھر جاتا ہوں
شانہ موجہ صرصر سے سنور جاتا ہوں

دُور سے دیدہ اُمید کو ترساتا ہوں
کسی بستی سے جو خاموش گزر جاتا ہوں
سیر کرتا ہوا جس دم لبِ جو آتا ہوں
بالیاں نہر کو گرداب کی پہناتا ہوں

سبز مزرعِ نوخیز کی اُمید ہوں میں
زادہ بحر ہوں، پروردہ خورشید ہوں میں
چشمہ کوہ کو دی شورشِ قلزم میں نے
اور پرندوں کو کیا محوِ ترنم میں نے
سر پہ سبزے کے کھڑے ہو کے کہا تم میں نے
غنیہ گل کو دیا ذوقِ تہسم میں نے

فیض سے میرے نمونے ہیں شہتانیوں کے
جھونپڑے دامن گھسار میں دہقانوں کے

اسم کو ہسار: پہاڑ کا بادل۔ فلک بوس: آسمان کو چومنے والا، بہت بلند نشیمن: ٹھکانا، مسکن۔ گل پاش: پھول بکھیرنے والا۔ گلزار: جہاں گلاب کے پھول زیادہ ہوں، باغ۔ نس: جنگل۔ سبزہ کوہ: پہاڑ پر آگاہو سبزہ۔ مخمل کا پچھونا: مراد نرم آرام دہ کچھونا۔ ذرافشاں: موتی بکھیرنے والا۔ تہ: اونٹنی۔ شاہد رحمت: رحمت کا محبوب مراد رحمت۔ جھدی خواں: قافلے کے فونٹوں کو تیز چلانے کے لیے خاص قسم کے اشعار پڑھنے والا۔ غم زوا: دکھ دہانے والا۔ دل افسردہ: بچھا ہوا مایوس دل۔ دہقان: کسان۔ جوانان گلستان: مراد پھول۔ گیسو: زلفیں، سیاہ رنگ کی طرف اشارہ۔ رخ ہستی: زندگی/دنیا کا چہرہ۔ موجہ مصرصر: آمدنی کی لہر۔ سنور جاما: مراد ملتے سے صحت جلا۔ دیدہ امید: وہ آنکھیں جو بارش کی آس لگائے ہوتی ہیں۔ لب جوہدی کا کنارہ: بالیاں۔ جمع بانی، کانوں کے بندے۔ مزرع: بھگتی، خوشیز: نئی نئی آگئی ہوئی۔ زادہ بحر: سمندر کی اولاد۔ پروردہ خورشید: جسے سورج نے بالا ہو۔ شورش قلزم: سمندر کا سا اونچا شور۔ محو ترنم: مراد چچھانے میں مصروف۔ تم: اٹھ کھڑا ہو۔ ذوق تبسم: مسکراتے یعنی کھلے کا شوق۔ شہستانوں: جمع شہستان، دلت گزارنے کی جگہیں۔ دامن کہسار: پہاڑ کا پہلو۔

ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا
اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تمہارا
لیکن مری کتیا کی نہ جاگی کبھی قسمت
بھولے سے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا
غیروں سے نہ ملیے تو کوئی بات نہیں ہے
اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا
اُو جو مرے گھر میں تو عزت ہے یہ میری
وہ سامنے سیڑھی ہے جو منظور ہو آنا
مکھی نے سنی بات جو مکڑے کی تو بولی
حضرت! کسی نادان کو دیجے گا یہ دھوکا

اس جال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے
جو آپ کی سیڑھی پہ چڑھا، پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے
 تم سا کوئی نادان زمانے میں نہ ہوگا
 منظور تمہاری مجھے خاطر تھی وگرنہ
 کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
 اُڑتی ہوئی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
 ٹھہرو جو مرے گھر میں تو ہے اس میں بُرا کیا!
 اس گھر میں کئی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
 باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی یہ کُنیا
 لٹکے ہوئے دروازوں پہ باریک ہیں پردے
 دیواروں کو آئینوں سے ہے میں نے سجایا
 مہمانوں کے آرام کو حاضر ہیں بچھونے
 ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
 مکھی نے کہا خیر، یہ سب ٹھیک ہے لیکن
 میں آپ کے گھر آؤں، یہ اُمید نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو بچائے
 سو جائے کوئی ان پہ تو پھر اُٹھ نہیں سکتا

مکڑے نے کہا دل میں، سنی بات جو اُس کی
 پھانسیوں سے کس طرح یہ کم بخت ہے دانا

سو کام خوشامد سے نکلتے ہیں جہاں میں
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بندہ
 یہ سوچ کے مکھی سے کہا اُس نے بڑی بی!
 اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رُتبا
 ہوتی ہے اُسے آپ کی صورت سے محبت
 ہو جس نے کبھی ایک نظر آپ کو دیکھا
 آنکھیں ہیں کہ ہیرے کی چمکتی ہوئی کنیاں
 سر آپ کا اللہ نے کلنی سے سجایا
 یہ حُسن، یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفائی
 پھر اس پہ قیامت ہے یہ اُڑتے ہوئے گانا
 مکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پیسچی
 بولی کہ نہیں آپ سے مجھ کو کوئی کھٹکا
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں بُرا میں
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا
 یہ بات کہی اور اُڑی اپنی جگہ سے
 پاس آئی تو مکرے نے اُچھل کر اُسے پکڑا

بھوکا تھا کئی روز سے، اب ہاتھ جو آئی
 آرام سے گھر بیٹھ کے مکھی کو اُڑایا

ککڑا: جالائی کر اُس میں رہنے والا ککڑا کتیا: جھونپڑی: قسمت جاگنا: اچھے دن آنا: غیر: اعلیٰ/ ناواقف
 لوگ: کھینچ کے رہنا: دور دور رہنا: منظور ہونا: پسند آنا، چاہنا: دان: بے سمجھ، کم عقل، جال میں آنا: دھوکے
 میں آنا: نہیں اُترا: مراد نہیں بچا: فریبی: دھوکا دینے والا: خاطر: تواضع، دعوت، آؤ بھگت، دکھانے کی چیزیں:
 مراد اچھی/ خوبصورت چیزیں: باریک پردے: پتلے مازک پردے: میسر ہونا: حاصل ہونا: اٹھ نہیں سکتا:
 یعنی مارا جاتا ہے، پھانسا: قابو میں لانا: کم بخت: بد نصیب (نفرت کے طور پر کہا)، دانا: عقل سمجھ والی، بڑی
 بی: عزت کے طور پر یہ کہا، رُتبا: رتبہ، شان، عزت، کنیاں: جمع کنی، باریک سا ککڑا: کفنی: نانج، پوشاک:
 لباس: سجانا: خوبصورت بنانا، سجاوٹ کی چیزیں لگانا: لبتی: نرم ہڈ گئی: کھٹکا: ڈر، دل توڑنا: بایوس کر دینا۔

ایک پہاڑ اور گلہری

(ماخوذ از ایمرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا اک گلہری سے
تجھے ہو شرم تو پانی میں جا کے ڈوب مرے
ذرا سی چیز ہے، اس پر غرور، کیا کہنا
یہ عقل اور یہ سمجھ، یہ شعور، کیا کہنا!
خدا کی شان ہے ناچیز چیز بن بیٹھیں
جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں
تری بساط ہے کیا میری شان کے آگے
زمیں ہے پست مری آن بان کے آگے

جو بات مجھ میں ہے، تجھ کو وہ ہے نصیب کہاں

بھلا پہاڑ کہاں، جانور غریب کہاں!

کہا یہ سن کے گلہری نے، منہ سنبھال ذرا
یہ کچی باتیں ہیں دل سے انہیں نکال ذرا

جو میں بڑی نہیں تیری طرح تو کیا پروا
 نہیں ہے تُو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
 ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدرت ہے
 کوئی بڑا، کوئی چھوٹا، یہ اُس کی حکمت ہے
 بڑا جہان میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
 مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
 قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ذرا تجھ میں
 نرمی بڑائی ہے، خوبی ہے اور کیا تجھ میں
 جو تُو بڑا ہے تو مجھ سا ہنر دکھا مجھ کو
 یہ چھالیا ہی ذرا توڑ کر دکھا مجھ کو
 نہیں ہے چیز عظمیٰ کوئی زمانے میں
 کوئی بُرا نہیں قدرت کے کارخانے میں

گلہری: چوہے سے ملتا جلتا نیلے سفید رنگ کا جانور۔ پانی میں ڈوب مرنا: مراد شرم/ غیرت سے مر جانا۔ کیا
 کہنا: مراد یہ کہ بہت بُری بات ہے۔ شعور: دلائی، سمجھنے کی اہلیت یا چیز: ذلیل، حقیر۔ چیز بن بیٹھنا: خود کو بڑا
 سمجھنا۔ خدا کی شان ہے: بہت عجیب بات ہے۔ بے شعور: سمجھنا۔ باتیں: تہذیب والا/ والی، بساط: حیثیت،
 پست: نیچے یعنی ذلیل۔ آن بان: ٹھانڈا ٹھنڈا، شان و شوکت، نصیب کہاں: حاصل نہیں۔ منہ سنبھالنا: زبان کو
 قابو میں رکھنا۔ کچی باتیں: فضول باتیں، دل سے نکالنا: خیال میں نہ لانا، کیا پروا: کوئی فکر نہیں، پیدا: ظاہر،
 قدم اٹھانا: چلنا، نرمی: خالی خولی، چھالیا: سپاری کی ڈلی جو کتر کر پان میں رکھتے ہیں۔ قدرت کے کارخانہ:
 مراد خدا کی کارگیری اور صنعت کی نشانیاں۔

ایک گائے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چراگہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں

کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں

تھے اناروں کے بے شمار درخت
اور پتیل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں آتی تھیں
طاروں کی صدائیں آتی تھیں

کسی ندی کے پاس اک بکری
چرتے چرتے کہیں سے آنکلی

جب ٹھہر کر ادھر ادھر دیکھا
پاس اک گائے کو کھڑے پایا

پہلے جھک کر اُسے سلام کیا
پھر سلیقے سے یوں کلام کیا

کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں
گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں

کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی
ہے مصیبت میں زندگی اپنی

جان پر آ بنی ہے، کیا کہیے
اپنی قسمت بُری ہے، کیا کہیے

دیکھتی ہوں خدا کی شان کو میں
رو رہی ہوں بُروں کی جان کو میں

زور چلتا نہیں غریبوں کا
پیش آیا لکھا نصیبوں کا

آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
اس سے پالا پڑے، خدا نہ کرے

دودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے
ہوں جو دُہلی تو بیچ کھاتا ہے

ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
کن فریبوں سے رام کرتا ہے

اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں
دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں

بدلے نیکی کے یہ بُرائی ہے

میرے اللہ! تری دُہائی ہے

سُن کے بکری یہ ماجرا سارا

بولی، ایسا گِلہ نہیں اچھا

بات سچی ہے بے مزا لگتی

میں کہوں گی مگر خدا لگتی

یہ چراگہ، یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا

یہ ہری گھاس اور یہ سلایا

ایسی خوشیاں ہمیں نصیب کہاں

یہ کہاں، بے زباں غریب کہاں!

یہ مزے آدمی کے دَم سے ہیں

لطف سارے اسی کے دَم سے ہیں

اس کے دَم سے ہے اپنی آبادی

قید ہم کو بھلی کہ آزادی!

سَو طرح کا بَنوں میں ہے کھٹکا

واں کی گُزران سے بچائے خدا

ہم پہ احسان ہے بڑا اس کا

ہم کو زیبا نہیں لگتا اس کا

قدر آرام کی اگر سمجھو

آدمی کا کبھی گلہ نہ کرو

گائے سن کر یہ بات شرمائی

آدمی کے گلے سے پچھتائی

دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے

اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی

دل کو لگتی ہے بات بکری کی

چراگہ: گھاس والی جگہ جہاں جانور پرتے ہیں۔ کہیں: کسی جگہ سراپا: پوری طرح۔ بہار: مراد سبز، نازہ
سماں: فضا۔ رواں: جاری، بہنے کی حالت۔ طائروں: جمع طائر، پرندے۔ سایہ دار: مراد بہت زیادہ پتوں والا
جن کے سبب نیچے دھوپ نہیں پڑتی۔ پرتے پرتے: گھاس کھاتے کھاتے۔ آٹکنا: اتفاق سے یا اچانک
آ جانا۔ جھک کر: مراد ادب سے۔ بلیقہ: اچھا طریقہ خیر: شکر ہے ہاں بُری بھلی: جس میں پوری طرح سکون
حاصل نہ ہو۔ جان پر آئنا: بہت تکلیف / عذاب میں ہونا۔ کیا کیسے: کیا باتوں۔ خدا کی شان دیکھنا: خدا کی
بے نیازی پر سوچنا۔ یروں کی جان کو رونا: ظالموں کو بددعا میں دینا۔ زور چلنا: بس / قابو چلنا۔ بخش آنا:
سامنے آنا۔ پالا پڑنا: واسطہ ہونا۔ بڑھانا: چپکے چپکے بڑھانا۔ جھکنڈے: جمع جھکنڈا، چالاکیاں۔ غلام کرنا:
قابو میں کرنا، خدمتگار بنانا۔ رام کرنا: قابو میں لانا، فرماں بردار بنانا۔ جان ڈالنا: صحت مند بنانا۔ ماجرا: قصہ / باتیں۔
بے مزہ لگنا: اچھی نہ لگنا۔ خدا لگتی کہنا: جی، انصاف کی بات کہنا۔ چراگہ: چراگہ، سبزہ زار۔ نصیب کہاں:
حاصل نہیں ہیں۔ بے زباں: مراد جانور۔ آدمی کے دم سے: انسان کی وجہ سے۔ لطف: مزہ، مزے بھلی:
اچھی طرح۔ قسم: باتوں، جھگڑا، ڈر والوں، وہاں، یعنی جھگڑا، گزراں، وقت گزارنا، احسان:
مہربانی، زیبا: اچھا، قدر، قیمت، اہمیت۔ پچھتائی: شرمندہ ہوئی۔ پرکھا: جانچا، بھلا: اچھا۔ ذات: وجود، جنس۔ دل
کو لگنا: دل پر اثر کرنا / اچھا لگنا۔

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدایا میری
دُور دنیا کا مرے دَم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو مرے دَم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب!
ہو مرا کام غریبوں کی حمایت کرنا
درومندوں سے، ضعیفوں سے محبت کرنا
مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو، اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

تمنا: خواہش، آرزو کی صورت: کی طرح، دَم: کوشش، جتو اُجالا: روشنی، زینت: خوبصورتی، بکھار، پروانہ:
چھٹا سا کیترا جو روشنی حاصل کرنے کی خاطر جان کی بازی لگ دیتا ہے، حمایت کرنا: مدد کرنا، درومند: دکھی
لوگ۔

ہمدردی

(ماخوذ از ولیم گوپر)

بچوں کے لیے

ٹہنی پہ کسی شجر کی تنہا
کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی
پہنچوں کس طرح آشیاں تک
سُن کر ٹبل کی آہ و زاری
حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے
کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری
اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل

ٹبل تھا کوئی اُداس بیٹھا
اُڑنے مچکنے میں دن گزارا
ہر چیز پہ چھا گیا اندھیرا
جگنو کوئی پاس ہی سے بولا
کیڑا ہوں اگرچہ میں ذرا سا
میں راہ میں روشنی کروں گا
چمکا کے مجھے دیا بنایا

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے

آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جو اک شب تو دیکھا یہ خواب
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب

یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں

لرزتا تھا ڈر سے مرا بال بال
قدم کا تھا دہشت سے اٹھنا محال

جو کچھ حوصلہ پا کے آگے بڑھی
تو دیکھا قطار ایک لڑکوں کی تھی

زُمرِ دسی پوشاک پہنے ہوئے
دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے

وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں

اسی سوچ میں تھی کہ میرا پر
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر

وہ پیچھے تھا اور تیز چلتا نہ تھا

دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا

کہا میں نے پہچان کر، میری جاں!

مجھے چھوڑ کر آگئے تم کہاں؟

جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار

پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے بار

نہ پروا ہماری ذرا تم نے کی

گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!

جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب

دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب

رُلاتی ہے تجھ کو جدائی مری

نہیں اس میں کچھ بھی بھلائی مری

یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک پُپ رہا

دیا پھر دکھا کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تُو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے نبھایا اسے!

پرندے کی فریاد

بچوں کے لیے

آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانا
وہ باغ کی بہاریں، وہ سب کا چھہانا
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی
اپنی خوشی سے آنا، اپنی خوشی سے جانا
لگتی ہے چوٹ دل پر، آتا ہے یاد جس دم
شبِ بنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا مُسکرانا
وہ پیاری پیاری صورت، وہ کامنی سی صورت
آباد جس کے دم سے تھا میرا آشیانا

آتی نہیں صدائیں اُس کی مرے قفس میں
ہوتی مری رہائی اے کاش میرے بس میں!

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو ترس رہا ہوں
 ساتھی تو ہیں وطن میں، میں قید میں پڑا ہوں
 آئی بہار، کلیاں پھولوں کی ہنس رہی ہیں
 میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں

اس قید کا الہی! دُکھڑا کسے سُناؤں
 ڈر ہے یہیں قفس میں میں غم سے مرنے جاؤں

جب سے چمن پُچھتا ہے، یہ حال ہو گیا ہے
 دل غم کو کھا رہا ہے، غم دل کو کھا رہا ہے
 گانا اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سُننے والے
 دُکھتے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے

آزاد مجھ کو کر دے، او قید کرنے والے!
 میں بے زباں ہوں قیدی، تو چھوڑ کر دُعا لے

کہاں: مراد نہیں ہیں۔ دل پر چوٹ لگنا: بہت دُکھ پہنچنا۔ شبنم کے آنسو: بوس کے قطرے۔ مُسکرا نا: کھلنا۔
 کاٹنی: حسین اور نازک۔ صورت: شکل۔ آشیانا: آشیانہ، کھونسلا۔ قفس: پنجرہ۔ کاش: افسوس کہ /
 خدا کرنا کہ: اُس: اختیار رہتا: ملنے کے شوق میں پھڑکنا۔ کلیوں کا ہٹنا: کلیوں کا کھلنا۔ قسمت کو رونا: مراد
 بد قسمتی پر دُکھ کا اظہار کرنا پُچھنا: ڈور ہونا۔

خفتگانِ خاک سے استفسار

مہرِ روشن چھپ گیا، اُٹھی نقابِ رُوئے شام
شانہ ہستی پہ ہے بکھرا ہوا گیسوئے شام
یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے
محفلِ قدرت مگر خورشید کے ماتم میں ہے
کر رہا ہے آسماں جادو لبِ گفتار پر
ساحرِ شب کی نظر ہے دیدہ بیدار پر
غوطہ زن دریائے خاموشی میں ہے موجِ ہوا
ہاں، مگر اک دُور سے آتی ہے آوازِ دُرا
دل کہ ہے بے تابیِ اُلفت میں دنیا سے نفور
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہِ عالم سے دُور
منظرِ حرماں نصیبی کا تماشائی ہوں میں
ہم نشینِ خفتگانِ گنجِ تنہائی ہوں میں

تھم ذرا بے تابِی دل! بیٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے

اے مے غفلت کے سرمستو! کہاں رہتے ہو تم؟

کچھ کہو اُس دیس کی آخر، جہاں رہتے ہو تم

وہ بھی حیرت خانہِ امروز و فردا ہے کوئی؟

اور پیکارِ عناصر کا تماشا ہے کوئی؟

آدمی واں بھی حصارِ غم میں ہے محصور کیا؟

اُس ولایت میں بھی ہے انساں کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جل مرتا ہے سوزِ شمع پر پروانہ کیا؟

اُس چمن میں بھی گل و بُبل کا ہے افسانہ کیا؟

یاں تو اک مصرع میں پہلو سے نکل جاتا ہے دل

شعر کی گرمی سے کیا واں بھی پگھل جاتا ہے دل؟

رشتہ و پیوند یاں کے جان کا آزار ہیں

اُس گلستاں میں بھی کیا ایسے نکلیے خار ہیں؟

اِس جہاں میں اک معیشت اور سو افتاد ہے

رُوح کیا اُس دیس میں اِس فکر سے آزاد ہے؟

کیا وہاں بجلی بھی ہے، دہقاں بھی ہے، خرمن بھی ہے؟

قافلے والے بھی ہیں، اندیشہ ریزن بھی ہے؟

تنگے پُختے ہیں وہاں بھی آشیاں کے واسطے؟

نِخست و گُل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟

واں بھی انساں اپنی اصلیت سے بیگانے ہیں کیا؟

امتیازِ ملت و آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟

واں بھی کیا فریادِ نُبیل پر چمن روتا نہیں؟

اِس جہاں کی طرح واں بھی دردِ دل ہوتا نہیں؟

باغ ہے فردوس یا اک منزلِ آرام ہے؟

یا رُخِ بے پردہ حُسنِ ازل کا نام ہے؟

کیا جہنمِ معصیت سوزی کی اک ترکیب ہے؟

آگ کے شعلوں میں پنہاں مقصدِ تادیب ہے؟

کیا عوضِ رفتار کے اُس دلیں میں پرواز ہے؟

موت کہتے ہیں جسے اہلِ زمیں، کیا راز ہے؟

اضطرابِ دل کا ساماں یاں کی ہست و بود ہے

علمِ انساں اُس ولایت میں بھی کیا محدود ہے؟

وید سے تسکین پاتا ہے دلِ مہجور بھی؟

’لن ترانی‘ کہہ رہے ہیں یا وہاں کے طور بھی؟

جستجو میں ہے وہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟

واں بھی انساں ہے قاتِلِ ذوقِ استفہام کیا؟

آہ! وہ کشور بھی تاریکی سے کیا معمور ہے؟
 یا محبت کی تجلی سے سراپا نور ہے؟
 تم بتا دو راز جو اس گنبدِ گرداں میں ہے
 موت اک چھپتا ہوا کانٹا دلِ انساں میں ہے

خفتگان: جمع خفتہ، سوئے ہوئے، مُراد مر دے، خاک: مٹی، مُراد قبر، استفسار: سوال، مہر روشن: چمکتا ہوا سورج، رُوئے شام: شام کا چہرہ، شانہ: ستی، مُراد کائنات کا کندھا، گیسوئے شام: رات کی زلفیں، سیہ پوشی: کالا لباس پہننے کی حالت، خورشید: سورج، لبِ گفتار: بولنے والے ہونٹ، چادو کرنا: اشارہ ہے ہند کی طرف، ساحر شب: رات کا چادوگر، دید کا بیدار: جانتی ہوئی آنکھیں، غوط زن: ڈُبکی لگانے والا، دریا ئے خاموشی: مُراد رات کے وقت ہر طرف چھائی ہوئی خاموشی، آواز درا: سمجھنے کی آواز، بیتابیِ اَلقت: محبت کے سبب ہونے والی بے چینی، نفور: نفرت کرنے والا، ہنگامہء عالم: اس دنیا کا غلِ خپاؤ، حراماں نصیبی: نامرادی کی قسمت، بچ تھائی: الگ تھلگ رہنے کا کونا، ٹھم: زک، چار آنسو گرما: جھوڑی دیر تک رونا، مئے غفلت: بے ہوشی کی شراب، غفلت مُراد سوت، مُراد مستی، مُراد مست کی جمع، مدہوش لوگو کو یعنی مُراد دو دلیس، مُراد جیرت خانہ امروز و فردا: آج اور آنے والے کل کی چیزوں کا گھر، مُراد یہ دنیا جہاں وقت بدلتا رہتا اور انقلاب آتے رہتے ہیں، پیکار عناصر: مُراد آگ، پانی، مٹی، ہوا کا آپس میں ٹکراؤ جو پیدا کرنا یا فنا کا سبب بنتا ہے، حصار: قلعہ، چار دیواری: محصور، گھر، ابواء تید: ولایت، مُراد سوز: بطنے کی حالت، مصرع: شعر کا ایک کھڑا دل پہلو سے نکل جانا، دل کا تڑپ اٹھنا، شعر کی گرمی: شعر میں جذبے ابھارنے والی تاثیر، رشتہ و پیوند: رشتے دار یاں اور آپس کے تعلقات، یاں کے: اس دنیا کے، جان کا آزار: روح کے لیے تکلیف کا باعث، بکلیے خار: نوکیلے اجیز کا بنے، معیشت: مراد زندگی، سوا افتاد: کئی مصیبتیں، خرمن: غلے کا ڈھیر، بخت و گل: اینٹ اور مٹی، جس سے عمارت بناتے ہیں، دروِ دل: ایک دوسرے کے ساتھ ہمدردی کا جذبہ فردوس: جنت، منزل آرام: آرام کرنے کا ٹھکانا، رُخ بے پردہ: مراد گھلا چہرہ، حُسنِ ازل: قدرت کا حسن، معصیت سوزی: گناہ جلانے کا عمل، مقصدِ نادرِب: ادب سکھانے، اسبیہ کی غرض، رفتار: زمین پر چلنا، ہست و بود: مراد موجودات کی دنیا، یہ کائنات، محدود: مراد چھوڑا، مختصر، دید: مراد محبوب حقیقی کا دیدار، مجبور: ہجر، افراق کا شکار، لہن ترانی: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (کو و طور پر حضرت سوسن کی درخواست پر خدا کا جواب)، بطور: طور پر، زندہ، نکوہ پہاڑ: جتو: تلاش، قاتل: مراد جان چھڑکنے والا، ذوق: استقبام: سوال کرنے، پوچھنے یعنی تلاش و جستجو کا شوق، کشور: مُراد ملک، معمور: بھری ہوئی، سراپا: پودے طور پر، گنبدِ گرداں: مراد آسمان، چھپتا ہوا کانٹا: ایسا خیال، سوال: جو دل کو بے چین رکھتا ہو

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمع! پیار کیوں؟
یہ جان بے قرار ہے تجھ پر نثار کیوں؟
سیماب وار رکھتی ہے تیری ادا اسے
آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا اسے؟
کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟
آزارِ موت میں اسے آرامِ جاں ہے کیا؟
شعلے میں تیرے زندگی جاوداں ہے کیا؟
غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیا نہ ہو
اس تفتہ دل کا نخلِ تمنا ہر نہ ہو
گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
نخے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے

کچھ اس میں جوشِ عاشقِ حُسنِ قدیم ہے
چھوٹا سا طُورِ ثُو، یہ ذرا سا کلیم ہے

پروانہ، اور ذوقِ تماشاۓ روشنی
کیڑا ذرا ساء اور تمنائے روشنی!

جانِ مستقرار: محبت کے سبب بے چین روح، سیما پارنا پارے کی طرح، مراد ہر گھڑی بے چین جلوہ گاہ:
مراد روشنی کی جگہ پھونکا ہوا: جلیلا ہوا، برقی نگاہ: نگاہوں کی بجلی، آزار: تکلیف، دکھ، آرام جاں: روح کا
سکون، زندگی جاوداں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، غم خانہ جہاں: مراد یہ دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، تفتہ دل: جس کا
دل جلا ہو، مراد عاشق، نخلِ تمنا: خواہش کا درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہوا، مراد آرزو پوری ہوا، حضور: خدمت
لذت، سوز و گداز: عشق کی تپش و رگری کا مزہ، حُسنِ قدیم: مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال، کلیم: مراد حضرت
موسیٰؑ جیسا تماشاۓ روشنی، روشنی دیکھنے کا عمل۔

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دل سے کہا
بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا
دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
کام دنیا میں رہبری ہے مرا
مثلِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں
ہوں مُفسرِ کتابِ ہستی کی
منظرِ شانِ کبریا ہوں میں
بوندِ اک خون کی ہے تُو لیکن
غیرتِ لعلِ بے بہا ہوں میں
دل نے سن کر کہا یہ سب سچ ہے
پر مجھے بھی تو دیکھ، کیا ہوں میں
رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے
اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں

ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 علم تجھ سے تو معرفت مجھ سے
 تُو خدا بُجو، خدا نما ہوں میں
 علم کی انتہا ہے بے تابِی
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 شمع تُو محفلِ صداقت کی
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 تُو زمان و مکاں سے رشتہ پیا
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں
 کس بلندی پہ ہے مقام مرا
 عرشِ ربِّ جلیل کا ہوں میں!

رَسا: پہنچنے والی / والا: خضر: روایتی ولی جو بھولے ہوؤں کو راستہ دکھاتے ہیں۔ فحشہ پیا: مبارک قدموں والا۔
 کتابِ ہستی: مراد زندگی کی کتاب۔ مظہر: ظاہر ہونے کی جگہ شانِ کبریا: خدا کی شان / عظمت۔ لعلِ بے بہا:
 بہت قیمتی لعل (قیمتی پتھر)۔ مظاہر: جمع مظہر، مراد نظر آنے والی چیزیں۔ خدا جو: خدا کو تلاش کرنے والی۔ خدا نما:
 خدا کا پتا بنانے والا۔ مَرُض: بیماری، مراد حقیقتِ مطلقہ تک پہنچ نہ ہونا۔ محفلِ صداقت: حقیقت کی بزم۔ حُسن:
 مراد محبوبِ حقیقی کا حسن و جمال۔ رشتہ پیا: جس کے پاؤں میں دھکا بندھا ہو، ایسا پرندہ جو خاص حد تک اڑ سکے۔
 طائر: پرندہ۔ سدرہ آشنا: جو حضرت جبرئیلؑ کے ٹھکانے سے واقف ہو۔ ربِّ جلیل: بڑی عظمت والا خدا۔

صدائے درد

جل رہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
ہاں ڈبو دے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
سرزمین اپنی قیامت کی نفاق انگیز ہے
وصل کیسا، یاں تو اک قُربِ فراق انگیز ہے
بدلے یک رنگی کے یہ نا آشنائی ہے غضب
ایک ہی خرمن کے دانوں میں جدائی ہے غضب
جس کے پھولوں میں اخوت کی ہوا آئی نہیں
اُس چمن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قُربِ حقیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ موجہ و ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دانہ خرمن نما ہے شاعرِ مُعجز بیاں
ہو نہ خرمن ہی تو اس دانے کی ہستی پھر کہاں

حُسن ہو کیا خود نما جب کوئی مائل ہی نہ ہو
 شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی نہ ہو
 ذوقِ گویائی خموشی سے بدلتا کیوں نہیں
 میرے آئینے سے یہ جو ہر نکلتا کیوں نہیں

کب زباں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے!
 پھونک ڈالا جب چمن کو آتشِ پیکار نے

کھل نہ پڑنا: چین نہ آنا، بیقراری، کسی پہلو: کسی طرح بھی، محیط: دلیلا کا پاٹ، آبِ گنگا: دلیلا گنگا،
 ہندوؤں کا بہت مقدس دلیلا، قیامت کی: عید، بہت زیادہ اتفاق انگیز: آپس میں پھوٹ/نا اتفاق ڈالتے والی،
 قربِ فراق آمیز: ایسی نزدیکی جس میں دوری شامل ہو (ہندوؤں اور مسلمانوں میں نا چاتی کی طرف اشارہ
 ہے) غضب ہے: ذکھ کی بات ہے خرمن: کھلیان، غلے کا ڈھیر، نغمہ پیرائی: بڑا نا، گیت گایا سنا، قرب
 حقیقی: مراد صحیح معنوں میں دوستی/بھائی چارہ ملنا جانا: کسی چیز/بات سے عید لگاؤ ہونا، اختلاط: باہم ملنا
 ٹکرا، موجہ وساط: لبر اور کنارہ، دانہ خرمن نما: ایسا دانہ جس سے پورے کھلیان کا پتلا چل جائے (دانہ مراد
 شاعر و خرمن مراد قوم)، شاعر معجز بیاں: معجزے کی سی فصیح شاعری کرنے والا، مائل: توجہ کرنے/دیکھنے والا،
 خود نما: اپنے حُسن کی نمائش کرنے والا، ذوقِ گویائی: بولنے کا شوق/اشتیاق، جوہر: مراد چمک دمک زبان
 کھولنا: بولنا، لذتِ گفتار: بولنے کا مزہ، پھونک ڈالا: جلا ڈالا، آتشِ پیکار: مراد دو قوسوں (ہندو، مسلم) کی
 باہمی دشمنی۔

آفتاب

(ترجمہ گائتری)

اے آفتاب! رُوح و روانِ جہاں ہے تُو
شیرازہ بندِ دفترِ کون و مکاں ہے تُو
باعث ہے تُو وجود و عدم کی نمود کا
ہے سبز تیرے دَم سے چمن ہست و بود کا
قائم یہ عُصروں کا تماشا تجھی سے ہے
ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
ہر شے کو تیری جلوہ گری سے ثبات ہے
تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
دل ہے، خرد ہے، روحِ رواں ہے، شعور ہے
اے آفتاب! ہم کو ضیائے شعور دے
چشمِ خرد کو اپنی تجلی سے نور دے

ہے محفلِ وجود کا سماں طرازِ ثُو

میزانِ ساکنانِ نشیب و فرازِ ثُو

تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں

تیری نمود سلسلہ کوہسار میں

ہر چیز کی حیات کا پروردگارِ ثُو

زائیدگانِ نور کا ہے تاجدارِ ثُو

نے ابتدا کوئی نہ کوئی انتہا تری

آزادِ قیدِ اول و آخر ضیا تری

گلچری: ہندوؤں کی مقدس کتاب رگ وید کی ایک بہت قدیم اور مشہور دعا۔ روح و رواں: مراد جس پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ شیرازہ بند: مراد کائنات کے انتظام کو مضبوط بنانے والا۔ دفتر کون و مکاں: مراد یہ کائنات جس کے مختلف بحر ہیں۔ باعث: وجہ نمود: ظاہر ہونے کی حالت۔ جست و بود: کائنات، دنیا، تقاضا: صلاحیت، اہلیت، جلوہ گری: ظاہر ہونے کی کیفیت۔ ثبات: مراد زندگی سوز و ساز: مراد تپش اور گرمی۔ ضیائے شعور: سمجھ بوجھ کی روشنی۔ محفلِ وجود: مراد کائنات۔ سماں طراز: مراد انتظام / بندوبست کرنے والا۔ یز و اں: اچھائیوں کا حد۔ نشیب و فراز: مراد زمین اور اوپر کی دنیا۔ ہستی: زندگی۔ سلسلہ کوہسار: پہاڑوں کی قطار۔ پروردگارِ پائے والا۔ زائیدگانِ نور: نور / روشنی سے پیدا ہونے والے، ہندوؤں کے دیکھتا جدار: بادشاہ قیدِ اول و آخر: یعنی ابتدا اور انتہا کی پابندی۔

شمع

بزمِ جہاں میں میں بھی ہوں اے شمع! دردمند
فریاد درِ گرہِ صفتِ دانہِ سپند
دی عشق نے حرارتِ سوزِ دُروں تجھے
اور گلِ فروشِ اشکِ شفقِ لُگوں کیا مجھے
ہو شمعِ بزمِ عیش کہ شمعِ مزارِ تُو
ہر حالِ اشکِ غم سے رہی ہمکنارِ تُو
یک رہیں تری نظرِ صفتِ عاشقانِ راز
میری نگاہِ مایہِ آشوبِ امتیاز
کعبے میں، ہوت کدے میں ہے یکساں تری ضیا
میں امتیازِ دیر و حرم میں پھنسا ہوا
ہے شانِ آہ کی ترے دُودِ سیاہ میں
پوشیدہ کوئی دل ہے تری جلوہ گاہ میں؟

جلتی ہے تُو کہ برقی تجلی سے دُور ہے
 بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے
 تُو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں
 پینا ہے اور سوزِ دروں پر نظر نہیں
 میں جوشِ اضطراب سے سیماب وار بھی
 آگاہِ اضطرابِ دلِ بے قرار بھی
 تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا
 احساس دے دیا مجھے اپنے گداز کا
 یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرار
 خوابیدہ اس شرر میں ہیں آتش کدے ہزار
 یہ امتیازِ رفعت و پستی اسی سے ہے
 گل میں مہک، شراب میں مستی اسی سے ہے
 بُستان و بُنبُل و گل و بُو ہے یہ آگہی
 اصلِ کشاکشِ من و تُو ہے یہ آگہی
 صبحِ ازل جو حُسن ہوا دِلستانِ عشق
 آوازِ دُکن، ہوئی تپشِ آموزِ جانِ عشق
 یہ حکم تھا کہ گلشنِ دُکن کی بہار دیکھ
 ایک آنکھ لے کے خوابِ پریشاں ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ وجود کی
شامِ فراق صبح تھی میری نمود کی
وہ دن گئے کہ قید سے میں آشنا نہ تھا

زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی ہوں اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں
غربت کے غم کدے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطنِ فردگی بے سبب بنی
شوقِ نظر کبھی، کبھی ذوقِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ خیال دیکھ
موجودِ ساکنانِ فلک کا آل دیکھ

مضمونِ فراق کا ہوں، ثریا نشاں ہوں میں
آہنگِ طبعِ ناظمِ کون و مکاں ہوں میں

باندھا مجھے جو اُس نے تو چاہی مری نمود
تحریر کر دیا سر دیوانِ ہست و بود

گوہر کو مُشتِ خاک میں رہنا پسند ہے
بندش اگرچہ سُست ہے، مضمونِ بلند ہے

چشمِ غلطِ نگر کا یہ سارا قصور ہے
عالمِ ظہورِ جلوۂ ذوقِ شعور ہے

یہ سلسلہ زمان و مکاں کا، کمند ہے
 طوقِ گلوئے حُسنِ تماشا پسند ہے
 منزل کا اشتیاق ہے، گم کردہ راہ ہوں
 اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
 صیادِ آپ، حلقہٴ دامِ ستم بھی آپ
 بامِ حرم بھی، طائرِ بامِ حرم بھی آپ!
 میں حُسن ہوں کہ عشقِ سراپا گداز ہوں
 کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیاز ہوں
 ہاں، آشنائے لب ہو نہ رازِ کُہن کہیں
 پھر چھڑ نہ جائے قصہٴ دار و رَسَن کہیں

بزمِ جہاں: مراد دنیا، فریاد و درگاہ: مراد ہر وقت فریاد پر نیاز، دانہ سپند: وہ دانہ جسے جب آگ پر ڈالیں تو چمکنے لگتا ہے، سوئے دروں: جذبہٴ عشق کی گرمی، گلِ فروشِ اشکِ شفقِ گوں: شفق کی طرح سُرخ آنسوؤں کے پھول بیچنے والا، یعنی محبوب سے دوری کے سبب خون کے آنسو رونے والا، بزمِ عیش: مراد خوشیوں کی محفل، ہمکنار رہنا: بغلیں / ساتھ ساتھ رہنا، یک ہیں: مراد ہر جگہ ایک ہی طرح روشنی دینے والی، عاشقانِ راز: بید / حقیقت کے عاشق، مایہٴ آشوبِ امتیاز: تفریق پیدا کرنے کے فتنے کا سبب، دیر و حرم: مندر و رُکعب، ہندو و مسلمان، آہ کی شان: مراد آہ کی کیفیت، دوڑِ سیاہ: کالا دھواں، جلوہ گاہ: مراد روشنی کی جگہ، برقی تجلی: جلوہ کی بجلی، مراد محبوبِ حقیقی کا جلوہ، سوئے: پلنے کی حالت، بیبا: نظر والی، سوئے دروں: عشق کے سبب دل کی تپش، جوشِ اضطراب: سخت بے چینی کی حالت، سیما و اوار: پارے کی طرح، بے نیاز: یعنی محبوبِ حقیقی جو کسی کا حجاج نہیں، گداز: پھسلنے یعنی عشق میں گھلنے کی حالت، خوابیدہ: سوئے ہوئے، شرر: چنگاری، آشکدے: جمعِ آتش کدہ، آتش پرستوں کی عبادت گاہیں، رُفعت: بلندی، بیستان: بوستان، باغِ اصل:

بنیاد جز کشاکش: کھینچنا کی من و تو: نہیں موزوں۔ رستاں: دل لئے / چھیننے والا۔ صبح ازل: کائنات کے وجود
 میں آنے سے بھی پہلے کی صبح، آواز ”گئی“: ہو جا کی آواز قرآنی آیت ہے خدا جب کسی چیز کو پیدا کرنا چاہتا
 ہے تو فرماتا ہے ”ہو جا“ اور وہ پیدا ہو جاتی ہے۔ پیش آموز: عشق میں تروپ سکھانے والی جان عشق: مراد
 عاشق کی روح خواب پریشاں: مراد خدا کی قدرت کے ظارے جو مختلف صورتوں میں ہیں تجاہد وجود: مراد
 ایسا پردہ جو وجود یعنی مخلوق اور خالق کے درمیان ہے میری: مراد انسان کی نمود: ظاہر ہونا، وجود میں آنا۔ وہ دن
 گئے: وہ وقت / زمانہ گزر گیا۔ درخت طور: جس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو اپنا جلوہ دکھایا۔ قید: یعنی اس دنیا میں
 رہنا۔ میں: انسان۔ قفس: پنجرہ، مراد یہ دنیا۔ غربت: پردیس، یہ دنیا۔ وطن: مراد اصلی گھر۔ فردگی: السردگی،
 اداسی۔ فریب خیال: یعنی غلط فہمی۔ مسکون: جسے جہدہ کیا جائے۔ ساکنان: جمع ساکن، رہنے والے۔ مال: انجام
 فراق کا مضمون: مراد انسان جو اصل سے جدا ہے بڑیا نشان: یعنی شیا (خاص ستارے) کی طرح بلند لیکن
 دور (ایسا مضمون جو سمجھ سے باہر ہے)۔ آہنگ طبع: ناظم کون و مکاں: دنیا کی نظم لکھنے والے یعنی تنظیم کرنے
 والے کی طبیعت کی کے۔ باندھا: یعنی مضمون پیدا کیا، انسان کو تخلیق کیا۔ سر دیوان ہست و بود: کائنات کے
 دیوان (شعروں کا مجموعہ) کے شروع میں۔ گوہر: سونی، روح، شہت خاک: مٹی کی مٹھی، انسانی جسم۔ بندش:
 شعر میں الفاظ کا استعمال۔ مضمون بلند ہونا: شعر میں بیان کردہ مضمون عمدہ ہونا۔ چشم غلط نگر: حقیقت کو صحیح طور پر
 نہ دیکھنے والی نگاہ / آنکھ۔ حاکم: دنیا، ظہور: ظاہر ہونے کی حالت۔ جلوہ ذوق شعور: فہم اور سمجھ جو جھ کے ذوق /
 شوق کی محکمی زمان و مکاں: کائنات۔ کشند: رسی کا پھندا۔ طوق گلوئے حسن: حسن کے گلے / گردن کا طوق
 تماشا پسند: دلچسپ چیزوں کو دیکھنے کا شوقین۔ منزل: عالم بالا جو انسان کا اصل ٹھکانا ہے۔ گرم کردہ راہ: راستہ
 بھولا / بھٹکا ہوا فریب نگاہ: نظر کا دھوکا۔ حلقہ دام ستم: ظلم کے جال کا حلقہ۔ بام حرم: کعبہ کی چھت۔ عشق
 سراپا گزار: ایسا عشق جو سارے جسم کو پھلکا دے۔ کھلتا نہیں: واضح / حاف نہیں ہوتا۔ نیاز: مراد محبوب۔ نیاز:
 عاجزی، مراد عاشق۔ آشنائے لب ہونا: زبان پر آنا۔ راز کہن: پرانا عہد / حقیقت۔ چمٹ جانا: شروع ہو جانا۔
 قصہ وار و رسن: رسی باندھ کر پھانسی کے تختے پر چڑھانے کی کہانی / واقعہ اشارہ ہے منسور علاج کی طرف۔

ایک آرزو

دُنیا کی محفلوں سے اُکتا گیا ہوں یا رب!
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بُجھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں، دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر، یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں، عزلت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چچھوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجا سا بج رہا ہو
گل کی کلی چٹک کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو

ہو ہاتھ کا سَرحانا، سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلّوت، خلّوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
نخے سے دل میں اُس کے کھکا نہ کچھ مرا ہو
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا گھسار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر، اُٹھ اُٹھ کے دیکھتا ہو
آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
مہندی لگائے سورج جب شام کی دُلہن کو
سُرخنی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
اُمید اُن کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو

بجلی چمک کے اُن کو کُتیا مری دکھا دے
 جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے پہر کی کونل، وہ صبح کی موڑن
 میں اُس کا ہم نوا ہوں، وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہو نہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دُعا ہو
 اس خامشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مرا رُلا دے
 بے ہوش جو پڑے ہیں، شاید انھیں جگا دے

آگتا جانا: ٹھک آنا، ہزار ہو جانا، ٹھن: بزم، باہم مل بیٹھنے کی جگہ دل بچھ جانا: کوئی خواہش نہ رہنا، شورش: غل خپاڑا، ہنگامہ، تقریر: بولنے کی حالت، بھاگنا: مراد پسند نہ کرنا، دامن: وادی، فکر سے آزاد: غلوں دکھوں سے نجات پانے والا، عزت: خجائی کا کنا، دن گزارنا: زندگی بسر کرنا، سرود: نغمہ، گیت، چچھو: جمع چچھا، پرندوں کے بولنے کی آواز، شورشوں: جمع شورش، غل، شور، چمک کر: کھل کر، کسی کا: مراد محبوب حقیقی، خالق کائنات کا، ساغر: شراب کا پیلا، کلی کو کہا، جامِ جہاں نما: ایسا پیالہ جس میں دنیا نظر آئے۔ ایمان کے قدیم

بادشاہ جمشید کے پاس ایسا پیالہ تھا، سبزہ: گھاس، چلوٹ، بزم، انجمن، مانوس، زلیٰ ہوئی، مادی، صدف، باندرھے:
 نظاروں کی صورت میں، تصویر لیتا: صاف پانی میں عکس اُٹا تا، دل فریب: دل کو بھانے والا، کہسار: پہاڑ
 آغوش: کون پہلو، حسین: خوبصورت، شام کی لہمن: مراد شام، مہندی: اشارہ ہے شفیق کی طرف، سُرخ:
 چہرے کو نیلے والا غارہ، قبا: لباس، کتیا: جھونپڑی، ہر سو: ہر طرف، بادل گھرنا: بادل چھا جانا، مؤذن: اذان
 دینے والا، والی بامنوا: ساجھڑ مل کر بولنے / گانے والا، روزن: سوراخ، سحر نما: دن چڑھنے کا پتا دینے والا،
 مالہ: فریاد رونا، در: تالے کی گھنٹی، درو مند: غمگین، دکھوں کا مارا، بے ہوش: غافل، عمل اور جدوجہد نہ کرنے
 والا۔

آفتابِ صبح

شورشِ مے خانہٴ انساں سے ہلاتر ہے تُو
زمینتِ بزمِ فلک ہو جس سے وہ ساغر ہے تُو
ہو دُرِ گوشِ عرویں صبح وہ گوہر ہے تُو
جس پہ سیمائے اُفق نازاں ہو وہ زیور ہے تُو

صفحہٴ ایام سے داغِ مدادِ شبِ مِٹا
آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کوکبِ مِٹا

حُسنِ تیرا جب ہوا بامِ فلک سے جلوہ گر
آنکھ سے اُڑتا ہے یک دم خواب کی مے کا اثر
نور سے معمور ہو جاتا ہے دامنِ نظر
کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیا تیری مگر

ڈھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے
چشمِ باطن جس سے کھل جائے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دُنیا میں نہ نکلے حوصلے
زندگی بھر قید زنجیرِ تعلق میں رہے
زیر و بالا ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے
آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے
آنکھ میری اور کے غم میں سرِ شک آباد ہو
امتیازِ ملت و آئیں سے دل آزاد ہو

بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری زباں
نوعِ انساں قوم ہو میری، وطن میرا جہاں
دیدہ باطن پہ رازِ نظمِ قدرت ہو عیاں
ہو شناسائے فلکِ شمعِ تخیل کا دُھواں
عقدہٴ اضداد کی کاوش نہ ترپائے مجھے
حُسنِ عشقِ انگیز ہر شے میں نظر آئے مجھے
صدمہ آجائے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
اشک بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جائے اثر
دل میں ہو سوزِ محبت کا وہ چھوٹا سا شرر
نور سے جس کے ملے رازِ حقیقت کی خبر

شاید قدرت کا آئینہ ہو، دل میرا نہ ہو
سر میں بُجز ہمدردی انساں کوئی سودا نہ ہو

تُو اگر زحمت کش ہنگامہ عالم نہیں
 یہ فضیلت کا نشان اے غیر اعظم نہیں
 اپنے حُسنِ عالم آرا سے جو تُو محرم نہیں
 ہر یک ذرّہ خاکِ درِ آدم نہیں
 نورِ مسجودِ ملکِ گرم تماشا ہی رہا
 اور تُو منت پذیرِ صبحِ فردا ہی رہا
 آرزو نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
 لیلیٰ ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے
 کس قدر لذتِ نشو و نما مشکل میں ہے
 لطفِ صد حاصل ہماری سعی بے حاصل میں ہے
 دردِ استفہام سے واقف ترا پہلو نہیں
 جستجوئے رازِ قدرت کا شناسا تُو نہیں

آفتاب: سورج، شورش: شون، ہنگامہ، نل غپاڑا، میخانہ انسان: مراد یہ دنیا، بالاتر: زیادہ، بہت، بونچا،
 زینت: جلاوت، بزمِ فلک: مراد چاند ستارے وغیرہ، ساغر: شراب کا پیلا، دُر: سونے، پتھر، گوش: کان،
 عروس: دلہن، گوہر: سونے، سیمائے افق: افق کا اٹھنا، زان ہوا: فخر کیا، صفیہ ایام: مراد زمانے کا صفحہ یعنی
 خود زمانہ، مداوِ شب: رات کی سیاحت، بٹا: رگڑ کر صاف کر دے، نقشِ باطل: مراد غلط تحریر، کوکب: ستارہ، بامِ
 فلک: آسمان کی چھت، جلوہ گر: روشن، اثر آڑنا: اثر ختم ہونا، خواب کی گئے: مراد نیند، معسور: بھرا ہوا، دامانِ
 نظر: نظر کی جھولی، چشمِ باطن: ضمیر کی آنکھ، بصیرت: جلو، جلوہ، روشنی، حوصلہ نکلتا: آرزو پوری ہونا، زنجیرِ تعلق:
 مراد دنیاوی دلچسپیوں کی زنجیر، زیر و بالا: نیچے اور اوپر، چشم تماشا: دیکھنے والی آنکھ / نگاہ، سرشک آبا: مراد

روئے رہنے والی امتیازِ ملت و آئیں: مذہب اور رسموں وغیرہ میں فرق پیدا کرنے کی کیفیت۔ بستہ رنگ
 خصوصیت: خاص گروہ سے تعلق ہونے کی حالت۔ نوع: قسم، گروہ، جماعت۔ دیدہ باطن: دل، ضمیر کی آنکھ
 بصیرت۔ لظہم قدرت: قدرت کا لظہم قدرت کا ہندوست / انتظام۔ شناسائے فلک: آسمان سے واقف یعنی
 آسمان تک پہنچنے والا تخیل: چند معلوم باتوں کو ذہن میں لا کر ان سے ایک نیا خیال نکالنا عقدہ اُصدا کی
 کاوش: مراد انسانوں کے باہمی اختلافات اور دشمنی وغیرہ کی الجھن۔ سوزِ محبت: محبت کی آگ۔ شر: چنگاری
 راہِ حقیقت: مراد اس دنیا کو پیدا کرنے کا اصل سبب یعنی انسانوں کی باہمی محبت۔ شاہدِ قدرت: حسین قدرت،
 مراد محبوبِ حقیقی۔ ہمدردیِ انساں: انسانوں کے دکھ درد میں شریک ہونا۔ سوز: شوق، ذہن، زحمت کش:
 تکلیف اٹھانے والا۔ ہنگامہء عالم: دنیا کا شوق، غل۔ غیرِ اعظم: سب سے زیادہ روشنی پھیلانے والا، یعنی سورج
 حسین عالم آرا: دنیا کو جانے والا حسن / روشنی، ہمسر: برابر کی شان والا خاک ویر آدم: انسان کے دروازے
 کی مٹی، مراد خیر شے۔ نورِ مجید ملک: وہ نور جسے فرشتوں نے عہد کیا، مراد آدم کا نور۔ گرم تماشا: مسلسل
 ہنگامے میں مصروف رہنے والا۔ منت پذیر: دوسرے کا احسان اٹھانے والا۔ صبحِ فروا: آنے والے کل کی صبح۔
 نورِ حقیقت: حقیقتِ کائنات کو جاننے کی روشنی۔ لیلیٰ: مجنوں کی محبوب، مراد محبوب۔ ذوقِ طلب: جستجو / تلاش کا
 شوق۔ جمل: کہا وہ جو اونٹ پر سواری کی خاطر رکھا جاتا ہے۔ کشورِ عقدہ مشکل: پیچیدہ مسئلے حل کرنے کی حالت۔
 صد حاصل: مراد بہت سے فائدے / نتیجے۔ سعی بے حاصل: ایسی کوشش جس کا کوئی نتیجہ نہ نکلے۔ درو
 استفہام: سوال کرنے / جستجو و تلاش کی تکلیف۔

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گھرِ آبِ دارِ تُو
نا محرموں میں دیکھ نہ ہو آشکارِ تُو!
پنہاں تہ نقابِ تری جلوہ گاہ ہے
ظاہر پرست محفلِ تُو کی نگاہ ہے
آئی نئی ہوا چمنِ ہست و بود میں
اے دردِ عشق! اب نہیں لذتِ نمود میں
ہاں، خود نمایوں کی تجھے جستجو نہ ہو
منت پذیرِ نالہٴ بُہل کا تُو نہ ہو!
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو
پانی کی بوندِ گریہٴ شبنم کا نام ہو
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا
اشکِ جگر گداز نہ غماز ہو ترا
گویا زبانِ شاعرِ رنگیں بیاں نہ ہو
آوازِ نئے میں شکوۂ فُرت نہاں نہ ہو

یہ دُور نکلتے چیں ہے، کہیں چھپ کے بیٹھ رہ
جس دل میں ٹو کمیں ہے، وہیں چھپ کے بیٹھ رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ!

جو یا نہیں تری نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیالِ بلند کو

حیرت میں چھوڑ دیدہٴ حکمت پسند کو

جس کی بہار تُو ہو یہ ایسا چمن نہیں

قابلِ تری نمود کے یہ انجمن نہیں

یہ انجمن ہے کُشتہٴ نظارہٴ مجاز

مقصدِ تری نگاہ کا خلوتِ سرائے راز

ہر دلِ سَے خیال کی مستی سے چوڑ ہے

کچھ اور آجکل کے کلیموں کا طور ہے

گھر آب و آواز چکندار سوتی، محرم، ناواقف، غیر، بیگانہ، پنہاں، چھپا ہوا، غیب، غائب: (چہرے کے) پردے کے نیچے جلوہ گاہ: ظاہر ہونے کی جگہ ظاہر پرست: مراد ظاہر کی دنیا کی سب کچھ سمجھنے والی، محفلِ نو: نئی بزم مراد نئی یا مغربی تہذیب، نئی ہوا: مراد نئے طور طریقے، خیالات، مراد مادہ پرستی، چمنِ بہشت و بوڑ: مراد یہ دنیا، نمود: ظاہر ہونے، سامنے آنے کی حالت، خود نمائیوں: جمع خود نمائی، خود کو ظاہر کرنے کی حالتیں، ہاں: دیکھ، خبردار سالِ بلبل: بلبل کا رونا یعنی چھپلا، جس میں سوز ہوتا ہے، گریہ رونا، درونِ سینہ: دل میں، اشکِ جگر گداز: ایسے سوز آنسو جو جگر کو پھٹا دیں، نماز: چٹائی کھانے یعنی عید کھول دینے والا، گویا: بولنے والی، رنگیں بیاں: دل کش اشعار کہنے والا، نئے: با نثری، نکتہ چیں: عیب نکالنے والا، اعتراض کرنے والا، کمیں: ٹھکانا کیے

ہوئے حیرت و علم آفریدہ: علم کی پیدا کردہ حیرانی: جو یا: تلاش کرنے والی نگاہ یا رسیدہ: ایسی نگاہ جو اپنے مقصود تک نہ پہنچے، مگر تجربہ کار (عشق میں) نگاہ: خیال بلند: مراد فلسفی کی بلند سوچیں: دید کا حکمت پسند: فلسفے کو پسند کرنے والی نگاہ: ”گوشہٴ نظارہٴ مجاز: مراد ظاہری حسن پر مرنے والا: یہ اشجمن: یہ زمانہ: خلوت سرائے راز: مراد کائنات کی حقیقت کی تنہائی کی جگہ یعنی منزل: ”مے خیال: تصور و وسوسہ کی شراب، مراد عشق سے خالی: چوڑ ہے: ڈوبا ہوا ہے: آج کل کے کلیم: سو جو وہ دور کے فلسفی جو جذبہٴ عشق سے خالی ہیں لیکن فلسفیانہ دلیلوں سے خدا کا جلوہ دیکھنا چاہتے ہیں: طور: طور دینا جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔

گلِ پُشُردہ

کس زباں سے اے گلِ پُشُردہ تجھ کو گل کہوں
کس طرح تجھ کو تمنائے دلِ بُبُل کہوں
تھی کبھی موجِ صبا گہوارۂ بُجباں ترا
نام تھا صحنِ گلستاں میں گلِ خنداں ترا
تیرے احساں کا نسیمِ صبح کو اقرار تھا
باغِ تیرے دم سے گویا طبلۂ عطار تھا
تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدۂ گریاں مرا
ہے نہاں تیری اُداسی میں دلِ ویراں مرا
میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تُو
خوابِ میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تُو

☆ ہچوئے از نیتانِ خود حکایت می کنم
بشنو اے گل! از جدائی ہا شکایت می کنم

گُل پر مُردہ: مرجھایا ہوا پھول، مراد انسانی روح جو اپنی اصل سے جدا ہو گئی ہے۔ کس زباں سے کہوں: یعنی زبان میں بیان کی قوت نہیں رہتی۔ تمنا کے دل بلبل: بلبل کے دل کی آرزو مراد بلبل کا محبوب۔ بوج صبا: صبح کی ہوا کی لہر۔ گہوار کا چھپا ہوا: پگھلا ہوا گُل خدا کا: ہستا یعنی کھلا ہوا پھول۔ نسیم صبح: صبح کی نرم ہوا۔ تیرے دم سے: تیری وجہ سے۔ طہلہ، عطار: عطر بیچنے والے کا خوشبوؤں سے بھرا ہوا ڈب۔ شبنم برسا نا: آنسو بہا نا۔ دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں۔ نہاں: چھپا ہوا دل ویراں: مراد مسرورہ دل تعبیر: خواب کا مطلب۔

✽ (مشنوی روی کے سب سے پہلے شعر میں اضافہ ہے): میں بانسری کی طرح اپنے نرسوں (بانسوں کے چنگل) کی داستان بیان کر رہا ہوں۔ اے پھول تو سُسی، میں (اپنی اصل سے) دور رہنے کی شکایت کر رہا ہوں۔

سید کی لوحِ تربت

اے کہ تیرا مرغِ جاں تارِ نفس میں ہے اسیر
اے کہ تیری رُوح کا طائرِ قفس میں ہے اسیر
اس چمن کے نغمہ پیراؤں کی آزادی تو دیکھ
شہر جو اُجڑا ہوا تھا، اُس کی آبادی تو دیکھ
فکر رہتی تھی مجھے جس کی وہ محفل ہے یہی
صبر و استقلال کی کھیتی کا حاصل ہے یہی

سنگِ تربت ہے مرا گرویدہٗ تقریر دیکھ
چشمِ باطن سے ذرا اس لوح کی تحریر دیکھ

مدعا تیرا اگر دُنیا میں ہے تعلیم دیں
ترکِ دُنیا قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
وا نہ کرنا فرقہ بندی کے لیے اپنی زباں
چُھپ کے ہے بیٹھا ہوا ہنگامہٗ محشر یہاں

وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
 دیکھ! کوئی دل نہ دکھ جائے تری تقریر سے
 محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ
 رنگ پر جو اب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ
 تُو اگر کوئی مدبر ہے تو سُن میری صدا
 ہے دلیری دستِ اربابِ سیاست کا عصا
 عرضِ مطلب سے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے
 نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے
 بندۂ مومن کا دل بیم و ریا سے پاک ہے
 قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے
 ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خامۂ معجز رقم
 شیشۂ دل ہو اگر تیرا مثالی جامِ جم
 پاک رکھ اپنی زباں، تلمیذِ رحمانی ہے تُو
 ہو نہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو!
 سونے والوں کو جگا دے شعر کے اعجاز سے
 خرمنِ باطل جلا دے شعلۂ آواز سے

سید: مراد سید احمد خان جنھوں نے علی گڑھ میں مسلمانوں کی اعلیٰ تعلیم کے لیے کالج کھولا جو اب مسلم یونیورسٹی
 سے موسوم ہے۔ سید نے ۱۸۹۸ء میں وفات پائی۔ لوحِ تربت: قبر پر لگا ہوا کتبہ۔ مرغِ جاں: روح کا پرندہ
 تارِ نفس: سانس کی ڈوری۔ قفس: پنجرہ، مراد جسم۔ نغمہ پیرا: گیت گانے / چھپانے والے۔ فکر رہنا: تلاش میں
 رہنا۔ صبر و استقلال: قوت برداشت اور ثابت قدمی (کسی نظر پر بے پروا رہنا)۔ سنگِ تربت: قبر پر لگا ہوا
 پتھر۔ گر ویدہ: تقریر۔ بات چیت / گفتگو کا شوق رکھنے والا۔ چشمِ باطن: مراد بصیرت۔ لوحِ خفی: مَدعا: متھدہ وا
 کرنا: کھولنا۔ چھپ کے بیٹھا ہے: مراد ابھی دبا ہوا ہے۔ ہنگامہ: محشر: قیامت کا فساد مراد بہت بڑا فساد /
 فتنہ۔ وصل: مراد اتفاق و محبت۔ دل دکھنا: دل کو تکلیف پہنچنا۔ محفلِ نو: جدید / نئی دنیا، موجودہ دور۔ پُرانی
 داستان چھیڑنا: پرانے مسئلے چھیڑنا یا ان کو ہوا دینا۔ رنگ پر آنا: پسندیدہ / مقبول ہونا۔ مدبر: سیاست دان۔
 صدا: آواز، مراد فصاحت، عرضِ مطلب: اپنی بات بیان کرنا۔ جھجک جانا: زک جانا، ڈر محسوس کرنا۔ بیم و ریا: ہر
 طرح کا خوف اور سیاسی دکھاوا۔ خامہ: معجز رقم: ایسی تحریر لکھنے والا قلم جو دو سرانہ لکھ سکے۔ شیشہ: دل: مراد دل
 جامِ حم: قدیم ایرانی بادشاہ جمشید کا شراب کا پیالہ جس میں دنیا نظر آتی تھی۔ پاک رکھ اپنی زباں: کسی کو برا
 بھلا نہ کہہ، گالی گلوچ نہ کر۔ تلمیذِ رحمانی: خدا کا شاگرد عربی مقولہ ہے: ”اشعراءِ علیہ السلام“ شاعر خدا کے
 شاگرد ہیں (الہام ہوتا ہے)۔ صدا: مراد شاعری۔ سونے والے: مراد جو عمل و وجد و جہد نہیں کر رہے۔ جگا
 دے: ان میں جوش و جذبہ پیدا کر دے۔ اعجاز: معجزہ، کرامت، خرمین باطل: کفر / باطل طاقتوں کا کھلیان /
 فصلِ شعلہ: آواز: مراد جذبوں کی گرمی اور حرارت سے پُر شاعری۔

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی غرقابِ نیل
ایک ٹکڑا تیرتا پھرتا ہے رُوئے آبِ نیل
طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
نشرِ قدرت نے کیا کھولی ہے فصہِ آفتاب
چرخ نے بالی چُرا لی ہے عروسِ شام کی
نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے سیمِ خام کی
قافلہ تیرا رواں بے منتِ بانگِ درا
گوشِ انساں سُن نہیں سکتا تری آوازِ پا
گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھلاتا ہے تُو
ہے وطن تیرا کدھر، کس دیس کو جاتا ہے تُو
ساتھ اے سیارۂ ثابت نما لے چل مجھے
خارجِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اب بے کل مجھے

نور کا طالب ہوں، گھبراتا ہوں اس بستی میں میں
طفلیکِ سیماب پا ہوں مکتبِ ہستی میں میں

ماہ نو: پہلی رات کا چاند، ہلال، خورشید: سورج، غرقاب: نیل ہوئی، مصر کے دیسے نیل میں ڈوب گئی، ایک
 ٹکڑا: اشارہ ہے ہلال کی طرف، تیرنا پھرتا ہے: یعنی اس کا عکس ہتے پانی میں پڑ رہا ہے، طشت: گروں:
 آسمان کی تھالی، شفق: آسمان کی سرخی، خونِ ناب: خالص خون، نشتر: زخم چیرنے کا ریک، اوزار: فصد کھولنا:
 نشتر سے رگ میں سے گندا / خراب خون نکالنا، بالی: کان کا بند، عروس: شام، شام: رات کی ڈھن، سیم خام:
 کچی چاندی، بے منت: احسان کے بغیر، بانگِ ورا: قافلے کی گھنٹی کی آواز، گوش: کان، آواز: پا: پاؤں کی
 چاپ، سیار کا ثابت نما: ایسا چلنے والا ستارہ جو ایک جگہ پر رینگے ہوئے ستارہ کی طرح دکھائی دیتا ہے، خار:
 حسرت: آرزو کا کانٹا، مراد دل کی آرزو / خواہش، خلش: جھمن، بے کل: بے چین، بیقرار، طالب: مانگنے /
 چاہنے والا، طفل ملک: چھوٹا راجہ، سہماپ پا: جس کے پاؤں حرکت ہی میں رہتے ہوں، مکتب: سستی: یہ دنیا جو
 انسان کے لیے مقام عبرت و درس ہے۔

انسان اور بزمِ قدرت

صبح خورشیدِ دُرّخشاں کو جو دیکھا میں نے
بزمِ معمورۂ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
پرتو مہر کے دم سے ہے اُجالا تیرا
سیم سیال ہے پانی ترے دریاؤں کا
مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے
تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
گل و گلزار ترے خلد کی تصویریں ہیں
یہ سبھی سورۂ 'واشمس' کی تفسیریں ہیں
سُرخ پوشاک ہے پھولوں کی، درختوں کی ہری
تیری محفل میں کوئی سبز، کوئی لال پری
ہے ترے خیمہ گروں کی طلائی جھالر
بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر جو نظر
کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی
سے گلرنگ خُمِ شام میں تُو نے ڈالی

رُتبہ تیرا ہے بڑا، شان بڑی ہے تیری
 پردۂ نور میں مستور ہے ہر شے تیری
 صبح اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا
 زیرِ خورشیدِ نشاں تک بھی نہیں ظلمت کا
 میں بھی آباد ہوں اس نور کی بستی میں مگر
 جل گیا پھر مری تقدیر کا اختر کیونکر؟

نور سے دُور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سیہ روز، سیہ بخت، سیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی
 بامِ گردوں سے وہ یا صحنِ زمیں سے آئی
 ہے ترے نور سے وابستہ مری بود و نبود
 باغباں ہے تری ہستی پئے گلزارِ وجود
 انجمنِ حُسن کی ہے تُو، تری تصویر ہوں میں
 عشق کا تُو ہے صحیفہ، تری تفسیر ہوں میں
 میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تُو نے
 بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تُو نے
 نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری
 اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا
 منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں میرا
 آہ، اے رازِ عیاں کے نہ سمجھنے والے!
 حلقہٴ دامِ تمنا میں اُلجھنے والے
 ہائے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز
 نازِ زیبا تھا تجھے، تُو ہے مگر گرمِ نیاز

تُو اگر اپنی حقیقت سے خبردار رہے
 نہ سیہ روز رہے پھر نہ سیہ کار رہے

بزمِ قدرت: قدرت کی محفل، مراد یہ دنیا، کائنات، خورشید و درختاں: چمکتا ہوا سورج، معسورہ، ہستی: مراد
 آباد دنیا، پر تو مہر: سورج کی روشنی، دم: وجہ، سبب، سیم سیال: بہتی ہوئی چاندی، محفل کو چمکانا: محفل روشن
 کرنا، رونق کا سبب بننا، خلعت: بہشت، سورہ "والشمس" پانچ سورہ کی ایک سورہ جس کا آغاز "والشمس" سے
 ہوتا ہے یعنی اللہ نے سورج کی قسم کھائی ہے خیمہ گر دوں: آسمان کا خیمہ، مراد آسمان، بطلانی جھال: سونے
 کی جھال، مراد سرخ زرد بدلیاں، اُفتق: آسمان کا دور کا کنارہ، لالی: سرخی، نئے لگ رنگ: سرخ رنگ کی
 شراب، خم شام: شام کا مہکا، مستور: چھپی ہوئی، سطوت: شان و شوکت، دبدبہ: زیر: نیچے، خلعت: تاریکی،
 اندھیرا، اختر: ستارہ، کیونکر: کس طرح، گرفتار: قابو میں آیا ہوا، پکڑا ہوا، سیہ روز: جس کا دن تاریک ہو،
 بد قسمت، بامِ گردوں: آسمان کی چھت، وابستہ: بندھی ہوئی، مہلک: بود و نبود: ہونا یعنی ہستی اور نہ ہونا یعنی
 نیستی، ہستی: زندگی، وجود، پئے گلزار وجود: ہستی کے باغ کے لیے جھیفہ: کتاب، بگڑے کام بنانا: جو کام مفلط
 ہوئے ہوں انھیں ٹھیک کرنا، بے منتِ خورشید: سورج کے احسان کے بغیر، ویراں: ایسی جگہ جہاں کوئی
 آبادی وغیرہ نہ ہو، منزلِ عیش کی جا: عیش کے ٹھکانے کی بجائے، زنداں: قید خانہ، رازِ عیاں: کھلا ہید
 حلقہٴ دامِ تمنا: آرزو کے جال کا حلقہ، اُلجھنے والا: چھٹنے والا، ہائے غفلت: یہ ہستی اور بے پروائی، افسوس
 ناک ہے، پابندِ مجاز: غیر حقیقی باتوں کو دیکھنے کی مادی، ناز: چوہچلا، فخر، زیبا: مراد مناسب، لائق: گرم نیاز:
 عاجزی/ انکسار میں مصروف۔

پیامِ صبح

(ماخوذ از لانگ فیلو)

اُجالا جب ہوا رخصتِ جبینِ شب کی افشاں کا
نسیمِ زندگی پیغامِ لائی صبحِ خنداں کا
جگایا بُبلِ رنگیں نوا کو آشیانے میں
کنارے کھیت کے شانہ ہلایا اُس نے دھقاں کا
طلسمِ ظلمتِ شبِ سورۃِ والنور سے توڑا
اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبستاں کا
پڑھا خوابیدگانِ دیر پر افسونِ بیداری
برہمن کو دیا پیغامِ خورشیدِ درخشاں کا
ہوئی بامِ حرم پر آ کے یوں گویا مؤذن سے
نہیں کھکا ترے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا؟

پُکاری اس طرح دیوارِ گلشن پر کھڑے ہو کر
 چمک او غنچہ گل! تُو موڈن ہے گلستاں کا
 دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو!
 چمکنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا
 سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی سے
 تو یوں بولی نظارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا
 ابھی آرام سے لیٹے رہو، میں پھر بھی آؤں گی
 سُلا دوں گی جہاں کو، خواب سے تم کو جگاؤں گی

لانگ فیلو: مشہور امریکی شاعر، پیدائش ۱۸۹۷ء۔ نظموں کا پہلا مجموعہ نام ”آہنگِ شب“ ۱۸۳۹ء میں شائع
 ہوا۔ رخصت ہونا: غائب / ختم ہو جانا: حسین شب: رات کی پیشانی، افشاں: کولے کی کترن، سجاوٹ کے
 لیے ماتھے پر لگائی جاتی ہے۔ نسیم: صبح کی خوشگوار ہوا۔ صبحِ خداں: ہنسی ہوئی صبح، رنگیں نوا: دل کو بھانے والا لفظ
 گانے والی / چھپانے والی، شانہ پلانا: کسی کو جگانے کے لیے پلانا، دھتقان: کسان، طلسم توڑنا: جادو کا اثر ختم
 کرنا، سورہ ”والنور“ قرآن کریم کی ۲۴ویں سورہ، مراد سورج، تاج زر توڑا: مراد نہری روشنی ختم کر دی، شمع
 شہستان: رات کی محفل کی موسیقی، خوابیدگان: جمع خوابیدہ، سوئے ہوئے: ذیر: مندر، ہمہ امن: ہندوؤں کا
 مذہبی رہنما، خورشیدِ درخشاں: چمکتا ہوا سورج، بامِ حرم: کعبہ / مسجد کی چھت، گویا ہوئی: بولی، کہنے لگی، نمود:
 ظاہر / طلوع ہونا، بھرتا باں: روشن سورج، پکاری: اونچی آواز میں کہنے لگی، چمک: کھل، او غنچہ: اری کلی، اے
 کلی، سوئے گورِ غریباں: پردہ سیوں، یعنی عدم کے مسافروں کی قبروں کی طرف، زندوں کی بستی: پلٹے
 پھرتے انسانوں کی دنیا، شہرِ خموشاں: قبرستان، خواب: نیند، سُلا دوں گی: مراد مار دوں گی، جگا دوں گی:
 قیامت کے دن مردوں کو زندہ کر دوں گی۔

عشق اور موت

(ماخوذ از ٹینیسن)

سہانی نمودِ جہاں کی گھڑی تھی
تبسم فشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں مہر کو تاج زرِ بل رہا تھا
عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
سیہ پیرہنِ شام کو دے رہے تھے
ستاروں کو تعلیمِ تابندگی تھی
کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے
کہیں زندگی کی کلی مٹھوتی تھی
فرشتے سکھاتے تھے شبِ نیم کو رونا
ہنسی گل کو پہلے پہل آ رہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو
خودی تشنہ کام سے بے خودی تھی

اُٹھی اوّل اوّل گھٹا کالی کالی
کوئی حور چوٹی کو کھولے کھڑی تھی

زمیں کو تھا دعویٰ کہ میں آسمان ہوں

مکان کہہ رہا تھا کہ میں لامکان ہوں

غرض اس قدر یہ نظارہ تھا پیارا

کہ نظارگی ہو سراپا نظارا

ملک آزماتے تھے پرواز اپنی

جبینوں سے نورِ ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک، عشق تھا نام جس کا

کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا

فرشتہ کہ پُتلا تھا بے تابیوں کا

ملک کا ملک اور پارے کا پارا

پئے سیر فردوس کو جا رہا تھا

قضا سے ملا راہ میں وہ قضا را

یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے

نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا

ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ

اجل ہوں، مرا کام ہے آشکارا

اُڑاتی ہوں میں رختِ ہستی کے پرزے
 بھاتی ہوں میں زندگی کا شرار
 مری آنکھ میں جادوئے نیمستی ہے
 پیامِ فنا ہے اسی کا اشار
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
 وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پار
 شر بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
 وہ ہے نورِ مطلق کی آنکھوں کا تارا
 ٹپکتی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
 وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 سنی عشق نے گفتگو جب قضا کی
 ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
 گرمی اُس تبسم کی بجلی اجل پر
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بقا کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
 قضا تھی، شکارِ قضا ہو گئی وہ

کی حالت، کلی پھوٹنا، کلی کھلنا، رونما، یعنی قطروں کی صورت میں گرنا، گل کو ہلسی آنا، مراد پھول کا کھلنا، درو:
 مراد جذبہ عشق، تشنگی، کام، پیاسا، پیاسی، مے بے خودی، حالت وجد کی شراب، خودی، اپنے وجود کا احساس
 چوٹی، چٹیا، گندھے ہوئے بال، جور، جنت کی عورت، خوبصورت عورت، دعویٰ، اپنی بات کی سچائی پر زور دینے
 کی حالت، آسمان، ہوں، بلند انہوں، بلند مرتبہ انہوں، مکان، مراد یہ وجود کی دنیا، لامکان، عالم بالا، اوپر کی
 دنیا، ظہارگی، دیکھنے کی کیفیت، دیکھنے والا، سراپا، پوری طرح، مملک، فرشتہ / فرشتے، جہینوں، جمع جہین،
 پیشانیاں، نور ازل، کائنات کی تخلیق سے بھی پہلے کا نور، پتلا، مجسم، تصویر، پارا، سفید مائع، دھات جو ہر وقت
 ہلتی رہتی ہے، پئے میر، میر کے واسطے، فردوس، جنت، قضا، خدائی حکم، موت کا فرشتہ، قضا، اتفاق سے،
 اچانک، دید، دیکھنے کی کیفیت، گوارا، پسند، قابل برداشت، گویا ہوا، بولا، کہنے لگا، جل، موت، درخت، ہستی
 کے پرزے آڑنا، زندگی کے لباس کو لکڑے لکڑے کر دینا، مراد زندگی ختم کر دینا، زندگی کا شرار، بجھانا، مراد
 مانا، زندگی ختم کر دینا، جادوئے نیستی، منادے / ختم کر دینے کا جادو، پیام فنا، موت کا سندیرہ، ہستی، وجود،
 مراد عشق / جہا، آتش، آگ، شرر، چنگاری، نور، مطلق، مکمل نور مراد محبوب حقیقی، آنکھوں کا تار، بہت پیارا، مٹنی،
 کزواہٹ، تہسم، مسکراہٹ، گزرا، نہا، رنگے رہنے کی حالت، بجلی گرنا، مصیبت آ کر، بظاہر، بظاہر، ماتی رہنے کی
 حالت، شکار، قضا ہو گئی، فنا ہو گئی۔

زُہد اور رِندی

اک مولوی صاحب کی سُناتا ہوں کہانی
تیزی نہیں منظور طبیعت کی دِکھانی
ٹھہرہ تھا بہت آپ کی صوفی مَنشی کا
کرتے تھے ادب اُن کا اعلیٰ و ادنیٰ
کہتے تھے کہ پنہاں ہے تصوف میں شریعت
جس طرح کہ الفاظ میں مُضمر ہوں معانی
لبریز مے زُہد سے تھی دل کی صراحی
تھی تہ میں کہیں دُردِ خیالِ ہمہ دانی
کرتے تھے بیاں آپ کرامات کا اپنی
منظور تھی تعداد مُریدوں کی بڑھانی
مَدّت سے رہا کرتے تھے ہمسائے میں میرے
تھی رِند سے زاہد کی ملاقات پُرانی

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
 اقبال، کہ ہے قمری شمشادِ معانی
 پابندی احکامِ شریعت میں ہے کیا؟
 گو شعر میں ہے رشکِ کلیمِ ہمدانی
 سنتا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 ہے ایسا عقیدہ اثرِ فلسفہ دانی
 ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی ذرا سا
 تقضیلِ علیؑ ہم نے سنی اس کی زبانی
 سمجھا ہے کہ ہے راگِ عبادات میں داخل
 مقصود ہے مذہب کی مگر خاک اڑانی
 کچھ عار اسے حسنِ فروشوں سے نہیں ہے
 عادت یہ ہمارے شعرا کی ہے پرانی
 گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 اس رمز کے اب تک نہ سُکھلے ہم پہ معانی
 لیکن یہ سنا اپنے مریدوں سے ہے میں نے
 بے داغ ہے مانندِ سحر اس کی جوانی

مجموعۂ اَضداد ہے، اِقْبَالَ نہیں ہے
دل دَفتِرِ حَکمت ہے، طَبِیعتِ خَفَقانی
رِندی سے بھی آگاہ، شریعت سے بھی واقف
پُوچھو جو تصوِّف کی تو منصور کا ثانی
اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں ٹھلکی
ہوگا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
القَصہ بہت طول دیا وعظ کو اپنے
تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
اس شہر میں جو بات ہو، اُڑ جاتی ہے سب میں
میں نے بھی سُنی اپنے اَلْبَا کی زبانی
اک دن جو سرِ راہ ملے حضرت زاهد
پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پُرانی
فرمایا، شکایت وہ محبت کے سبب تھی
تھا فرض مرا راہ شریعت کی دِکھانی
میں نے یہ کہا کوئی رِگلہ مجھ کو نہیں ہے
یہ آپ کا حق تھا زَرّہ قُربِ مکانی

خم ہے سر تسلیم مرا آپ کے آگے
 پیری ہے تواضع کے سبب میری جوانی
 گر آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصورِ ہمہ دانی
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 مجھ کو بھی تمنا ہے کہ 'اقبال' کو دیکھوں
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک فشانی
 اقبال بھی 'اقبال' سے آگاہ نہیں ہے
 کچھ اس میں تمسخر نہیں واللہ نہیں ہے

زُہد: پارسائی، برے کاموں سے بچنے کا عمل۔ رندی: مذہب سے دوری کا عمل، طبیعت کی تیزی: سوچ و فکر
 کی قدرتی قوت، دکھانا: ظاہر کرنا، منظور: پسند، فہرہ: چہ چا، مشہوری: صوفی منش، صوفیوں کی اسی زندگی بسر کرنا،
 اعلیٰ: جمع اعلیٰ، بڑے بڑے لوگ، ادانی: جمع ادنیٰ، عام یا معمولی لوگ۔ پنہاں: بچھی ہوئی، تصوف: دنیا سے
 بے نیاز اور اللہ کی ذات میں فنا ہونا، مضمحل: بچھے ہوئے، معانی: جمع معنی، مطلب: لہریز: بھری ہوئی، مئے زُہد:
 پارسائی کی شراب، صراحتی: شراب کا بڑی خوشی والا برتن، مراد دل دُرو: تلچھٹ، نیل، خیال، ہمدانی: ہر بات /
 سب کچھ جاننے کا گھنٹہ، گرامات: جمع کرامت، ایسے کام جو عام آدمی کی طاقت سے باہر ہوں، رندی: شریعت
 پر نہ چلنے والا، مذہب سے دور، شناسا: واقف، جاننے والا، قمری: کبوتر سے چھوٹا ایک خوش آواز پرندہ، طاقت
 شمشاد: ایک سیدھا لمبا درخت، بلندی: معانی: معنوں یعنی شاعری میں نئے نئے مضامین پیدا کرنا، احکام

شریعت: شریعت کے حکام / فرائض کیسا ہے: یعنی اچھلایا برا ہے۔ شعر: شاعری۔ رشک: دوسروں کی خوبی خود میں پیدا کرنے کی خواہش۔ حکیم ہدائی: ابو طالب حکیم، فارسی کا مشہور شاعر اور مغلیہ بادشاہ شاہجہاں کے دربار کا نمک الشعراء وفات ۱۶۵۱ء۔ عقیدہ: اعتقاد، مذہبی خیال۔ فلسفہ دانی: علم فلسفہ جانتا۔ تشبیہ: تشبیہ عقیدہ رکھنے کا عمل۔ تفصیل: فضیلت، دوسروں پر برتری دینا۔ علی: حضرت علی کرم اللہ وجہہ۔ راگ: موسیقی، گانا۔ عبادات: جمع عبادت۔ مقصود: غرض، مقصد۔ مگر: شاید۔ مذہب کی خاک اڑانا: مذہب کو زوال دینا۔ عار: شرم، غیرت۔ حسن فروش: حسن بیچنے والی، مراد بازاری عورتیں۔ بحر کو: صبح کے وقت۔ رمز: ہید۔ معانی: کھانا۔ حقیقت: حال ظاہر ہونا، سمجھ میں آنا۔ بے داع: عیب / برائی سے پاک۔ مانند: بحر: صبح کی طرح۔ مجموعہ: اعضاء: ایسا شخص جس میں متغداد یعنی باہم مخالف باتیں جمع ہوں۔ فتر: حکمت: فلسفہ کی کتاب۔ خفائی: ڈھونڈنا / دل دھڑکنے کی بیماری میں مبتلا۔ منصور: مراد حسین بن منصور رواج (مشہور صوفی) جنہیں ”الناجی“ کہنے پر پھانسی دے دی گئی تھی۔ دانی: مراد مانند (منصور کی طرح کا) حقیقت کھانا: صحیح صورت حال معلوم ہونا۔ القصہ: مختصر یہ کہنا۔ دیر تک: بغیر بیانی: (اس میں طر ہے) مراد بڑی پیاری گفتگو۔ بات اڑ جانا: بات مشہور ہو جانا۔ احبا: جمع حبیبہ دوست۔ سر راہ ملنا: راستے میں اچانک ملاقات ہونا۔ حضرت زاہد: مراد عیسیٰ مولوی صاحب۔ بات چھڑنا: باتیں شروع ہو جانا۔ راہ دکھانا: صحیح راستے پر ڈالنا۔ حق: فرض، ایسی اجازت جو اخلاقی طور پر کسی کو دی جائے۔ زور و ثرب: کمائی، قریب / عسائیگی میں رہنے کی وجہ سے ختم ہے۔ جھکا ہوا ہے۔ بر تسلیم ختم ہونا: دوسروں کی مرضی پر راضی رہنا۔ پیری: بڑھاپا تو واضح: عاجزی، انکسار، ٹھکانا، شناسا: جاننے والا۔ بحر خیالات: خیالوں کا سمندر۔ قبال کو دیکھوں: خود اپنی حقیقت سے واقف ہو جاؤں۔ شک فحاشی: آنسو بہانے کی حالت۔ قبال سے: یعنی اپنی ذات / حقیقت سے۔ تمسخر: مذاق واللہ: خدا کی قسم۔

شاعر

قوم گویا جسم ہے، افراد ہیں اعضائے قوم
منزلِ صنعت کے رہ پیا ہیں دست و پائے قوم
محفلِ انظمِ حکومت، چہرہ زیبائے قوم
شاعرِ رنگیں نوا ہے دیدہ بینائے قوم

بتلائے درد کوئی عضو ہو روتی ہے آنکھ

کس قدر ہمدرد سارے جسم کی ہوتی ہے آنکھ

گویا: جیسے، اعضاء: جمع عضو، جسم کے حصے، منزلِ صنعت: کارگری / دستکاری کا ٹھکانا / شعبہ رہ پیا: راست
طے کرنے والے، دست و پائے قوم: مراد ایسے لوگ / افراد جو جماعتی کام انجام دینے والے ہیں، محفلِ انظم
حکومت: حکومت کے انتظامی امور چلانے والے، چہرہ زیبایا: خوبصورت چہرہ، رنگیں نوا: مراد دل پر اچھا اثر
کرنے والے شعر کہنے والا، دیدہ بینا: بصیرت والی نگاہ، بتلائے درد: تکلیف میں گرفتار، ہمدرد: دوسروں کی
تکلیف کا احساس رکھنے والی، کس قدر: مراد بہت / زیادہ۔

دل

قصہ دار و رَسَن بازی طفلانہ دل
التجائے 'آرینی' سُرخِ افسانہ دل
یا رب اس ساغرِ لبریز کی مے کیا ہوگی
جادۂ مُلکِ بقا ہے خطِ پیانہ دل
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بجلی یا رب!
جل گئی مزرعِ ہستی تو اُگا دانہ دل
حُسن کا گنجِ گراں مایہ تجھے مل جاتا
تُو نے فرہاد! نہ کھودا کبھی ویرانہ دل
عرش کا ہے کبھی کعبے کا ہے دھوکا اس پر
کس کی منزل ہے الہی! مرا کاشانہ دل
اس کو اپنا ہے جُنوں اور مجھے سودا اپنا
دل کسی اور کا دیوانہ، میں دیوانہ دل

تُو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
 رشکِ صدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل
 خاک کے ڈھیر کو اکسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکسترِ پروانہ دل
 عشق کے دام میں پھنس کر یہ رہا ہوتا ہے
 برقِ گرئی ہے تو یہ نخلِ ہرا ہوتا ہے

قصہٴ وارورس: سولی اور رشی کی داستان، مراد حضرت حسین بن منصور رطاح کو "انا الحق" کہنے پر پھانسی دیے جانے کا واقعہ۔ بازیِ طفلانہ: بچوں کا کھیل، مراد بہت آسان کام۔ "آری": مجھے اپنا جلوہ دکھا، حضرت سولی کے واقعہ کی طرف اشارہ۔ سُرخ: مضمون کا عنوان۔ لبریز: بھرا ہوا۔ چادہ: راستہ، مُلکِ بقا: ہمیشہ باقی / قائم رہنے والی سلطنت / ملک۔ خطِ پیانہ دل: مراد دل کی رگیں جن میں خون دوڑتا ہے۔ امیرِ رحمت: کرم / مہربانی کی بادش کرنے والا۔ بادلِ مزرعِ سستی: زندگی / وجود کی بھٹی۔ گنجِ گراں مایہ: بہت قیمتی خزانہ۔ فرہاد: شیریں کا عاشق، جسے کوہِ کن بھی کہا جاتا ہے۔ قدیم ایرانی اساطیر کا ایک کردار۔ عرش: تخت، مراد آسمان سے بھی ہو۔ پروںوں کی دنیا: دھوکا، شک۔ کاشانہ: گھر، آشیانہ، نخل۔ سووا: دیوانگی، عشق کی مستی۔ دیوانہ: مراد عاشق۔ رشکِ صدِ سجدہ: سو / سیکڑوں سجدوں سے بھی بڑھ کر لغزشِ مستانہ: عشق کی مستی میں گر کر کراٹھنا۔ خاک کا ڈھیر: معمولی شے، مراد انسان۔ اکسیر: مراد اعلیٰ مرتبہ والی اوالا، اعلیٰ جنس۔ خاکسترِ پروانہ: جلے ہوئے پتھروں کی راہ۔ دامِ جال: برق: آسانی، بجلی، نخل: درخت، ہرا ہوا، سبز ہوا، پھلنا پھولنا۔

موج دریا

مضطرب رکھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نام مرا، بحر ہے پایاب مجھے
 ہو نہ زنجیر کبھی حلقہ گرداب مجھے
 آب میں مثل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اُچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے
 جوش میں سر کو پگھلتی ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہو کہ محبت ہے مجھے منزل سے
 کیوں تڑپتی ہوں، یہ پوچھے کوئی میرے دل سے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پریشاں ہوں میں

مضطرب: بے چین، عین: ہستی، مراد حقیقی طور پر زندگی صورتِ سیما: پارے کی طرح ہر دم ہلتے یا تڑپتے
 رہنا، پایاب: مراد بہت کم گہرا زنجیر، مراد رکاوٹ، حلقہ گرداب: بھنور کا چکر آب: پانی، تو سن: وہ کھوڑا
 جسے منہ حلیا نہ گیا ہو، سرکش: پھیرا، خارِ ماہی: مچھلی کا کاٹا، دامن: لمبے کا ٹپلا حصہ، کنارہ، جذب: کشش، مہِ
 کامل: چودھویں کا چاند، سر کو پگھلنا: سر مانا، زحمت: تکلیف، تنگی دریا: دریا کا محدود ہونا، گریزاں: بھاگنے
 والی، وسعتِ بحر: سمندر کا بہت پھیلے ہوئے ہونا۔

رُخصت اے بزمِ جہاں!

(ماخوذ از ایمر سن)

رُخصت اے بزمِ جہاں! سونے وطن جاتا ہوں میں
آہ! اس آباد ویرانے میں گھبراتا ہوں میں
بسکہ میں افسردہ دل ہوں، درخورِ محفل نہیں
تُو مرے قابل نہیں ہے، میں ترے قابل نہیں
قید ہے دربارِ سلطان و شہستانِ وزیر
توڑ کر نکلے گا زنجیرِ طلائع کا اسیر
گو بڑی لذت تری ہنگامہ آرائی میں ہے
اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
مدتوں تیرے خود آراؤں سے ہم صحبت رہا
مدتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت رہا
مدتوں بیٹھا ترے ہنگامہ عشرت میں میں
روشنی کی جستجو کرتا رہا ظلمت میں میں

مدتوں ڈھونڈا کیا نظارہ گل، خار میں
آہ، وہ یوسف نہ ہاتھ آیا ترے بازار میں
چشمِ حیراں ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
آرزو ساحل کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے
چھوڑ کر مانندِ بو تیرا چمن جاتا ہوں میں
رخصت اے بزمِ جہاں! سوائے وطن جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکوتِ دامنِ گہسار میں
آہ! یہ لذت کہاں موسیقیِ گفتار میں
ہم نشینِ نرگسِ شہلا، رفیقِ گل ہوں میں
ہے چمن میرا وطن، ہمسایہِ نبیل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سُلّاتی ہے مجھے
صبحِ فرشِ سبز سے کونل جگاتی ہے مجھے
بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند
ہے دلِ شاعر کو لیکن گنجِ تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں میں
ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کو کوہ کی وادی میں میں؟
شوق کس کا سبزہ زاروں میں پھراتا ہے مجھے
اور چشموں کے کناروں پر سُلاتا ہے مجھے؟

طعنہ زن ہے تو کہ شیدا گنجِ عزلت کا ہوں میں
 دیکھ اے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
 ہم وطن شمشاد کا، قمری کا میں ہم راز ہوں
 اس چمن کی خامشی میں گوش بر آواز ہوں
 کچھ جو سنتا ہوں تو اوروں کو سنانے کے لیے
 دیکھتا ہوں کچھ تو اوروں کو دکھانے کے لیے
 عاشقِ عزلت ہے دل، نازاں ہوں اپنے گھر پہ میں
 خندہ زن ہوں مسندِ دارا و اسکندر پہ میں
 لیڈا زیرِ شجر رکھتا ہے جادو کا اثر
 شام کے تارے پہ جب پڑتی ہو رہ رہ کر نظر

عام کے حیرت کدے میں ہے کہاں اس کی نمود!
 گل کی پتی میں نظر آتا ہے رازِ ہست و بود

ایمرسن: مشہور امریکی شاعر، فلسفی، مقالہ نگار جو ہرفرنس سولانا (۱۸۰۳ء-۱۸۸۲ء) بزمِ جہاں: دنیا کی محفل،
 سوائے وطن: وطن کی طرف، آباد ویرانہ: یہ دنیا جو دیکھنے میں آباد ہے لیکن شاعر کا ہم خیال کوئی نہیں، بسکہ:
 بہت زیادہ، درخویر محفل: بزم یا دھوروں کے ساتھ مل بیٹھنے کے لائق، دربارِ سلطان: مراد حکمران / حکمرانوں
 کے دربار یا محل، شہستان: رات گزارنے کی جگہ، مراد محل، زنجیرِ طلائی: سونے کی زنجیر، مراد سرکاری، درباری
 پابندی، ہنگامہ آرائی: مراد دنیا کی رونق، چمک، چمک، اچھلتا، غریب، ناواقف ہونے کی حالت، شناسائی:
 واقعیت، اپناہت، خود آرا: مراد خود کو بڑا ظاہر کرنے والے، ہم صحبت: پاس اٹھنے بیٹھنے والا، موج بحر: سمندر کی
 لہر / لہریں، صورت: مانند، ہنگامہ عشرت: مراد عیش و عشرت کی محفلیں، خلعت: ناریکی، ڈھونڈا کر کیا: تلاش

کرنا رہا نظر رکھ لے: پھول کو دیکھنے کی کیفیت، خار: کاٹنا، یوسف: مراد محبوب، خمیں: حضرت یوسفؑ کو پہچان گیا
 تھا، ہاتھ آنا: ملنا، حاصل ہونا، بازار: مراد خود دنیا چشم حیراں: حیرانی میں ڈوبی ہوئی نگاہ طوفان کا مارا: مراد
 ٹھوکروں پر ٹھوکر کھا کر بھی متھدا حاصل نہ کر سکا، نور: خوشبو، چمن: مراد دنیا، دامن کہسار: پہاڑ کی وادی موسیقی
 گفتار: باتوں کی سر نال یعنی باتیں، ہم نشیں: ساتھ بیٹھنے والا بزرگس شہلا: ایک زرد یا سیاہ رنگ کا پھول جس
 کی مثل آنکھ سے ملتی جلتی ہے رفیق گل: پھول / پھولوں کا دوست یا ساتھی، فرش سبز: مراد سبزہ کوئل: سیاہ رنگ
 کا خوش آواز پرندہ، محفل آرائی: بزم جاما، باہم مل بیٹھنا، گنج تنہائی: ایسی الگ تھلگ جگہ جہاں کوئی اور نہ ہو،
 آبادی: یعنی جہاں انسان چلتے پھرتے ہیں، کس کو: سوال ہے، جس کا جواب ہے ”خالق کائنات“ کو، شوق:
 عشق، سبزہ زار: جہاں سبزہ بہت ہو، طعن زن: طعنہ مارنے والا، شیدا: محبت کرنے والا، گنج: کونا، عزالت:
 تنہائی، چٹائی: بیچا ملے جانے والا، قاصد، بزم قدرت: مراد کائنات میں قدرت کے مظاہر، ہم وطن: ایک
 ہی شہر / ملک کے باشندے، شمشاد: سرو کی طرح کا لمبا درخت، نمری: فاختہ، ہمارا: ایک دوسرے کے بھید
 جاننے والے، گوش بر آواز: کان لگا کر بات سننے پر تیار، نازاں: فخر کرنے والا، خندہ زن: ہنسی / مذاق
 اڑانے والا، مسند: مراد تخت، دارا: ایران کا قدیم بادشاہ جسے سکندر اعظم نے شکست دی تھی، سکندر: سکندر اعظم /
 یونانی، یعنی کوئی بھی عظیم بادشاہ، زبر شجر: درخت کے نیچے، جاو کا اثر رکھنا: مراد آدمی پر پر کیف حالت طاری
 کرنا، رہ رہ کر: بار بار، علم کا حیرت گدہ: مراد فلسفہ کہ فلسفی کائنات پر حیران تو ہوتا ہے لیکن اس کے بھید اور
 حقیقت کو نہیں پاسکتا، راز ہست و بود: مراد کائنات / موجودات کی حقیقت / بھید۔

طفل شیر خوار

میں نے چاقو تجھ سے چھینا ہے تو چلاتا ہے تو
مہرباں ہوں میں، مجھے نامہرباں سمجھا ہے تو
پھر پڑا روئے گا اے نوواردِ اقلیمِ غم
چھ نہ جائے دیکھنا! باریک ہے نوکِ قلم
آہ! کیوں دکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیار ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے، یہ بے آزار ہے
گیند ہے تیری کہاں، چینی کی پلی ہے کدھر؟
وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شرارِ آرزو
ہاتھ کی جنبش میں، طرزِ دید میں پوشیدہ ہے
تیری صورت، آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے
زندگانی ہے تری آزادِ قید امتیاز
تیری آنکھوں پر ہویدا ہے مگر قدرت کا راز

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے، چلاتا ہے تُو
 کیا تماشا ہے رَدی کاغذ سے مَن جاتا ہے تُو
 آہ! اس عادت میں ہم آہنگ ہوں میں بھی ترا
 تُو تلون آشنا، میں بھی تلون آشنا
 عارضی لذت کا شیدائی ہوں، چلاتا ہوں میں
 جلد آ جاتا ہے غصہ، جلد مَن جاتا ہوں میں
 میری آنکھوں کو بُھا لیتا ہے حُسن ظاہری
 کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری

تیری صورت گاہ گریاں گاہ خنداں میں بھی ہوں
 دیکھنے کو نو جوان ہوں، طفلِ ناداں میں بھی ہوں

طفل شیرخوار: دودھ پیتا بچہ۔ چلاتا: زور سے رونا۔ مہرباں: محبت کرنے والا۔ مہرباں: جوشفقت سے کام نہ
 لے، نووارد: نیا نیا داخل ہونے / آنے والا۔ قلم غم: دکھ کا نلک، مراد دنیا، نوکِ قلم: قلم کا چھنے والا۔ باریک
 مراد بے آزار: جس سے کوئی تکلیف نہ پہنچے۔ چینی کی ٹلی: ٹکی کی شکل میں بنا ہوا چینی کا کھلونا۔ آزاد: مراد
 پاک، صاف۔ غبارِ آرزو: تمنائوں کی گرد۔ آنکھ کھلتے ہی: مراد ذرا ہوش سنبھالتے ہی۔ شرابِ آرزو: خواہش کی
 چنگاری۔ جنبش: حرکت، ہلنے کی حالت۔ طرزِ دید: دیکھنے کا انداز۔ پوشیدہ: چھپی ہوئی۔ تیری صورت: تیری
 طرح۔ نورِ زندہ: نئی نئی پیدا ہوئی۔ آزادِ قیدِ امتیاز: مراد لوگوں میں فرق کرنے کی قید / عادت سے بری ہو پیدا
 ظاہر، کھلا۔ مگر: شاید۔ بگڑ کر: ناراض ہو کر۔ چلاتا ہے: رونا ہے۔ مَن جانا: راضی ہو جانا۔ کیا تماشا ہے: عجیب
 بات ہے۔ ہم آہنگ: ایک جیسے خیال کا۔ تلون آشنا: جس کا مزاج ہر پہل بدلتا رہے۔ عارضی: وقتی، ہلکا۔ وہل
 کی۔ شیدائی: عاشق۔ بُھا لینا: پھانس لینا، عاشق بنا لینا۔ حُسن ظاہری: مراد چہرے نہرے کی خوبصورتی۔ نادانی:
 ناشکھی۔ گاہ: کبھی گریاں: روتی ہوئی۔ خنداں: ہنستی ہوئی۔ تیری صورت: تیری طرح۔ طفلِ ناداں: کم سن بچہ۔

تصویر درد

نہیں منت کشِ تابِ شنیدن داستاں میری
خوشی گفتگو ہے، بے زبانی ہے زباں میری
یہ دستورِ زباں بندی ہے کیسا تیری محفل میں
یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری
اُٹھائے کچھ ورق لالے نے، کچھ زگس نے، کچھ گل نے
چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری
اڑالی قمریوں نے، طوطیوں نے، عندلیبوں نے
چمن والوں نے مل کر لوٹ لی طرزِ نغاں میری
ٹپک اے شمعِ آنسو بن کے پروانے کی آنکھوں سے
سراپا درد ہوں، حسرت بھری ہے داستاں میری
الہی! پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا
حیاتِ جاوداں میری، نہ مرگِ ناگہاں میری!

مرا رونا نہیں، رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
 وہ گل ہوں میں، خزاں ہر گل کی ہے گویا خزاں میری
 ”دریں حسرت سرا عمریت افسونِ جرس دارم
 ☆ ز فیضِ دل تپیدن ہا خروشِ بے نفس دارم“

ریاضِ دہر میں نا آشنائے بزمِ عشرت ہوں
 خوشی روتی ہے جس کو، میں وہ محرومِ مسرت ہوں
 مری بگڑی ہوئی تقدیر کو روتی ہے گویائی
 میں حرفِ زیرِ لب، شرمندہٗ گوشِ سماعت ہوں
 پریشاں ہوں میں مُشتِ خاک، لیکن کچھ نہیں کھلتا
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں یا گردِ کدورت ہوں
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصد ہے قدرت کا
 سراپا نور ہو جس کی حقیقت، میں وہ ظلمت ہوں
 خزینہ ہوں، چھپایا مجھ کو مُشتِ خاکِ صحرا نے
 کسی کو کیا خبر ہے میں کہاں ہوں کس کی دولت ہوں!
 نظرِ میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہٗ ہستی
 میں وہ چھوٹی سی دُنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہوں
 نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں، نہ مستی ہوں نہ پیانہ
 میں اس مے خانہٗ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہوں

مجھے رازِ دو عالمِ دل کا آئینہ دکھاتا ہے
 وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے
 عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا رنگیں بیانوں میں
 کہ بامِ عرش کے طائر ہیں میرے ہم زبانوں میں
 اثر یہ بھی ہے اک میرے 'جنونِ فتنہ' سماں کا
 مرا آئینہ دل ہے قضا کے رازِ دانوں میں
 رُلاتا ہے ترا نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
 کہ عبرت خیز ہے تیرا فسانہ سب فسانوں میں
 دیا رونا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 لکھا کلکِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ خوانوں میں
 نشانِ برگِ گل تک بھی نہ چھوڑ اس باغ میں گل چیں!
 تری قسمت سے رزمِ آرایاں ہیں باغبانوں میں
 چھپا کر آستیں میں بجلیاں رکھی ہیں گردوں نے
 عنادِ باغ کے غافل نہ بیٹھیں آشیانوں میں
 سن اے غافل صدا میری، یہ ایسی چیز ہے جس کو
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائرِ بوستانوں میں
 وطن کی فکر کر ناداں! مصیبت آنے والی ہے
 تری بربادیوں کے مشورے ہیں آسمانوں میں

ذرا دیکھ اس کو جو کچھ ہو رہا ہے، ہونے والا ہے
 دھرا کیا ہے بھلا عہدِ گنہن کی داستانوں میں
 یہ خاموشی کہاں تک؟ لذتِ فریاد پیدا کر
 زمیں پر تُو ہو اور تیری صدا ہو آسمانوں میں
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان والو!
 تمھاری داستان تک بھی نہ ہوگی داستانوں میں
 یہی آئینِ قدرت ہے، یہی اسلوبِ فطرت ہے
 جو ہے راہِ عمل میں گام زن، محبوبِ فطرت ہے
 ہویدا آج اپنے زخمِ پنہاں کر کے چھوڑوں گا
 لہو رو رو کے محفل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا
 جلانا ہے مجھے ہر شمعِ دل کو سوزِ پنہاں سے
 تری تاریک راتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 مگر غنچوں کی صورت ہوں دلِ درد آشنا پیدا
 چمن میں مُشتِ خاک اپنی پریشاں کر کے چھوڑوں گا
 پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
 جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
 مجھے اے ہم نشیں رہنے دے شغلِ سینہ کاوی میں
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا
 جو ہے پردوں میں پنہاں، چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے
 زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے
 کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تُو نے
 گزاری عمرِ پستی میں مثالِ نقشِ پا تُو نے
 رہا دل بستہ محفل، مگر اپنی نگاہوں کو
 کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشنا تُو نے
 فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
 مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی ادا تُو نے
 تعصب چھوڑ ناداں! دہر کے آئینہ خانے میں
 یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے بُرا تُو نے
 سراپاِ نالہ بیدادِ سوزِ زندگی ہو جا
 سپند آساگرہ میں باندھ رکھی ہے صدا تُو نے
 صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلق سے
 کفِ آئینہ پر باندھی ہے او ناداں! حنا تُو نے
 زمیں کیا، آسماں بھی تیری کج بینی پہ روتا ہے
 غضب ہے سطرِ قرآں کو چلیپا کر دیا تُو نے!

زباں سے گر گیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل!
 بنایا ہے بُتِ پندار کو اپنا خدا تُو نے
 کنویں میں تُو نے یوسف کو جو دیکھا بھی تو کیا دیکھا
 ارے غافل! جو مُطلق تھا مقید کر دیا تُو نے
 ہوس بالائے منبر ہے تجھے رنگیں بیانی کی
 نصیحت بھی تری صورت ہے اک افسانہ خوانی کی

دکھا وہ حُسنِ عالم سوز اپنی چشمِ پُرِ نم کو
 جو تڑپاتا ہے پروانے کو، رُلواتا ہے شبنم کو
 مرا نظارہ ہی اے بوالہوس مقصد نہیں اس کا
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشمِ آدم کو
 اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
 شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
 نہ اٹھا جذبہٴ خورشید سے اک برگِ گل بھی
 یہ رفعت کی تمنا ہے کہ لے اُڑتی ہے شبنم کو
 پھرا کرتے نہیں مجروح اُلفت فکرِ درماں میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شرر سے دل سراپا نور ہوتا ہے
 ذرا سے بچ سے پیدا ریاضِ طور ہوتا ہے
 دوا ہر دُکھ کی ہے مجروحِ تیغِ آرزو رہنا
 علاجِ زخم ہے آزادِ احسانِ رفو رہنا
 شرابِ بے خودی سے تا فلک پرواز ہے میری
 شکستِ رنگ سے سیکھا ہے میں نے بن کے بو رہنا
 تھے کیا دیدۂ گریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
 عبادتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم باوضو رہنا
 بنائیں کیا سمجھ کر شاخِ گل پر آشیاں اپنا
 چمن میں آہ! کیا رہنا جو ہو بے آبرو رہنا
 جو تُو سمجھے تو آزادی ہے پوشیدہ محبت میں
 غلامی ہے اسیرِ امتیازِ ما و تُو رہنا
 یہ استغنا ہے، پانی میں لگوں رکھتا ہے ساغر کو
 تجھے بھی چاہیے مثلِ حبابِ آبجو رہنا
 نہ رہ اپنوں سے بے پروا، اسی میں خیر ہے تیری
 اگر منظور ہے دُنیا میں او بیگانہ نُخو! رہنا
 شرابِ رُوحِ پرور ہے محبتِ نوعِ انساں کی
 سکھایا اس نے مجھ کو مست بے جام و سُبُو رہنا

محبت ہی سے پائی ہے شفا بیمار قوموں نے
 کیا ہے اپنے بختِ نختہ کو بیدار قوموں نے
 بیابانِ محبت دشتِ غربت بھی، وطن بھی ہے
 یہ ویرانہ قفس بھی، آشیانہ بھی، چمن بھی ہے
 محبت ہی وہ منزل ہے کہ منزل بھی ہے، صحرا بھی
 جزس بھی، کارواں بھی، راہبر بھی، راہزن بھی ہے
 مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ ہے لیکن مرض ایسا
 چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ گھٹن بھی ہے
 جلانا دل کا ہے گویا سراپا نور ہو جانا
 یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے
 وہی اکِ نَحس ہے، لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں
 یہ شیریں بھی ہے گویا، بیسٹوں بھی، کوہکن بھی ہے
 اُجاڑا ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو
 مرے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے؟
 سکوتِ آموزِ طولِ داستانِ درد ہے ورنہ
 زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

”نمی گردید کوتہ رشتہ معنی رہا کردم

☆☆

حکایت بود بے پایاں، بخاموشی ادا کردم“

مشت کش: احسان اٹھانے والی تاپ شنیدن: سننے کی طاقت۔ بے زبانی: کچھ نہ بولنے کی کیفیت۔ دستور:
 طریقہ، قانون۔ زباں بندی: بولنے پر پابندی۔ ورق: کتاب کے صفحے، پٹیاں۔ لالے: لالہ، مشہور سرخ پھول
 زنگس: آنکھ سے ملتا جلتا زرد رنگ کا پھول۔ گُل: مراد گلاب۔ اڑائی: پُڑائی۔ قمریوں: جمع قمری، فاختاؤں۔
 طوطیوں: جمع طوطی، طوطے۔ عندلیبوں: جمع عندلیب، بلبلوں۔ طرز نقاش: فریاد کرنے کا انداز۔ ٹپک: قطرے
 بن کے نیچے کر۔ سراپا: پودے طور پر۔ حسرت بھری: افسوس سے پُر۔ حیات جاواں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔
 پھر مزا کیا ہے: یعنی کوئی لطف نہیں۔ مرگہ ناگہاں: اچانک کی موت۔ خزاں: بہت جھڑکا موسم۔ ریاضِ دہر:
 زمانے کا باغ۔ دنیا: ہم عشرت: بخشش و نفاذ کی محفل۔ مسرت: خوشی۔ گویائی: بولنے کی قوت۔ بگڑی ہوئی
 تقدیر: بد قسمتی۔ حرفِ زیر لب: وہ بات جو منہ سے نہ نکلی ہو۔ شرمندہ گوشِ سماعت: سننے والے کانوں سے
 شرمندہ ہونے والی، کیونکہ بات منہ سے نہیں نکلی تو کان کیسے سنیں۔ پریشاں: بکھرا ہوا، بکھری ہوئی۔ مشت
 خاک: مٹی کی ٹھکی۔ سکندر: سکندر مقدونی، مشہور یونانی فاتح (ولادت ۳۵۵ ق م وفات ۳۲۳ ق م) کہتے ہیں اس
 نے آئینہ ایجاد کیا تھا۔ گر و کدورت: مراد مادہیت کا غبار۔ ہستی: زندگی، وجود۔ مقصد: غرض۔ حقیقت: اصلیت۔
 قلمت: تاریک، اندھیرا۔ خزینہ: خزانہ۔ ممنونِ سیر: مراد دیکھنے / فطاہ کرنے کا احسان اٹھانے والی عرصہ
 ہستی: زندگی / وجود کا میدان، کائنات۔ ولایت: ملک، حکومت۔ صہبا: شراب۔ ساقی: شراب پلانے والا۔ مستی:
 شراب کا نشہ۔ پیانہ: شراب کا جام۔ میخانہ ہستی: زندگی / وجود کا شراب خانہ۔ یہ دنیا۔ رازِ دو عالم: دونوں
 دنیاؤں کا بھید / حقیقت۔ عطا ہوا: مراد عطا کی طرف سے ملا۔ بیاں: مراد شاعری۔ رنگیں بیان: مراد دل کش شعر
 کہنے والا۔ بامِ عرش: عرش کی چھت۔ طائر: پرندہ۔ ہم زبان: مراد سانچے جنوں فتنہ ساماں: دل میں ہنگامہ برپا
 کر دینے والی دیوانگی یعنی عشق۔ آئینہ دل: ایسا دل جس پر قدرت کے راز ظاہر ہوتے ہیں۔ نقضا: خدائی حکم،
 قدرت۔ رازِ دان: بھیدوں سے واقف۔ نظارہ: مراد اس وقت کی سیاسی صورت حال۔ رُلانا ہے: یعنی بہت دکھ
 پہنچاتا ہے۔ عبرت خیز: مراد دردناک جس سے دوسروں کو سبق ملے۔ کلک ازل: قدرت کا قلم جو جو خواہ: مرثیہ
 پڑھنے والا، ماتم کرنے والا۔ بے گول: پھول کی پتی، مراد معمولی سے معمولی چیز۔ نہ چھوڑ: یعنی ٹوٹ لے۔ گل
 چھیں: پھول توڑنے والا، مراد انگریز حکمران۔ باغ: مراد ہندوستان اور صغیر بڑی قسمت سے: مراد تیری خوش
 بختی ہے کہ رزم آریاں: لڑائی جھگڑے۔ فسادات: باغیانوں: جمع باغیان، مالی، مراد برصغیر کی دو بڑی قومیں
 ہندو اور مسلم۔ آستیں: قمیص، گرنے کی ہاسہ۔ بچلیاں: جمع بچی مراد تباہی کے سامان۔ گرگوں: آسمان۔ عناول:
 جمع عندلیب، بلبل، مراد وہی قومیں۔ آشیاں: آشیاں کھولنے، مراد اپنی اپنی جگہ و وظیفہ۔ ہر روز پڑھی
 جانے والی تسبیح۔ بوستان: باغ۔ مصیبت آنے والی ہے۔ مراد ملک کے حالات تباہی کی طرف جا رہے ہیں۔

عہدِ گہن پرانا دور / زمانہ داستان : اشارہ ہے مسلم ہندو اخلاقات کی طرف ڈھرا کیا ہے : کیا فائدہ ہے
لذت فریاد پر اثر انداز میں دل کا درد بیان کرنا ، اسلوبِ فطرت : قدرت کا طریقہ / انداز : گامزن : چلنے
والا محبوب : پیارا ، عزیز ، جو پیدا : ظاہر زخم پنہاں : ملکی حالات کے سبب دل کو پہنچنے والا پوشیدہ دکھ لبو رونا :
خون کے آنسو رونا جو انتہائی غم کی علامت ہے ، گلستاں : سرخ گلاب کے پھولوں کا باغ ، سوڑ پنہاں : دل کی
تپش ، بر شمع دل : یعنی ہر دم وطن کا دل بگر : ممکن ہے صورت : مانند درو آشنا : درد کے لطف / مزے سے
باخبر ، مشت خاک : مٹی بھر خاک ، پریشاں کرنا : بکھیرنا ، ایک ہی صبح میں پرونا : مراد ان فرقوں / قوموں
میں اتفاق و اتحاد پیدا کرنا ، بکھرے والے : مراد مختلف فرقوں کی صورت ، ہم نشیں : ساتھی ، مشغل : مشغول ، کام
سینہ کاوی : سینہ کمرچٹا ، انتہائی دکھ کی حالت ، داغ : خرم ، صورت آئینہ : آئینے کی طرح ، پردہ : اوٹ ، چشم چپا :
بصیرت کی آنکھ تقاضا : ضرورت ، خواہش ، رفعت : بلندی ، پستی : ذلت ، نقش پا : مٹی پر پاؤں کے پڑنے والے
نشان ، دل بستہ محفل : صرف ہم ہی سے دلچسپی رکھنے والا ، بیرون محفل : گھر سے باہر یعنی ملکی حالات ، جبریت
آشنا : مراد حیران پریشان ہونے والا ، ادا : طور طریقہ ، تعصب : بے جا حمایت ، ناواں : نا سمجھ ، کم بھل ، دہرا :
زمانہ آئینہ خانہ : ایسا گھر جس کی دیواروں پر آئینے لگے ہوں ، سراپا : پوری طرح ، نالہ : فریاد ، سوڑ زندگی :
زندگی کی حرارت ، جس سے انسان میں قوت عمل پیدا ہوتی ہے ، پسند آسا : کالے دانے کی طرح ، گرہ میں باندھ
رکھنا : سنبھال رکھنا ، صفائے دل : دل کی پاکیزگی ، آرائش : سجاوت ، رونق ، رنگ تعلق : دنیاوی تعلقات کا
رنگ ، کف آئینہ پر حنا باندھنا : بے فائدہ قسم کا کام کرنا ، کج بینی : مراد غلط باتیں سوچنا ، غضب ہے : دکھ کی
بات ہے ، سطر قرآن : مراد قرآنی آیات ، چلیپا کر دیا : مراد باطل کر دیا (چلیپا : صلیب کی صورت جو عیسائی
اپنے گلے میں ڈالتے ہیں) ، توحید کا دعویٰ : خدا کی وحدت پر ایمان کا پر زور اظہار ، بیت پندار : غرور ، تکبر کا
بیت ، یوسف : حضرت یوسفؑ جن کو ان کے بھائی کنوئیں میں چھوڑ گئے تھے ، مطلق : مراد ہر قسم کی شرط وغیرہ
سے آزاد ، مقید : قید کیا گیا ، قیدی ، ہوس : لالچ ، حرص ، بالائے منبر : منبر کے اوپر ، مسجد میں وعظ کہنے کی جگہ پر ،
رنگیں بیانی : لچھے دار باتیں کرنا ، صورت : شکل ، مثال ، فسانہ خوانی : کہانی پڑھنا یعنی سنا ، تجسس عالم سوز : دنیا
کو جلا ڈالنے والا تجسس ، چشم پر خرم : روتی ہوئی آنکھیں ، پروانہ : پتنگ ، رُلوانا : زلانا ، اوس کے قطرے گرا : شبنم :
اوس بڑا : صرف ، بوالہوس : بہت لالچی ، کسی نے : مراد خدا نے ، چشم آدم : انسان کی آنکھ حاکم : دنیا ، جام :
شراب کا پیالہ ، جم : جھید ، ہیرانی بادشاہ جس کے جام میں دنیا نظر آتی تھی ، شجر : درخت ، فرقہ آرائی : مراد فرقہ
پرستی ، آدم : مراد حضرت آدمؑ ، نہ اٹھا : بلند نہ ہوا ، ہونچا نہ گیا ، جذبہ خورشید : سورج کی کشش ، برگ گل : پھول
کی مٹی ، پنا : مجروح ، آفت : مراد محبت کے مارے ہوئے ، درماں : علاج ، مرتہم : دوا ، دارو ، شر : چنگاری

ریاضِ طور: طور کا باغ، طور جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ مجروح: زخمی، تیغ: تلوار، آزاداں: احسان رُفُو: رُفح میں مٹکے بھروانے کے احسان سے چٹا شراب بخود بخود: مدھوشی کی شراب، تا فلک: آسمان / آسمانوں تک، شکست رنگ: رنگ اڑنا، تھمتا: زکنا، دیدہ گریاں: روتی ہوئی آنکھیں، وطن کی فوجہ خوانی: وطن کی غلامی کے غم پر دکھ کا اظہار، با وضو: جس کا وضو قائم ہو، آشیائیں: کھوسلا آہ: افسوس، دکھ کی بات ہے، بے آمد و رہنا: ذلت کی زندگی گزارنا، پوشیدہ: چھپی ہوئی، محبت: مراد اہل وطن کی ایک دوسرے سے محبت، امتیاز ما و تو: تمیں اور تو میں فرق پیدا کرنا، استغنا: کسی کے آگے ہاتھ نہ پھیلانے کی حالت، بگوں: اُلٹا، حباب: بلب، آبجو: مدی، بے پروا: خیال نہ کرنے والا، منظور ہے: مراد خواہش ہے، او: اسے کلمہ خطاب، بیگانہ خو: مراد دوسروں سے غیروں کی طرح لے والا، شراب روح پرور: روح کو تازہ رکھنے والی شراب، محبت نوع انسان کی: انسانوں کے ساتھ محبت سے پیش آنا، مست رہنا: بے خودی کی حالت میں رہنا، بے جام و سبو: شراب کے پیالے وغیرہ کے بغیر، پیار قومیں: مراد باہم لڑنے بھگڑنے والی قومیں، بختِ خفتہ: سویا ہوا نصیب، بیدار کرنا: مقدر / نصیب جگانا، بیابان: جنگل، ویرانہ، دشتِ غربت: پردیس کا جنگل، ویرانہ، غیر آباد جگہ، قفس: وغیرہ، جرس: گھنٹا، راہبر: راستہ دکھانے والا، راہزن: راہ ماں، غیر اگر دیش چرخ کہن: پرانے آسمان کا چکر، مراد نصیب کا چکر، دل کا جانا: مراد دوسروں کے ساتھ محبت اور ہمدردی کرنا، سراپا نور ہو جانا: پورے طور پر روشنی بن جانا، سوزاں: جلنا ہوا، پلنے والا، شمعِ انجمن: مراد محفل کی رونق، وہی اک خُسن: مراد محبوبِ حقیقی (خدا) کا خُسن، شیریں: فرہاد کی محبوبہ بیستون: ایران کا وہ پہاڑ جسے فرہاد نے شیریں کے کہنے پر دودھ کی نہر بہانے کے لیے کھودا تھا، کوہکن: پہاڑ کھودنے والا، مراد فرہاد، آجاڑا ہے: تباہ کیا ہے، تمیزِ ملت و آئیں: تعصب کی بنا پر مذہب، فرقوں یا وطن میں فرق کرنے کا عمل، فکرِ وطن: وطن کی حفاظت کا خیال، سکوتِ آموز: خاموشی سکھانے والا، بطولِ داستان: کہانی کہات کرنے کی طوالت۔

☆ مدت ہو چلی ہے کہ میں حسرتوں کی اس سرائے، یعنی دنیا، میں گھٹنے کی سی حالت سے دوچار ہوں، اس لیے کہ دل کے تڑپنے سے اٹھنے والی آوازوں کا شور مجھ میں برپا ہے۔ (یہ شعر مرزا ابیدل کا ہے)

☆ مضمون / باتوں کا سلسلہ ختم ہونے ہی کو نہ آ رہا تھا، داستان بہت طویل تھی اس لیے میں نے وہ خاموشی سے، یعنی خاموش رہ کر، بیان کر دی۔ (یہ شعر نظیری نیشاپوری کا ہے)

نالہٴ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جا بسا مغرب میں آخر اے مکاں تیرا کہیں
آہ! مشرق کی پسند آئی نہ اس کو سرزمین
آگیا آج اس صداقت کا مرے دل کو یقین
ظلمتِ شب سے ضیائے روزِ فرقت کم نہیں

”تاز آغوشِ وداعش داغِ حیرت چیدہ است

ہمچو شمع کشتہ در چشمِ نگہ خوابیدہ است“

کشتہٴ عزت ہوں، آبادی میں گھبراتا ہوں میں
شہر سے سودا کی شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں
بہرِ تسکین تیری جانب دوڑتا آتا ہوں میں

آنکھ گو مانوس ہے تیرے در و دیوار سے

اجنبیت ہے مگر پیدا مری رفتار سے

ذرہ میرے دل کا خورشید آشنا ہونے کو تھا
آئینہ ٹوٹا ہوا، عالم نما ہونے کو تھا
نخل میری آرزوؤں کا، ہرا ہونے کو تھا
آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابرِ رحمت دامن از گلزارِ من برچید و رفت

اندکے بر غنچہ ہاے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیمِ ذرۂ سینائے علم
تھی تری موجِ نفسِ بادِ نشاطِ افزائے علم
اب کہاں وہ شوقِ رہِ پیائیِ صحرائے علم
تیرے دم سے تھا ہمارے سر میں بھی سودائے علم

”شوہِ لیلیٰ کو کہ باز آرایشِ سودا کند

خاکِ مجنوں را غبارِ خاطرِ صحرا کند“

کھول دے گا دشتِ وحشت عقدۂ تقدیر کو
توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو
دیکھتا ہے دیدۂ حیراں تری تصویر کو
کیا تسلی ہو مگر گرویدۂ تقریر کو

”تابِ گویائی نہیں رکھتا دہنِ تصویر کا

خامشی کہتے ہیں جس کو، ہے سخنِ تصویر کا“

مالہ فراق: کسی کی جدائی میں رونا، آرنلڈ: سرنامس آرنلڈ۔ اپنے وقت کے فلسفہ کے عظیم پروفیسر ۱۸۹۷ء سے گورنمنٹ کالج لاہور میں تدریس کے فرائض انجام دیئے۔ ان ہی کے کہنے پر علامہ اقبال نے فلسفہ میں ایم اے کیا۔ ۱۹۰۳ء میں انگلینڈ چلے گئے۔ جاہل: مقیم ہو گیا، مغرب: مراد انگلستان، ملیں: رہنے والا، مشرق کی سرزمین: مراد اس وقت کا پاکستانی علاقہ (لاہور) خلعتِ شب: رات کا اندھیرا، ضیائے روزِ فرقت: جدائی کے دن کی روشنی، کشیدہ عزت: تنہائی کا مارا ہوا سودا کی شدت: دیوانگی کا نیا دہ ہوا، ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن، دل کو تڑپانا: بچد بے چینی میں رہنا، بہرِ تسکین: سکون / آرام کی خاطر، جانب: طرف، گو: اگرچہ، مانوس: مراد پہلے سے دیکھا ہوا ہوئے، اجنبیت: غیریت، واقف ہونے کی حالت، میرے دل کا ڈرہ: مراد میرا انحصار دل، خورشیدِ آشنا: سورج سے واقف یعنی علم کی روشنی سے منور ہونا ہوا آئینہ: مراد دُعا ہوا دل، عالم نما: جس میں دنیا نظر آئے بغل: درخت، ہرا ہوا: سرسبز ہوا، پھل پھول دیئے لگتا، عظیم ڈرہ: سینا کے علم: علم کے طور پر دینا کا حکیم (عظیم حضرت موسیٰ کا لقب) مراد بہت بڑا عالم، موجِ نفس: سانس کی آواز، بادِ نشاط: افزائے علم، علم کی مسرت و لذت بڑھانے والی آواز، شوقِ رہ: پیائی صحرائے علم کے جنگل میں چلنے کا اشتیاق / تمنا، سودائے علم: مراد علم سے عشق کا جذبہ، عقدہ: گرہ، دست و حشت: مراد شوق کی دیوانگی، پنجاب کی زمینچر: اشارہ ہے گورنمنٹ کالج لاہور کی ملازمت کی طرف، جو باہر جانے میں رکاوٹ تھی، دیدہ: حیراں، پھنی پھنی نکلیں، گرویدہ، تقریر: مراد باتیں سننے کا عاشق۔

- ۱۔ جب سے اُس نے اس (محبوب) کی جدائی (رخصتی) کی گود سے حیرانی کا زخم چنا یعنی اٹھایا ہے اس وقت سے نگاہ، مجھسی ہوئی غم کی طرح میری آنکھ میں سو گئی ہے (مرزا عبدالقادر بیدل کا شعر)
- ۲۔ رحمت کے بادل نے میرے بارغ سے اپنا پلو اٹھالیا (یعنی پوری طرح نہ برسا) اور چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے لیے وہ میری تمنا کی کلیوں پر برسا اور چلا گیا۔
- ۳۔ لیٹا کا جہ چاکہاں ہے؟ کہ وہ پھر سے دیوانگی کی سجاوٹ کرے یعنی دیوانگی میں اضافہ کرے اور مجنوں کی خاک کو صحرا کے دل کا غبار بنا دے۔ (مرزا بیدل کا شعر)
- ۴۔ تصویر کے منہ / زبان میں یو لٹنے کی طاقت نہیں ہے۔ جس چیز کو خاموشی کہتے ہیں وہی تصویر کا بائیں کما ہے۔ (امیر بینائی کا شعر ہے)

چاند

میرے ویرانے سے کوسوں دُور ہے تیرا وطن
ہے مگر دریائے دل تیری کشش سے موجزن
قصد کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے تُو؟
زرد رُو شاید ہوا رنجِ رہ منزل سے تُو
آفرینش میں سراپا نور تُو، نلکت ہوں میں
اس سیّہ روزی پہ لیکن تیرا ہم قسمت ہوں میں
آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دید سے
تُو سراپا سوزِ داغِ منتِ خورشید سے
ایک حلقے پر اگر قائم تری رفتار ہے
میری گردش بھی مثالِ گردشِ پرکار ہے
زندگی کی رہ میں سرگرداں ہے تُو، حیراں ہوں میں
تُو فروزاں محفلِ ہستی میں ہے، سوزاں ہوں میں
میں رہ منزل میں ہوں، تُو بھی رہ منزل میں ہے
تیری محفل میں جو خاموشی ہے، میرے دل میں ہے

تُو طلبِ نُو ہے تو میرا بھی یہی دستور ہے
 چاندنی ہے نور تیرا، عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک میری بھی جہاں رہتا ہوں میں
 بزم میں اپنی اگر یکتا ہے تُو، تنہا ہوں میں
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغامِ اجل
 محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوۂ حُسنِ ازل
 پھر بھی اے ماہِ مبیں! میں اور ہوں تُو اور ہے
 درد جس پہلو میں اُٹھتا ہو، وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں، سراپا نور تُو
 سیکڑوں منزل ہے ذوقِ آگہی سے دُور تُو
 جو مری ہستی کا مقصد ہے، مجھے معلوم ہے
 یہ چمک وہ ہے، جس میں جس سے تری محروم ہے

کوسوں دُور: یعنی ہزاروں میل دُور۔ تیرا وطن: مراد چاند کی آسمانی منزل۔ دریا ئے دل: دل کا سمندر مراد
 دل۔ موجزن: جوش مارنے والا۔ کشش: اپنی طرف کھینچنا، رغبت۔ قصد: ارادہ۔ زرد زُو: پہلے چہرے والا۔ رنج
 رو منزل: ٹھکانے کے راستے میں پہنچنے والی تکلیف۔ آفرینش: پیدائش۔ جسمانی لحاظ سے۔ سراپا نور: مکمل
 روشنی۔ ظلمت: تاریکی، سیاہی۔ یہ روزی: تاریک دن والا ہونا، بد قسمت۔ ہم قسمت: ایک ہی قسمت/ مقدر

بلالؓ

چمک اُٹھا جو ستارہ ترے مقدر کا
حبش سے تجھ کو اُٹھا کر حجاز میں لایا
ہوئی اسی سے ترے غم کدے کی آبادی
تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی
وہ آستان نہ پُچھنا تجھ سے ایک دم کے لیے
کسی کے شوق میں تُو نے مزے ستم کے لیے

جفا جو عشق میں ہوتی ہے وہ جفا ہی نہیں
ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلمانؓ ادا شناس تری
شراب دید سے بڑھتی تھی اور پیاس تری
تجھے نظارے کا مثلِ کلیمؑ سودا تھا
اولیںؑ طاقتِ دیدار کو ترستا تھا
مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا
ترے لیے تو یہ صحرا ہی طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید

☆ خنک دلے کہ تپید و دمے نیا سائید

گری وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر

کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر

تپش ز شعلہ گرفتند و بر دل تو زدند

☆☆

چہ برقِ جلوہ بخاشاکِ حاصلِ تو زدند!

ادائے دید سراپا نیاز تھی تیری

کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

اذاں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی

نماز اُس کے نظارے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ یثرب مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدار عام تھا اس کا

بلالؓ: حضرت بلالؓ کنیت ابو عبد اللہ، حبشی غلام تھے۔ ولادت مکہ میں ہوئی۔ اسلام قبول کرنے پر ان کے آقا نے ان پر ظلم ڈھائے۔ حضور اکرمؐ سے بعد عقیدت تھی۔ مسجد نبویؐ میں اذاں وی دعا کرتے تھے۔ حضور اکرمؐ کے وصال کے بعد شام چلے گئے جہاں ۶۳۱ء میں فوت ہوئے۔ چمک اٹھا: روشن ہوا، جھل: فریقہ کا علاقہ، باشندوں کا رنگ کالا ہونا ہے، حجاز: عرب (سعودی عرب) کا مشہور صوبہ، اٹھا کر لانا: مراد پہنچانا، غمگدہ: دکھوں کا گھر، دل، آبادی: مراد دکھ دور ہوئے، آستان: چوکھٹ، مراد حضور اکرمؐ کا دربار، دم: پل، گھڑی: کسی کے: مراد حضور اکرمؐ کے، جفا: سختی، صورتِ سلمان: حضرت سلمانؓ فارسی کی مانند، جو حضور اکرمؐ کے مشہور صحابی تھے۔ حضورؐ نے انھیں ”سلمان الخیر“ کا لقب دیا تھا۔ ۶۵۳ء بمقام مدینہ فوت ہوئے، وید: نظارہ،

محبوب کا دیدار، پیاس بڑھنا: مراد حضورؐ سے محبت میں زیادہ اضافہ ہونا، مثلِ کلیم: حضرت موسیٰؑ کی طرح، جنہوں نے خدا سے اپنا جلوہ دکھانے کی درخواست کی تھی، سووا: مراد شوق و جذبہ، اولیسؑ: حضرت اولیسؑ قمری۔ حضور اکرمؐ کے مادیہ عاشق، حضورؐ نے انھیں ”خیر الما بعین“ کا لقب عطا فرمایا تھا۔ وہ حضورؐ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکے۔ ۶۵۷ء میں شہید ہوئے، طاقتِ دیدار: حضورؐ کے دیدار کو برداشت کرنے کی اہمت، ترستا تھا: مراد انھیں شدید خواہش تھی، نگاہوں کا نور: آنکھوں کی روشنی، مراد بیحد عزیز: بطور بیباک جہاں حضرت موسیٰؑ کو عدائی جلوہ نظر آیا، حسرت: افسوس، مراد شدید آرزو، برق: آسمانی بجلی، جانِ ناشکیبا: عشق کے سبب بے صبر، روحِ خندہ زن: ہنسی، مذاق اڑانے والی، دستِ موسیٰؑ: حضرت موسیٰؑ کا ہاتھ، جب وہ جیب سے باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا، ادائے دید: دیکھنے/نظارہ کرنے کا انداز، سراپا نیاز: پورے طور پر عاجزی/انکسار، کسی کو: مراد حضور اکرمؐ کو، نماز: مراد عبادت، ازل: مراد شروع ہی سے، اُس کے: مراد حضور اکرمؐ کے، خوشا: بہت اچھا، بثر: بندہ سونہ کا پرانا نام، مقام: ٹھکانے/رہنے کی جگہ، اس کا: حضور اکرمؐ کا، دیدار عام: مراد ہر کوئی حضورؐ کو دیکھ لیتا تھا۔

☆ وہ دل بڑا مبارک ہے، جوڑ پا اور ایک پل کو بھی نہ بھیرا یعنی جذبہ عشق سے تڑپتا رہا

☆ (تھنا و قدر نے) شعلے سے حرارت لی اور اسے ترے دل پر مارا یعنی دل میں جذبہ عشق پیدا کیا، مچکلی کی کیسی بجلی تیری فصل کی خاشاک پر گرانی گئی۔

سرگزشتِ آدم

سُنے کوئی مری غربت کی داستاں مجھ سے
بھلایا قصہٴ بیانِ اوّلیں میں نے
لگی نہ میری طبیعت ریاضِ جنت میں
پیا شعور کا جب جامِ آتشیں میں نے
رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
دکھایا اوجِ خیالِ فلکِ نشیں میں نے
مِلا مزاجِ تغیر پسند کچھ ایسا
کیا قرار نہ زیرِ فلک کہیں میں نے
نکالا کعبے سے پتھر کی مورتوں کو کبھی
کبھی بُتوں کو بنایا حرمِ نشیں میں نے
کبھی میں ذوقِ تکلم میں طور پر پہنچا
چھپایا نورِ ازل زیرِ آستیں میں نے

کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
کیا فلک کو سفر، چھوڑ کر زمیں میں نے
کبھی میں غارِ حرا میں چُھپا رہا برسوں
دیا جہاں کو کبھی جامِ آخریں میں نے
سُنا یا ہند میں آکر سرودِ رہائی
پسند کی کبھی یوناں کی سر زمیں میں نے
دیا ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
بسایا خطہٴ جاپان و مُلکِ چین میں نے
بنایا ذروں کی ترکیب سے کبھی عالم
خلافِ معنیِ تعلیمِ اہلِ دیں میں نے
لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو
جہاں میں چھیڑ کے پیکارِ عقل و دیں میں نے
سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
اسی خیال میں راتیں گزار دیں میں نے
ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
سکھایا مسئلہٴ گردشِ زمیں میں نے

کشش کا راز ہویدا کیا زمانے پر
 لگا کے آئینہ عقلِ دُور میں نے
 کیا اسیر شعاعوں کو، برقِ مضطر کو
 بنا دی غیرتِ جنت یہ سر زمیں میں نے
 مگر خبر نہ ملی آہ! رازِ ہستی کی
 کیا خرد سے جہاں کو تہ نگیں میں نے
 ہوئی جو چشمِ مظاہر پرست وا آخر
 تو پایا خانہ دل میں اُسے مکیں میں نے

سرگزشت: واقعہ کہانی آدم: حضرت آدم، انسان غربت: پردیس یا سفر میں رہنے کی حالت، بیانِ اولیں: وہ مہد جو انسان سے عالمِ ارواح میں لیا گیا تھا جس کا ذکر قرآن مجید میں سورہ ۷۷، آیہ ۱۷ میں ہے، طبیعت لگنا: دل لگنا، دل کو پسند آنا، ریاض: باغ، شعور: عقل، تمیز: جامِ آتشیں: عشق کا جوش و جذبہ پیدا کرنے والا جامِ حقیقتِ عالم: کائنات کی اصل، کائنات کیا ہے: جستجو: تلاش، اوج: بلندی، خیالِ فلک نشیں: مراد بہت بلند خیال، تغیر پسند: ہر گھڑی کوئی تبدیلی چاہنے والا، قرار: مراد آرام ٹھکانا، زیرِ فلک: مراد دنیا میں، پتھر کی مورچیں: پتھر کے بنے ہوئے بُت، حرمِ نشیں: مراد کعبہ میں رکھے ہوئے، ذوقِ تکلم: کلامِ بات کرنے کا جذبہ، حضرت موسیٰ کی طرف اشارہ ہے، جنھوں نے خدا سے کلام کیا اور کلیم اللہ کہلائے، نورِ ازل: حضرت موسیٰ کے ”پد بیضا“ کی طرف اشارہ ہے، جب وہ اپنا ہاتھ جیب سے باہر نکالتے تو وہ بہت روشن ہوتا، آستیں: قمیص کا وہ حصہ جس میں بازو ہوتا ہے، صلیب: پھانسی کا تختہ، حضرت عیسیٰ کی طرف اشارہ ہے، جنھیں صلیب پر چڑھایا گیا تھا، فلک کو سفر کرنا: مراد عیسیٰ جو آسمان پر زندہ اٹھالیے گئے تھے، ہمیں: یعنی حضور اکرمؐ، غارِ حرا: وہ غار جہاں حضور اکرمؐ بہت عرصہ عبادت میں مصروف رہے، جامِ آخریں: مراد دینِ اسلام، ایک مکمل دین، ہند: ہندوستان، سرودِ ربانی: خدائی ترانہ ہمیں: مراد افلاطون، سرزمین: منملک، دیار: منملک، مری: صدا: میر، یعنی

مہاتما بھگت سنگھ: خطہ، علاقہ، ملک، ذڑوں کی ترکیب: حضرت عیسیٰؑ سے چار صدی قبل کے فلسفی دیم
 قراطیس نے یہ نظریہ پیش کیا تھا کہ کائنات مادے کے ذروں سے لی کر بنی ہے اور خدا نہیں ہے۔ عالم: کائنات،
 خلاف معنی تعلیم اہل دیں: مذہبی راہنماؤں نے مذہب کا جو تصور دیا اس کے برعکس نہیں: مراد یہ قراطیس،
 لہو سے لال کرنا: جنگ یا فساد سے انسانی خون زمین پر بہنا، سیکڑوں زمینیں: بہت سے ملک، چھیڑ کے:
 شروع کر کے، پیکار عقل و دیں: جھگڑ اور مذہب کی لڑائی جو وسطی زمانوں میں عیسائیوں اور فلسفیوں کے
 درمیان رہی۔ کلیسا کے مطابق رومن کیتھولک یعنی عیسائی حق پر ہیں اور یونانی فلسفہ عقل کو درست کہتا تھا،
 حقیقت: اصلیت، یعنی وہ کیا ہیں، راتیں گزاردیں: یعنی سونے کی بجائے مدتوں رات رات بھر جانے کی
 کوشش میں جاگتا رہا، نہیں: مراد ہیبت دان ٹھیلو (۱۵۶۳ء-۱۶۴۳ء)، کلیسا: مراد عیسائی مذہبی رہنما، مسئلہ
 گردش زمین: یہ سائنسی مسئلہ کہ زمین ساکن نہیں بلکہ حرکت میں رہتی ہے، نہیں: مراد کولس کپرنیکس جس
 نے یہ نظریہ پیش کیا، کشش: نیوٹن (۱۶۴۳ء-۱۷۲۶ء) کا پیش کردہ نظریہ کہ زمین اشیاء کو اپنی طرف کھینچتی ہے
 ہو پیدا کرنا: ظاہر کرنا، عقل دُور ہیں: ذور تک دیکھنے والی عقل، اسیر: قید، گرفتار، برقی مضطر: بے چین، بکلی،
 مراد ایکس ری: نہیں: مراد ولیم کولرڈ گتمن (۱۸۳۵ء-۱۹۲۳ء) اور مائیکل فراڈے (۱۷۹۱ء-۱۸۶۷ء)، غیر مستحکم
 جنت: جو جنت کے لیے باعثِ رشک ہو، یہ سر زمین: یہ دنیا، خبر نہ لی: ظاہر نہ ہوا، رائے سستی: زندگی، کائنات
 کا بھید: حقیقت، خرد: عقل، علم و فلسفہ، تہ نگیں کرنا: اپنا ماتحت بنانا، چشمِ مظاہر پرست: کائنات کی ظاہر کی
 چیزیں دیکھنے والی آنکھ وا ہونا: کھلتا، خانہ دل: یعنی دل میں بکلیں: رہنے والا، اُسے: یعنی خدا کو۔

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا
ہم بلبلیں ہیں اس کی، یہ گلستاں ہمارا
غرِبت میں ہوں اگر ہم، رہتا ہے دل وطن میں
سمجھو وہیں ہمیں بھی، دل ہو جہاں ہمارا
پرِبت وہ سب سے اونچا، ہمسایہ آسماں کا
وہ سنتری ہمارا، وہ پاسِباں ہمارا
گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جِناں ہمارا
اے آبِ رودِ گنگا! وہ دن ہیں یادِ تجھ کو؟
اُترا ترے کنارے جب کارواں ہمارا
مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بے رکھنا
ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا

یونان و مصر و روم سب مٹ گئے جہاں سے
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹتی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
 اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

تراجم ہندی: ہندوستانی گیت بگستاں: باغِ غریب: پر دیس: پرست: پہاڑ: آسمان کا بحساب: مراد بہت اونچا: گودی: کون مراد وادی: کھیلتی ہیں: یعنی بہہ رہی ہیں: گلشن: پھولوں کا باغ: دم: وجہ: باعث: رشک: جتاں: (جن کی خوبصورتی) بغضوں کے لیے رشک کا باعث ہے: آب: پانی: روڑ: گنگا: دیوائے گنگا، ہندوؤں کا مقدس دریا جو بھارت کے کئی شہروں سے گزر کر پنج بنگال (شرقی بنگال) میں گرتا ہے: کارواں: اترنا: کافلہ: کسی جگہ پڑاؤ کسنا: پیر: دشمنی: یونان و مصر و روم: مراد ان ملکوں کی قدیم و عظیم تہذیبیں: نام و نشان: مراد تہذیب اور وجود: دورِ زماں: زمانے کی گردش: محرم: واپس: حال: اپنا دردِ نہاں: چھپا ہوا دکھ:

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آکے چمکا، گمنام تھا وطن میں
’سکھ کوئی گرا ہے مہتاب کی قبا کا
ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیرہن میں
’حسنِ قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
کا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں

پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دہری دی
 پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو
 گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی
 نظارۂ شفق کی خوبی زوال میں تھی
 چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
 رنگیں کیا سحر کو بانگی دُلہن کی صورت
 پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
 جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری

حُسنِ ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چمک ہے
 یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
 واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
 اندازِ گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
 نغمہ ہے بُوئے بلبُل، بُو پھول کی چمک ہے

کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 جگنو میں جو چمک ہے، وہ پھول میں مہک ہے
 یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو
 ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو

جگنو: رات کو اڑنے والا کیڑا جس میں سے روشنی نکلتی ہے۔ کاشانہ: گھر، محل۔ مہتاب: چاندنی، چاند۔ شب:
 رات۔ سفیر: کسی ملک کا ایلچی۔ غربت: پردیس، تنگد: جن۔ پیرہن: لباس، قمیص۔ حسنِ قدیم: مراد قدرت کا
 حسن جو ازل سے ہے۔ جھلک: چمک۔ خلعت: تاریک، اندھیرا۔ گہن: گرہن، وہ دھبہ جو کسی خاص وقت میں
 چاند یا سورج کو لگتا ہے۔ طالب: مانگنے والا۔ سراپا: پورے طور پر۔ لہری: پیارا ہونا۔ پیش: تروپ۔ رنگیں نوا: مراد
 دل کو بھانے والی آواز۔ مرغان: جمع مرغ، پرندے۔ گل: پھول۔ زبان: بکٹی جو زبان سے ملتی ملتی ہے۔ شفق:
 وہ سُرخی جو صبح کے وقت آسمان پر نظر آتی ہے۔ زوال: اُتار کا ڈھلنا۔ پری: مراد شفق۔ بحر: موج۔ باکلی:
 مراد خوبصورت۔ رنگیں کرنا: رنگ دار بنانا۔ آرسی: آئینہ۔ شجر: درخت۔ روائی: بہنا۔ بے کلی: بے چینی، امتیاز:
 فرق۔ حسنِ ازل: قدرت کا حسن۔ پیدا: ظاہر۔ خشن: بات کرنا۔ غچھ: کلی۔ چمک: کھلنا۔ واں: وہاں، آسمان پر۔
 کک: ٹیس۔ انداز: گفتگو۔ بات کرنے کا طریقہ۔ نغمہ: ترانہ، مراد چھپلا۔ چمک: پرندے کا چھپلا۔ کثرت:
 بہت تعداد میں ہونا۔ وحدت: ایک ہونا۔ محل: موقع۔ خاموشی: ازل۔ مراد قدرت کا وجود جو ہوتا نہیں۔

صبح کا ستارہ

لطفِ ہمسائیگیِ شمس و قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں تاروں کی بستی اچھی
اس بلندی سے زمیں والوں کی بستی اچھی
آسمان کیا، عدم آباد وطن ہے میرا
صبح کا دامنِ صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقیِ موت کے ہاتھوں سے صُبحی پینا
نہ یہ خدمت، نہ یہ عزت، نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چمکنے سے تو ظلمت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ اختر بنتا
قمر دریا میں چمکتا ہوا گوہر بنتا
واں بھی موجوں کی کشاکش سے جو دل گھبراتا
چھوڑ کر بحر کہیں زیبِ گلو ہو جاتا

ہے چمکنے میں مزا حُسن کا زیور بن کر
 زینتِ تاجِ سرِ بانوئے قیصر بن کر
 ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیباً جاگا
 خاتمِ دستِ سلیمان کا نگلیں بن کے رہا
 ایسی چیزوں کا مگر دہر میں ہے کام شکست
 ہے گھر ہائے گراں مایہ کا انجام شکست
 زندگی وہ ہے کہ جو نہ شناسائے اجل
 کیا وہ جینا ہے کہ ہو جس میں تقاضائے اجل
 ہے یہ انجام اگر زینتِ عالم ہو کر
 کیوں نہ گرجاؤں کسی پھول پہ شبنم ہو کر!
 کسی پیشانی کے افشاں کے ستاروں میں رہوں
 کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں رہوں
 اشک بن کر سرِ مژگاں سے اٹک جاؤں میں
 کیوں نہ اُس بیوی کی آنکھوں سے ٹپک جاؤں میں
 جس کا شوہر ہو رواں ہو کے زرہ میں مستور
 سُوئے میدانِ وِغاء، حُبِ وطن سے مجبور
 یاس و اُمید کا نظارہ جو دکھلاتی ہو
 جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرماتی ہو

جس کو شوہر کی رضا تابِ شکیبائی دے
 اور نگاہوں کو حیا طاقتِ گویائی دے
 زرد، رُخصت کی گھڑی، عارضِ گلگوں ہو جائے
 کششِ حُسنِ غمِ ہجر سے افزوں ہو جائے
 لاکھ وہ ضبط کرے پر میں ٹپک ہی جاؤں
 ساغرِ دیدہ پُر غم سے چھلک ہی جاؤں
 خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں
 عشق کا سوز زمانے کو دکھاتا جاؤں

صبح کا ستارہ: ستارہ زہرہ جو صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے بلطفِ ہمسائیگی: ایک دوسرے کے قریب رہنے کا مزہ۔ شمس: سورج۔ قبر: چاند۔ پیغامِ سحر: مراد صبح چڑھنے کا پتا دینا۔ بستی: آبادی، مراد آسمان۔ عدم آباد: فنا کی دنیا۔ دامنِ صد چاک: قمیص کی ایسی جھولی جو کئی جگہ سے پھٹی ہو۔ کفن: وہ سفید کلا کپڑا جس میں مردے کو لپیٹا جاتا ہے۔ ساقیِ موت: موت کی شراب پلانے والا، مراد سورج۔ میو جی: صبح کی شراب، مراد ستارے کا غروب ہونا۔ رفعت: بلندی۔ گھڑی بھر: تھوڑی دیر۔ قدرت: مراد اختیار۔ اختر: ستارہ۔ قعر دریا: سمندر کی گہرائی۔ گوہرِ موتی: واں: وہاں یعنی سمندر میں۔ کشاکش: کھینچنا۔ ثانی: بحر: سمندر۔ زیبِ گلو: گلے کی سجاوٹ۔ تاجِ سر: بانوئے قیصر: روم کے بادشاہ کی ملکہ کے سر کا تاج۔ صیبا جاگا: قسمت چٹکی۔ خاتمِ دستِ سلیمان: حضرت سلیمان کے ہاتھ کی انگوٹھی۔ نگلیں: گھیز، نگ۔ شکست: ٹوٹنے کا عمل۔ گہرے گرائے: مایہ بہت قیمتی موتی۔ شناسائے اجل: موت / فنا سے واقف۔ تقاضائے اجل: مراد لازمی فنا ہونا۔ افشاں: منتقلش کی باریک کرن جو عورتیں سر پر چھڑکتی ہیں۔ شراروں: چنگاریوں۔ اشک: آنسو۔ سرِ مڑ گاں: پکلوں پر۔ زہرہ: نولاد کا جالی دار کرنا جو جنگ میں پہنتے ہیں۔ مستور: بچھا ہوا۔ مراد پہنے ہوئے۔ سوائے میدانِ وعا: میدانِ جنگ کی طرف۔ حُبِ وطن: وطن کی محبت۔ یاس: انا میدی تاب شکیبائی: صبر کی طاقت۔ طاقتِ گویائی: بولنے کی قوت۔ عارضِ گلگوں: گلاب کی طرح سرخ گال۔ کششِ حُسن: خوبصورتی کی دل کشی۔ غمِ ہجر: محبوب سے دوری کا دکھ۔ افزوں: زیادہ۔ ساغرِ دیدہ پُر غم: آنسوؤں سے بھری ہوئی آنکھوں کا جام بھلک جانا۔ لبالب ہو کے نیچے گر جانا۔ حیاتِ ابدی: ہمیشہ ہمیش کی زندگی۔ سوز: تپش، گرمی۔

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتیؒ نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا
ناک نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
جس نے حجازیوں سے دشتِ عرب چھڑایا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
مٹی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
ٹوٹے تھے جو ستارے فارس کے آسماں سے
پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے
وحدت کی لگے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے
میرِ عربؐ کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

بندے کلیمؑ جس کے، پر بت جہاں کے سینا
 نوحؑ نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
 رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا
 جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

قومی گیت: قومی ترانہ۔ پیغامِ حق: خدا کا پیغامِ پرستش: حضرت غولجہ معین الدین چشتی، برصغیر کے مشہور صوفی،
 مزار بھارت کے شہر اجمیر میں ہے (وفات ۶۳۲ء)۔ ٹانگ: مراد سکھوں کے گرو بابا ٹانگ، انھوں نے پنجاب
 میں توحید کا درس دیا۔ چمن: مراد ٹانگ۔ وحدت: خدا کی توحید۔ ٹانگری: پاکستان کے باشندے۔ مراد مغلیہ
 خاندان کے بادشاہ (ظہیر الدین بابر سے بہادر شاہ ظفر تک) جنھوں نے برصغیر پر ۱۶ویں صدی سے ۱۹ویں
 صدی عیسوی تک دوسو برس سے زیادہ حکومت کی۔ حجازی: حجاز کے رہنے والے، مراد مسلمان۔ دشتِ عرب:
 عرب کا ریگستان۔ یونانی: مراد یونان کے فلسفی جو برصغیر کے فلسفے سے حیران ہوئے تھے۔ علم و ہنر: مختلف قسم
 کے علوم اور فنون۔ زر: سونا۔ دامن: پیروں سے بھرنا: دولت سے مالا مال کر دینا۔ فارس کا آسمان: مراد ایران
 کا ٹانگ۔ جو ستارے ٹوٹے: مراد جن اہل علم و معرفت نے وہاں سے ہجرت کی۔ ٹانگ: چکانا، پاش کرنا۔
 کہکشاں: ککیر سے ملتے جلتے چھوٹے چھوٹے ستارے۔ لے: سر، مراد گیت۔ ٹانگ: ٹانگ۔ میر عرب: حضور
 اکرمؐ ٹھنڈی ہوا: مراد توحید کا جھوٹا کلیم: اللہ سے باتیں کرنے والے (حضرت موسیٰؑ کی طرح)۔ پر بت:
 پہاڑ۔ سینا: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ نے اللہ تعالیٰ سے باتیں کیں۔ نوحؑ نبی: حضرت نوحؑ، جن کی دعا سے
 طوفان (نوح) آیا۔ سفینا: سفینہ، کشتی۔ بامِ فلک: آسمان کی چھت۔ زینا: زیبہ، زیڑھی۔

نیا شوالا

سچ کہہ دوں اے برہمن! گر تو بُرا نہ مانے
تیرے صنم کدوں کے بُت ہو گئے پُرانے
اپنوں سے پیر رکھنا تو نے بُتوں سے سیکھا
جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے

پتھر کی مُورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں
پچھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی بستی
آ، اک نیا شوالا اس دیس میں بنا دیں

دُنیا کے تیرتھوں سے اونچا ہو اپنا تیرتھ
 دامانِ آسمان سے اس کا کلکس ملا دیں
 ہر صبح اُٹھ کے گائیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے
 سارے تجاریوں کو مے پریت کی پلا دیں
 شگتی بھی، شانتی بھی بھگتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی گنتی پریت میں ہے

شوالا: ہندوؤں کی عبادت گاہ، مندر، صنم کدوں: جمع صنم کدہ، بتوں کے گھر، جنگ و جدل: مار دھاڑ، لڑائی
 جھگڑا و اعظ: مسلمانوں کا مذہبی رونا، ذہر و حرم: مراد غیر مسلموں اور مسلمانوں کی عبادت گاہیں، پتھر کی
 مورقیں: پتھر سے تراشے ہوئے بت، دیوتا، پریشتر، نبی، فرشتہ مراد مقدس، پوجنے کے قابل، غیریت: اپنے نہ
 ہونا، پروے اٹھانا: زکا و شس مٹانا / ختم کرنا، نقش دُونی: دو ہونے کا نشان، جدائی اور بیگانگی کا نقش، سُونی:
 اُجاڑ، دل کی بہتی: مراد دل جو محبت کا مرکز ہے، تیرتھ: مقدس مقام، جس کی زیارت کرتے ہیں، اونچا: مراد
 بلند مرتبہ، دامان: دامن، پلو، کلکس: گنبد کے اوپر کا نوکدار حصہ، منتر: ہندوؤں کی مقدس کتاب کے الفاظ /
 عبادتیں، پریت: پیار، محبت، شگتی: طاقت، زور، شانتی: امن، سکون، بھگت: ہندوؤں کا متقی، رندار: باسیوں
 جمع باسی، باشندے، گنتی: بخشش، نجات۔

داغ

عظمتِ غالب ہے اک مدت سے پیوندِ زمیں
مہدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا مکیں
توڑ ڈالی موت نے غربت میں مینائے امیر
چشمِ محفل میں ہے اب تک کیفِ صہبائے امیر
آج لیکن ہمنوا! سارا چمن ماتم میں ہے
شمعِ روشن بجھ گئی، بزمِ سخن ماتم میں ہے
بہلِ دلی نے باندھا اُس چمن میں آشیاں
ہم نوا ہیں سب عنادلِ باغِ ہستی کے جہاں
چل بسا داغ، آہ! میت اس کی زیبِ دوش ہے
آخری شاعر جہان آباد کا خاموش ہے

اب کہاں وہ بانگین، وہ شوخیِ طرزِ بیاں
آگ تھی کافورِ پیری میں جوانی کی نہاں
تھی زبانِ داغ پر جو آرزو ہر دل میں ہے
لیلیٰ معنی وہاں بے پردہ، یاں محمل میں ہے

اب صبا سے کون پوچھے گا سکوٹ گُل کا راز
کون سمجھے گا چمن میں نالہ بُلبُل کا راز
تھی حقیقت سے نہ غفلت فکر کی پرواز میں
آنکھ طائر کی نشیمن پر رہی پرواز میں

اور دکھلائیں گے مضمون کی ہمیں باریکیاں
اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلک پیاہیاں
تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر رُلوائیں گے
یا تخیل کی نئی دُنیا ہمیں دکھلائیں گے
اس چمن میں ہوں گے پیدا بُلبُل شیراز بھی
سیکڑوں ساحر بھی ہوں گے، صاحبِ اعجاز بھی
اُٹھیں گے آزر ہزاروں شعر کے بُت خانے سے
مے پلائیں گے نئے ساقی نئے پیانے سے
لکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت
ہوں گی اے خوابِ جوانی! تیری تعبیریں بہت
ہو بہو کھینچے گا لیکن عشق کی تصویر کون؟

اُٹھ گیا ناؤکِ فُلن، مارے گا دل پر تیر کون؟
اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں
تُو بھی رواے خاکِ دلی! داغ کوروتا ہوں میں

اے جہان آباد! اے سرمایہ بزمِ سخن!
 ہو گیا پھر آج پامالِ خزاں تیرا چمن
 وہ گلِ رنگیں ترا رخصت مثالِ بو ہوا
 آہ! خالی داغ سے کاشانہ اُردو ہوا
 تھی نہ شاید کچھ کشش ایسی وطن کی خاک میں
 وہ مہِ کامل ہوا پنہاں دکن کی خاک میں
 اُٹھ گئے ساقی جو تھے، مے خانہ خالی رہ گیا
 یادگارِ بزمِ دہلی ایک حالی رہ گیا
 آرزو کو خون رُلواتی ہے بیدارِ اجل
 مارتا ہے تیر تاریکی میں صیادِ اجل
 کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکن زباں
 ہے خزاں کا رنگ بھی وجہ قیامِ گلستاں
 ایک ہی قانونِ عالم گیر کے ہیں سب اثر
 بوئے گل کا باغ سے، گلِ جیس کا دنیا سے سفر

داغ: اُردو کے مشہور شاعر، نواب مرزا خاں۔ ۱۸۳۱ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۰۵ء میں بمقام حیدرآباد دکن فوت اور دفن ہوئے۔ عظمت: بڑائی، غالب: اردو فارسی کے مشہور شاعر اسد اللہ خان غالب (۱۷۹۷ء - ۱۸۶۹ء) مہدی مجروح: غالب کے عزیز شاگرد۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ ۱۹۰۲ء میں فوت ہوئے۔ پیوندِ زمیں: مراد زمین میں دفن۔ شہرِ خموشاں: قبرستان۔ بیٹا توڑ ڈالی: مراد اس دنیا سے اٹھالیا۔ امیر: اُردو کے

مشہور شاعر میر احمد بٹائی، میر تقی میر ولادت ۱۸۲۸ء کھنؤ۔ ۷۳ برس کی عمر میں حیدرآباد دکن میں فوت ہوئے۔
 کیفِ صہبائے امیر: میر بٹائی کی شراب یعنی شاعری کی مستی / نشہِ ماتم: مرنے والے کا فہموس۔ سارا چمن:
 مراد پورا ملک۔ شمعِ روشن: مراد داغ دہلوی۔ بزمِ سخن: شاعری کی محفل۔ بلبلِ ولی: مراد داغ جو ایک خوش فکر
 شاعر تھا۔ عناول: جمع عندیہ، بلبلیں۔ باغِ ہستی: زندگی کا باغ چل بسا: مرگیا۔ زیبِ دوش: کندھوں کے
 لیے جواوٹ کا باعث۔ جہان آباد: دہلی کا پرانا نام۔ خاموش ہے: مرگیا ہے۔ بانگین: مراد انوکھا پن۔ شوخی طرز
 بیاں: شعر کہنے کا ایسا انداز جس میں چلبلا پن ہو۔ کافور پیری: مراد بڑھاپے کی خھٹک۔ زبانِ داغ: مراد داغ
 کی شاعری۔ لیلیٰ معنی: مراد شعروں میں پیدا کیے گئے عمدہ مضامین و ہاں: داغ کی شاعری میں۔ بے پرواہ: مراد
 ذہن سے باہر شعر کی صورت میں مجمل میں ہونا: مراد ذہن ہی میں رہنا۔ صبا: صبح کی ہوا۔ سکوتِ گل: پھول کی
 خاموشی۔ مالہ بلبل: مراد بلبل کا چمکتا فکر کی پرواز۔ شاعری میں تخیل کی بلندی۔ طائرِ پرندہ: نشیمن: کھونسلہ
 مضمون کی باریکیاں: شعری مضمونوں / خیالات کی گہرائیاں۔ فکر نکات آرا: ایسا تخیل جو گہرے دلکش مضامین
 پیدا کرے۔ فلکِ پیائی: آسمان پر پرواز کی حالت۔ تپنی ووراں: زمانے کی تگلیں نقشہ کھینچنا: لفظوں میں تصویر
 کھینچنا۔ تخیل کی نئی دنیا: مراد نئے نئے خیالات۔ بلبل شیراز: مراد شیخ سعدی شیرازی (۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء)۔ شیراز
 میں دفن ہیں۔ ان کا مزار ”سعدیہ“ کہلاتا ہے۔ صاحبِ اعجاز: انسانی بس سے باہر کے کام کرنے والا۔ آرزو:
 اپنے زمانے کے مشہور بیت ساز، مراد شاعر۔ انھیں گئے: پیدا ہوں گے۔ شعر کا بیت خانہ: مراد شاعری۔ کتاب
 دل: مراد دل کے جذبے۔ خوابِ جوانی: مراد جوانی کی خواہشیں۔ تعبیر: خواب کا نتیجہ بیان کرنا۔ تصویر کھینچنا:
 مراد لفظوں میں بیان کرنا۔ اٹھ گیا: مرگیا۔ وک گن: تیر چلانے والا۔ دل پر تیر مارنا: مراد دل کش شعروں سے
 متاثر کرنا۔ دانہ: بیج، مراد اشک۔ زمین شعر میں ہونا: شعر کی صورت میں دکھ کا اظہار کرنا۔ سرمایہ: دولت، پونجی۔
 بزمِ سخن: شعر و شاعری کی محفل۔ پامال: مراد جاہِ گل رنگیں: رنگدار پھول، مراد داغ مثالی ہو: خوشبو کی طرح
 کاشانہ آردو: مراد اردو زبان کا گہرہ مہ کاٹل: پورا چاند۔ دکن حیدرآباد دکن جو اس وقت ایک مسلم ریاست
 تھی۔ میخانہ: شراب خانہ، مراد ملکِ ادب۔ بزمِ دہلی: مراد دہلی کا ادبی ماحول۔ حالی: مولانا الطاف حسین حالی
 آردو کے مشہور شاعر اور غالب کے شاگرد (۱۸۳۷ء-۱۹۱۳ء)۔ خون رُلوانا: بہت صدمہ / دکھ دینا۔ بیدار
 اجل: موت کی سختی۔ حیاتِ شکاری: زبانِ کھانا۔ بات / الفاظ زبان پر لانا۔ رنگ: مراد موسم۔ وچہ قیام گستاں:
 باغ کے قائم رہنے کا سبب۔ قانونِ عالمگیر: پوری دنیا میں رائج دستور۔ گل چیں: پھول توڑنے والا۔ دنیا سے
 سفر: مراد دنیا سے اٹھ / مر جانا۔

ابر

اُٹھی پھر آج وہ پُورب سے کالی کالی گھٹا
 سیاہ پوش ہوا پھر پہاڑ سر بن کا
 نہاں ہوا جو رُخ مہر زہر دامنِ ابر
 ہوائے سرد بھی آئی سوارِ توسنِ ابر
 گرج کا شور نہیں ہے، خاموش ہے یہ گھٹا
 عجیب مے کدۂ بے خروش ہے یہ گھٹا
 چمن میں حکیم نشاطِ مدام لائی ہے
 قبائے گل میں گہر ٹانگنے کو آئی ہے
 جو پھول مہر کی گرمی سے سو چلے تھے، اُٹھے
 زمیں کی گود میں جو پڑکے سو رہے تھے، اُٹھے
 ہوا کے زور سے اُبھرا، بڑھا، اڑا بادل
 اُٹھی وہ اور گھٹا، لو! برس پڑا بادل
 عجیب خیمہ ہے گہسار کے نہالوں کا
 یہیں قیام ہو وادی میں مہرنے والوں کا

ابر: بادل۔ پورب: شرق۔ گھٹا: بدلی۔ سیاہ پوش: کالے لباس والا۔ سر بن: ایٹ آباد کے شرق میں پہاڑی
 چوٹی کا نام۔ نہاں ہونا: چھپنا۔ رُخ مہر: سورج کا چہرہ۔ دامنِ ابر: بادل کا پلو۔ توسن: کھوڑا۔ گرج: بادل کی
 کڑک۔ بے خروش: شور سے خالی۔ نشاطِ مدام: ہمیشہ ہمیش کی خوشی۔ سو چلے تھے: مرنے جانے کے قریب تھے۔
 اُٹھے: تازہ ہو گئے۔ لو: وہ دیکھو۔ نہال: درخت۔ وادی: گھاٹی، دو پہاڑوں کے درمیان جگہ۔

ایک پرندہ اور جگنو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
کسی ٹہنی پہ بیٹھا گا رہا تھا
چمکتی چیز اک دیکھی زمیں پر
اُڑا طائر اُسے جگنو سمجھ کر
کہا جگنو نے او مرغِ نوا ریز!
نہ کر بیکس پہ منقارِ ہوسِ تیز
تجھے جس نے چمک، گل کو مہک دی
اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
لباسِ نور میں مستور ہوں میں
پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں
چمک تیری بہشتِ گوش اگر ہے
چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے

پروں کو میرے قدرت نے ضیادی
 تجھے اُس نے صدائے دل رُبا دی
 تری منقار کو گانا سکھایا
 مجھے گلزار کی مشعل بنایا
 چمک بخشی مجھے، آواز تجھ کو
 دیا ہے سوز مجھ کو، ساز تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز
 جہاں میں ساز کا ہے ہم نشیں سوز
 قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے
 ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے
 ہم آہنگی سے ہے محفل جہاں کی
 اسی سے ہے بہار اس بوستاں کی

سرِ شام: شام کے وقت۔ نغمہ پیرا: مراد چھپانے والا۔ مرغِ نوا ریز: چھپانے والا پرندہ۔ بیکس: جس کا کوئی نہ ہو۔ منقارِ ہوس: لالچ کی چونکی تیز کرنا۔ مراد چونکی مانا۔ چمک: چھپانے کی حالت۔ پتنگوں: جمع پتنگ، خُص پر پلنے والے کیڑے۔ طُور: وہ پہاڑ جہاں حضرت موسیٰؑ کو خدا کا جلوہ نظر آیا تھا۔ بہشتِ گوش: کانوں کے لیے بہشت کی طرح خوش گو اور فردوسِ نظر: آنکھ کے لیے بہشت کی طرح خوشگوار۔ ضیا: روشنی۔ صدائے دلِ ربا: دل کو بھانے والی آواز۔ گلزارِ باغ، جن: مشعل: چراغِ دان۔ ساز: مراد دھنم۔ قیام: قائم / آباد رہنا۔ بزمِ ہستی: مراد دنیا، کائنات۔ اوج: بلندی۔ ہم آہنگی: ہم خیال ہونے کی کیفیت۔ بوستاں: باغ، جن:

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے یہ اے طفلِک پروانہ نُو!
شمع کے شعلوں کو گھڑیوں دیکھتا رہتا ہے تُو
یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جنبش ہے کیا
روشنی سے کیا بغل گیری ہے تیرا مدعا؟

اس نظارے سے ترا ننھا سا دل حیران ہے
یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر پہچان ہے
شمع اک شعلہ ہے لیکن تُو سراپا نور ہے
آہ! اس محفل میں یہ عریاں ہے تُو مستور ہے
دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عریاں کیا!
تجھ کو خاکِ تیرہ کے فانوس میں پنہاں کیا
نور تیرا چھپ گیا زیرِ نقاب آگہی
ہے غبارِ دیدہ مینا حجاب آگہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ
خواب ہے، غفلت ہے، سرمستی ہے، بے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت ہے اک دریائے بے پایانِ حُسن
 آنکھ اگر دیکھے تو ہر قطرے میں ہے طوفانِ حُسن
 حُسن، کوہِ ستاں کی ہیبت ناک خاموشی میں ہے
 مہر کی ضوگستری، شب کی سیہ پوشی میں ہے
 آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے یہ
 شام کی ظلمت، شفق کی گل فروشی میں ہے یہ
 عظمتِ دیرینہ کے میٹھے ہوئے آثار میں
 طفلکِ نا آشنا کی کوششِ گفتار میں
 ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے
 ننھے ننھے طائروں کی آشیاں سازی میں ہے
 چشمہٴ گھسار میں، دریا کی آزادی میں حُسن
 شہر میں، صحرا میں، ویرانے میں، آبادی میں حُسن
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوس
 ورنہ اس صحرا میں کیوں نالاں ہے یہ مثلِ جرس!

حُسن کے اس عام جلوے میں بھی یہ بے تاب ہے
 زندگی اس کی مثالِ ماہی بے آب ہے

شع: سومرتی طفلک: چھٹا سا بچہ۔ پروانہ خوش: پتنگ کی سی عادت والا گھڑیوں: جمع گھڑی، دیر تک۔ جنبش: ہلنا
 جُلنا: بغل گیری: جگے لٹا۔ منڈعا: متھنا، خواہش۔ سراپا نور: مکمل روشنی۔ عُریاں: مراد ظاہر۔ مستور: چھپا ہوا۔

خاک تیرہ کا فانوس: سیاہ مٹی کا شمع دان، مراد جسم، زیر: نیچے، نقاب آگئی: شعور / علم کا پردہ، غبار: گرد، دیدہ
 چہا: مراد بھیرت، سرمستی: بہت نشے کی حالت، محفلِ قدرت: مراد کائنات، دریا گئے بے پایاں: بہت وسیع
 سمندر، طوفانِ حس: مراد حس کی بے حد کثرت، بیست نامک خاموشی: ایسی خاموشی جس سے ڈرائے مہر:
 سورج، ضو گسٹری: روشنی پھیلا، سیہ پوشی: کالا لباس، مراد اندھیرا آسمان صبح: مراد صبح سویرے آسمان کا منظر،
 آئینہ پوشی: مراد آئینے کی طرح صاف شفاف ہونا، گُل فروشی: بھول چھٹا، عظمتِ دیریشہ: مراد بادشاہوں
 وغیرہ کی شان و شوکت، مٹتے ہوئے آثار: ختم یا تباہ ہوئی ہوئی نشانیاں، گفتار: بول چال، ساکنان: جمع
 ساکن، رہنے والے، پردے سخن گلشن: باغ کا آئینہ، ہم آوازی: میل کر گانا / چمکنا، آشیاں سازی: کھونسل
 بنانا، چشمہ کہسار: پہاڑوں سے نکلنے والا چشمہ / سونا، دریا کی آزادی: دریا کا کسی زکوٹ کے بغیر بہنا، گم
 گشتہ شے: کھوئی ہوئی چیز، مراد محبوبِ حقیقی (عدا)، مالال: رونے والے، مثلِ جرس: گھنٹے کی طرح عام
 جلوہ: مراد حسِ قدرت کا ہر جگہ نظر آنا، یہ زوج ماہی بے آب: پانی سے باہر کی مچھلی، جو جوتی رہتی ہے۔

کنارِ راوی

سکوتِ شام میں محوِ سرود ہے راوی
نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیت مرے دل کی
پیامِ سجدے کا یہ زیر و بم ہوا مجھ کو
جہاں تمام سوادِ حرم ہوا مجھ کو
سرِ کنارۂ آب رواں کھڑا ہوں میں
خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوا ہے دامنِ شام
لیے ہے پیرِ فلک دستِ رعشہ دار میں جام
عدم کو قافلۂ روزِ تیز گام چلا
شفق نہیں ہے، یہ سورج کے پھول ہیں گویا
کھڑے ہیں دُور وہ عظمت فزائے تنہائی
منارِ خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
فسانۂ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
کوئی زمانِ سلف کی کتاب ہے یہ محل
مقام کیا ہے، سرودِ خموش ہے گویا
شجر، یہ انجمنِ بے خروش ہے گویا

رواں ہے سینہ دریا پہ اک سفینہ تیز
 ہوا ہے موج سے ملال جس کا گرم ستیز
 سبک روی میں ہے مثلِ نگاہ یہ کشتی
 نکل کے حلقہٴ حدِ نظر سے دُور گئی
 جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
 ابد کے بحر میں پیدا یونہی، نہاں ہے یونہی
 شکست سے یہ کبھی آشنا نہیں ہوتا
 نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

راوی: وہاب کا مشہور دیباچہ اور سے بھی گزرتا ہے محسوس: گانے میں مشغول سجدے کا پیام: مراد اللہ
 کے حضور جھکنے کا اشارہ: زیر و بم: مراد لہروں کا ابھرا گنا۔ جہاں: کائنات، سوا حرم: کتبہ کا نواح، مراد بعدوں
 کی جگہ سرکنارہ: کنارے پر، پیر فلک: آسمان کا بوڑھا، مراد پرانا آسمان، دستِ رعشہ دار: کاہتا ہوا ہاتھ،
 جام: شراب کا پیالہ، مراد سورج جو ڈوبنے والا ہے، عدم: فنا، نیستی، روز تیز گام: تیز قدم اٹھانے والے
 دن، سورج کے پھول: مراد مردہ سورج (یعنی ڈوبنے والا) کی پڑیوں کی راکھ، عظمتِ فرائے تہائی: اکیلے
 پن کی بڑائی میں اضافہ کرنے والے، خواب گہ شہسوار چغتائی: مراد مقبرہ جہانگیر بادشاہ جسے شاہجہاں نے
 ۱۰۳۷ھ میں تعمیر کرایا اور جو لاہور میں دیا گئے راوی کے کنارے واقع ہے، ستم، ظلم، سختی، انقلاب: تبدیلیوں کی
 حالت، وقت کا بدلتے رہنا، محل: جگہ، مقام، زمان، سلف: پرانا گزرا ہوا زمانہ، سروِ خموش: ایسا گیت جس میں
 آواز نہ ہو، شجر: درخت، انجمن بے خروش: ایسی محفل جس میں شور نہ ہو، رواں: چل رہا، سینہ دریا: مراد پانی
 کی سطح، پہر: سفینہ، کشتی، ملال: کشتی چلانے والا، گرم ستیز: لڑنے کا مقابلہ کرنے میں مصروف، سبک روی:
 تیز چلنا، مثلِ نگاہ: نگاہ کی طرح، حلقہ: دائرہ، حدِ نظر: نظر کی اخیر، جہازِ زندگی آدمی: مراد انسانی زندگی، ابد:
 بقائے بحر: سمندر، نہاں: چھپا ہوا، شکست: ٹوٹنے کا عمل۔

التجائے مسافر

(بہ درگاہ حضرت محبوب الہی، دہلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا
بڑی جناب تری، فیض عام ہے تیرا
ستارے عشق کے تیری کشش سے ہیں قائم
نظام مہر کی صورت نظام ہے تیرا
تری لحد کی زیارت ہے زندگی دل کی
مسیح و خضر سے اُونچا مقام ہے تیرا
نہاں ہے تیری محبت میں رنگِ محبوبی
بڑی ہے شان، بڑا احترام ہے تیرا
اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زار تو ام
وگر گشادہ جہنم، گلِ بہار تو ام ☆
چمن کو چھوڑ کے نکلا ہوں مثلِ نکلتِ گل
ہوا ہے صبر کا منظور امتحاں مجھ کو

چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے
شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
نظر ہے ابرِ کرم پر، درختِ صحرا ہوں
کیا خدا نے نہ محتاجِ باغباں مجھ کو
فلک نشیں صفتِ مہر ہوں زمانے میں
تری دعا سے عطا ہو وہ نردباں مجھ کو
مقامِ ہم سفروں سے ہو اس قدر آگے
کہ سمجھے منزلِ مقصودِ کارواں مجھ کو
مری زبانِ قلم سے کسی کا دل نہ دُکھے
کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
دلوں کو چاک کرے مثلِ شانہ جس کا اثر
تری جناب سے ایسی طے فغاں مجھ کو
بنایا تھا جسے چن چن کے خار و خس میں نے
چمن میں پھر نظر آئے وہ آشیاں مجھ کو
پھر آ رکھوں قدمِ مادر و پدر پہ جہیں
کیا جنھوں نے محبت کا رازداں مجھ کو
وہ شمعِ بارگہِ خاندانِ مرتضوی
رہے گا مثلِ حرم جس کا آستان مجھ کو

نفس سے جس کے کھلی میری آرزو کی کلی
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعا یہ کر کہ خداوندِ آسمان و زمیں
 کرے پھر اس کی زیارت سے شادماں مجھ کو
 وہ میرا یوسفِ ثانی، وہ شمعِ محفلِ عشق
 ہوئی ہے جس کی اُخوتِ قراہِ جاں مجھ کو
 جلا کے جس کی محبت نے دفترِ من و تو
 ہوائے عیش میں پالا، کیا جواں مجھ کو
 ریاضِ دہر میں مانندِ گل رہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جاں وہ جانِ جاں مجھ کو
 شگفتہ ہو کے کلی دل کی پھول ہو جائے!
 یہ التجائے مسافر قبول ہو جائے!

التجا: عرض، درخواست، مسافر: مراد زیارت کرنے والا پرہیزگار، پتہ میں، درگاہ: مراد مزار، روضہ: حضرت محبوب
 الہی: حضرت خواجہ غلام الدین اولیاء، امام محمد، برصغیر کے مشہور صوفی، ولادت بدایوں (۱۲۳۶ء) وفات دہلی
 (۱۳۲۳ء)، جناب: درگاہ، فیض: فائدہ پہنچانے کا عمل، کشش: اپنی طرف مائل کرنے، کھینچنے کی حالت،
 نظامِ مہر: سورج کے نکلنے اور ڈوبنے کا سلسلہ، صورت: مانند، طرح، لحد: قبر، مزار، صبح: حضرت عیسیٰ جن کا
 لقب صبحِ اللہ ہے، خضر: حضرت خضرؑ، روایتی پیغمبر جو بھولوں بھکوں کو راستہ دکھاتے ہیں، رنگ: محبوبی: پیارے،
 عزیز ہونے کا رنگ، احترام: قدر و عزت، چمن: مراد وطن، نکلت: خوشبو، نگار خانہ: تصویر خانہ، مراد لکچرپیوں کا
 مرکز یعنی وطن، شرابِ علم کی لذت: مراد علم حاصل کرنے کا پیچہ شوق، کشاں کشاں: کھینچ کھینچ کر ایمہ کریم:

مہربانی کا بدلہ، درختِ صحرا: خود کو بیابان کے درخت سے تشبیہ دی ہے محتاج: کسی سے اپنی ضرورت پوری کروانے والا، فلک نشیں: آسمان پر بیٹھنے والا، مراد بلند مرتبہ، صفتِ مہر: سورج کی طرح، ہوں: یعنی ہوں، نردیاں: سیڑھی، ذریعہ، ہم سفروں: جمع ہم سفر، مراد ساتھی، آگے: مراد بڑھ کر منزل مقصود، جس جگہ پہنچنے کا ارادہ ہو زبانِ قلم: مراد تحریر، دل دُکھنا: تکلیف پہنچنا، زیرِ آسماں: مراد دنیا میں، دلوں کو چاک کرنا: دلوں پر بہت اثر کرنا، شانہ: کنگھی، فغاں: فریاد، شاعری، خار و خس: کانٹے، ٹکے، گھاس پھوس، گھرنے کا معمولی سا زور سامان، ماور و پیر: ماں اور باپ، جہیں: مانتا، راز واں: حقیقت سے باخبر، وہ شیخ: مراد علامہ کے استاد خمس العلماء سید میر حسن سیالکوٹی، بارگہ خاندانِ مرتضوی: حضرت علیؑ کے خاندان کی درگاہ، آستانہ: محلِ حرم: کعبہ کی طرح قابلِ احترام، آستان: چوکھٹ، نفس: دم سانس، آرزو کی کلی کھلنا: مراد خواہش پوری ہونا، بکسہ واں: گہری، باریک باتیں جاننے والا، شادماں: خوش، یوسفِ ثانی: دوسرا یوسفؑ، مراد علامہ کے بھائی شیخ عطا محمد جنھوں نے ان کی تعلیم و تربیت کا خرچ برداشت کیا اور بہت محبت سے رکھا، ثبوت: بھائی چارا، بھائی ہونا، قراہ جاں: روحِ ادا دل کے لیے سکون کا باعث، دفترِ من و تو: میں اور تو کی کتاب، مراد غیریت، ہوائے عیش: بہت خوشی و مسرت کی فضا، پالا: پرورش کیا، ریاضِ دہر: زمانے کا باغ، مانند گل: پھول کی طرح، خنداں: ہنستا مسکراتا، عزیز تر از جاں: جان سے زیادہ پیارا، جانِ جاں: مراد محبوب، بہت پیارا، عزیز، شگفتہ ہونا: کھلنا، قبول ہونا: منظور ہونا۔

☆ اگر میں سیاہ دل والا (یعنی گتہ گار) ہوں تو میں تیرے لالہ کے باغ کا داغ دھجا ہوں، اور اگر میں کھلی پیٹھانی والا (خوش خلق) ہوں تو تیری بہار کا پھول ہوں۔



غزلیات

گلزارِ ہست و نبود نہ بیگانہ وار دیکھ
 ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
 آیا ہے تُو جہاں میں مثالِ شرار دیکھ
 دَم دے نہ جائے ہستی ناپاکدار دیکھ
 مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں
 تُو میرا شوق دیکھ، مرا انتظار دیکھ
 کھولی ہیں ذوقِ دید نے آنکھیں تری اگر
 ہر رہ گزر میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ

گلزارِ ہست و نبود: مراد یہ دنیا۔ بیگانہ وار: غیروں کی طرح۔ دیکھنے کی چیز: دل بھانے والی چیز۔ مثالِ شرار: مراد چنگاری کی طرح تھوڑی زندگی والا دم دینا: دھوکا دینا۔ ہستی ناپاکدار: فانی زندگی۔ دید: دیدار۔ قابل: لائق، مناسب۔ ذوقِ دید: محبوب کے دیکھنے کا شوق۔ رہ گزر: راستہ۔ نقش: نشان۔ کفِ پائے یار: محبوب کے پاؤں کے تلوے۔

نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی
 مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی
 تمہارے پیامی نے سب راز کھولا
 خطا اس میں بندے کی سرکار کیا تھی
 بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا
 تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا تھی!
 تاہل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد
 مگر یہ بتا طرزِ انکار کیا تھی
 کھنچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ
 کشش تیری اے شوقِ دیدار کیا تھی!
 کہیں ذکر رہتا ہے اقبالِ تیرا
 فسوں تھا کوئی، تیری گفتار کیا تھی

تکرار: جھگڑا، عار: شرم، پیامی: پیغام لانے والے، راز کھولنا: عہد کی بات بتا دینا، بندہ: غلام، اپنے
 لیے عاجزی کا لفظ، سرکار: آقا، محبوب کے لیے ادب کا لفظ، بھری بزم میں: مراد سب حاضرین کے سامنے،
 تاڑنا: بھانپنا، جان لینا، مستی: نشہ، مدہوشی، ہشیار: ہوش میں رہنے والی، تاہل: سوچ، طرز: طریقہ،
 انداز، کھنچے: کشش کے سبب آگے بڑھے، جانب: طرف، طور: طوریت، جہاں حضرت موسیٰؑ نے خدا کا جلوہ
 دیکھا، ذکر رہنا: کسی کے متعلق باتیں ہونا، فسوں: انہوں، چاہو، گفتار: باتیں، مراد شاعری

عجب واعظ کی دیں داری ہے یا رب!
 عداوت ہے اسے سارے جہاں سے
 کوئی اب تک نہ یہ سمجھا کہ انساں
 کہاں جاتا ہے، آتا ہے کہاں سے
 وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے
 چمک تارے نے پائی ہے جہاں سے
 ہم اپنی درومندی کا فسانہ
 سنا کرتے ہیں اپنے رازداں سے
 بڑی باریک ہیں واعظ کی چالیں
 لرز جاتا ہے آوازِ اذاں سے

عجب: حیران کرنے والی۔ واعظ: مسجد کے منبر پر کھڑے ہو کر وعظ کرنے والا۔ دیں داری: دین / شریعت کی پابندی۔ عداوت: دشمنی۔ ظلمت: اندھیرا۔ درومندی: تکلیف / دکھ کی حالت۔ فسانہ: کہانی، رازداں: واقف حال۔ باریک: گہری۔ چالیں: جمع چال، دھوکا دینے کے طریقے۔ لرز جانا: کانپ کانپ اٹھنا۔

لاؤں وہ تنکے کہیں سے آشیانے کے لیے
 بجلیاں بے تاب ہوں جن کو جلانے کے لیے
 وائے ناکامی، فلک نے تاک کر توڑا اُسے
 میں نے جس ڈالی کو تاڑا آشیانے کے لیے
 آنکھ مل جاتی ہے ہفتادو دو ملت سے تری
 ایک پیانہ ترا سارے زمانے کے لیے
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 لوٹ جائے آسماں میرے مٹانے کے لیے
 جمع کر خرمن تو پہلے دانہ دانہ چُن کے تُو
 آہی نکلے گی کوئی بجلی جلانے کے لیے
 پاس تھا ناکامی حنیاد کا اے ہم صغیر
 ورنہ میں اور اُر کے آتا ایک دانے کے لیے!
 اس چمن میں مرغ دل گائے نہ آزادی کا گیت
 آہ! یہ گلشن نہیں ایسے ترانے کے لیے

بیتاب: بے چین وائے نامی: نامرادی پر افسوس ہے۔ فلک: آسمان تاک کر: منتظر بنادھ کرنا ٹرا: دیکھا،
 چنا۔ ہفتادو دو ملک: بہتر فرقے، مراد دنیا کے مختلف مذہب۔ آنکھ مل جانا: نظر سے نظر مل جانا۔ پیمانہ: جام
 پیمہ۔ لوٹ جانا: تروپ جانا۔ خرمن: فصل کا ڈھیر۔ پاس: لحاظ، مٹیاؤ: شکاری، ہم صغیر: ساتھ چھپانے والا،
 ساتھی پرندہ۔ مرغ دل: دل کا پرندہ، دل گلشن: باغ۔



کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا
 اور اسیرِ حلقہٴ دام ہوا کیونکر ہوا
 جائے حیرت ہے برا سارے زمانے کا ہوں میں
 مجھ کو یہ خلعتِ شرافت کا عطا کیونکر ہوا
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طور پر
 کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فیصلا کیونکر ہوا
 ہے طلب بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
 مرغِ دل دامِ تمنا سے رہا کیونکر ہوا
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
 پھر یہ وعدہ حشر کا صبر آزما کیونکر ہوا
 حُسنِ کامل ہی نہ ہو اس بے حجابی کا سبب
 وہ جو تھا پردوں میں پنہاں، خود نما کیونکر ہوا
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے دردِ فراق!
 چارہ گر دیوانہ ہے، میں لادوا کیونکر ہوا

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے دیدہٴ عبرت کہ گل
 ہو کے پیدا خاک سے رنگیں قبا کیونکر ہوا
 پُرسشِ اعمال سے مقصد تھا رُسوائی مری
 ورنہ ظاہر تھا سبھی کچھ، کیا ہوا، کیونکر ہوا
 میرے مٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
 کیا بتاؤں اُن کا میرا سامنا کیونکر ہوا

اسیر: قیدی، حلقہٴ دام ہوا: لالچ / ہوس کے جال کی ڈوری، جائے حیرت: مراد حیرانی کی بات نہیں: مراد
 انسان شرافت کا خلعت: مراد انسان کے تمام مخلوق میں افضل / اشرف ہونے کا خاص لباس، تقاضا: اصرار
 طلب: خواہش، بے مدعا ہونا: مراد کوئی مقصد یعنی آرزو نہ ہونا، دام تماشا: خواہش کا جال رہا ہونا: چھوٹ
 جانا، جشر: قیامت، صبر آزما: تکلیف دینے والا، حُسنِ کامل: مکمل حُسن، مراد قدرت کا حُسن، بے جانی: پردے
 کے بغیر ہونا، وہ: مراد محبوبِ حقیقی، پنہاں: بچھا ہوا، خود نما: خود کو ظاہر کرنے والا، نسخہ: کاغذ کی پرچی، جس پر
 طبیب دوا تجویز کرتا ہے، دورِ فراق: محبوب سے دوری کا دکھ، چارہ گر: طبیب، حکیم، دیوانہ: پاگل، لا دوا: لا
 علاج، دیدہٴ عبرت: سبق حاصل کرنے والی آنکھ، رنگیں قبا: سرخ لباس والا، پُرسشِ اعمال: عملوں کے
 بارے میں (قیامت کے روز) پوچھ گچھ

انوکھی وضع ہے، سارے زمانے سے نرالے ہیں
 یہ عاشق کون سی بستی کے یا رب رہنے والے ہیں
 علاج درد میں بھی درد کی لذت پہ مرتا ہوں
 جو تھے چھالوں میں کانٹے، نوکِ سوزن سے نکالے ہیں
 پھلا مٹھولا رہے یا رب! چمن میری اُمیدوں کا
 جگر کا خون دے دے کر یہ بوٹے میں نے پالے ہیں
 رُلّاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
 نرالا عشق ہے میرا، نرالے میرے نالے ہیں
 نہ پوچھو مجھ سے لذت خانماں برباد رہنے کی
 نشیمن سیکڑوں میں نے بنا کر پھونک ڈالے ہیں
 نہیں بیگانگی اچھی رفیقِ راہِ منزل سے
 ٹھہر جا اے شرر، ہم بھی تو آخر مٹنے والے ہیں

اُمیدِ حور نے سب کچھ سِکھا رکھا ہے واعظ کو
 یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سادے، بھولے بھالے ہیں
 مرے اشعار اے اقبال! کیوں پیارے نہ ہوں مجھ کو
 مرے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ درد انگیز نالے ہیں

انوکھی وضع: نرالی شکل و صورت، بستی: آبادی، شہر، درد: مراد عشق کا دکھ، ٹوک سوزن: سوتی کار، سراپھلا پھولا:
 سرسبز، جگر کا خون دینا: بہت غم اٹھانا، بُوٹے پالنا: پودوں کی پرورش کرنا، بڑالا: سب سے الگ، انوکھا:
 خانماں، مہربان، جس کا گھریا رتہا ہو، دشمن: کھونسلا، سیکڑوں: بہت سے بھونک ڈالنا: جلا دینا، پیگا لگی: غیر
 ہوا، رفیقِ راہ و منزل: مراد سفر کا ساتھی، ٹھہر جا: رک جا، شرر: چنگاری، مٹنے والا: فنا ہونے والا، امید: مراد
 خواہش، واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا، سیدھا سادہ: بھولا بھالا، جسے کوئی تجربہ نہ ہو، اشعار: شعر کی جمع، ٹوٹا
 ہوا دل: محبت میں باپوسی کا شکار دل، درد انگیز نالے: دکھ بھرے گیت۔

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل وا کرے کوئی
 منصور کو ہوا لبِ گویا پیامِ موت
 اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
 ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں انتہائے عشق ہوں، تُو انتہائے حُسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 عذرِ آفرینِ جرمِ محبت ہے حُسنِ دوست
 محشر میں عذرِ تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 چھپتی نہیں ہے یہ نگہِ شوق ہم نشیں!
 پھر اور کس طرح اُنھیں دیکھا کرے کوئی
 اُڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بھلا طور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی

نظارے کو یہ جنبشِ مڑگاں بھی بار ہے
 نرگس کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی
 کھل جائیں، کیا مزے ہیں تمنائے شوق میں
 دو چار دن جو میری تمنا کرے کوئی

ظاہر کی آنکھ: ملحقہ والی آنکھیں۔ ویدکا دل: مراد بصیرت کی آنکھ تماشا کرنا: مراد کائنات میں قدرت کی نشانیاں دیکھنا۔ منصور: حسین بن حلاج (ولادت ۸۵۸ء) فارس کے ایک تصوف سے تعلق تھا۔ ”انا الحق“ کہنے پر علمائے وقت نے ان کے خلاف فتویٰ دیا، جس پر خلیفہ بغداد مقتدر کے حکم پر انھیں پھانسی دی گئی۔ لبِ گویا: مراد زبان۔ پیامِ موت: مراد موت کا باعث۔ دعویٰ کرنا: مراد اظہار کرنا۔ وید: محبوب کا دیدار۔ تمنائے عشق: مراد عشق کا پورا مکمل جذبہ رکھنے والا۔ عذر آفرین: یہاں گھڑنے / تراشنے والا۔ جرم: گناہ، خطا۔ محشر: قیامت۔ عذراۃ: نیا بہانہ۔ ہم نشین: ساتھی، اڑ بیٹھنا: ضد / اصرار کرنا۔ طور: طور بیتا۔ کلیم: حضرت موسیٰؑ کلیم اللہ۔ جنبشِ مڑگاں: پلکوں کا جھپکنا۔

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
 مرے بازار کی رونق ہی سودائے زیاں تک ہے
 وہ مے کش ہوں فروغِ مے سے خود گلزار بن جاؤں
 ہوائے گلِ فراقِ ساقیِ نامہرباں تک ہے
 چمنِ افروز ہے صیادِ میری خوشِ نوائی تک
 رہی بجلی کی بے تاب، سو میرے آشیاں تک ہے
 وہ مُشتِ خاک ہوں، فیضِ پریشانی سے صحرا ہوں
 نہ پوچھو میری وسعت کی، زمیں سے آسماں تک ہے
 جس ہوں، نالہ خوابیدہ ہے میرے ہر رگ و پے میں
 یہ خاموشی مری وقتِ ریلِ کارواں تک ہے
 سکونِ دل سے سامانِ کشودِ کار پیدا کر
 کہ عقدہِ خاطرِ گرداب کا آبِ رواں تک ہے
 چمنِ زارِ محبت میں خموشی موت ہے ٹبلبل!
 یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغاں تک ہے

جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی، لطفِ تمنا بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیامِ میہماں تک ہے
 زمانے بھر میں رُسا ہوں مگر اے وائے نادانی!
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے رازداں تک ہے

آرزوئے بیدلی: عاشقی کی محنت، سواائے زیاں: گھائے/نصان کا کاروبار، عے کش: شراب پینے والا،
 فروغ: چمک، روشنی، گلزار: گلاب کے پھولوں کا باغ، ہوائے گل: پھول کی خواہش، ساقی: شراب پلانے
 والا، مہرباں: مراد ہے وفا، چمن افروز: باغ کو روشن کرنے والا/والی، ستیا: شکاری، خوش نواکی: اچھی کے
 میں گا، چھپلا، رہی بجلی کی جیتابی: جہاں تک بجلی کی بے چینی کا تعلق ہے، سو، تو وہ، مشتِ خاک: مٹی کی
 ٹھنسی، مراد محدود شے، فیض پریشانی سے: بکھرنے کے طفیل/باعث، جرس: گھنٹی، مالہ: شون، فریاد، خوابیدہ:
 سویا ہوا، ہر رگ و پے میں: لیس/زویں زویں میں، رخیل کا رواں: قافلے کا روانہ ہونا، سکونِ دل: دل کا
 قرار، چین، سامان پیدا کرنا: چارہ ڈھونڈنا، بندوبست کرنا، کشور کار: مشکل کا حل، عقدہ: گرہ، گاتھ، خاطر
 گرواب: بھنور کا دل، آبِ رواں: بہتا ہوا پانی، چمن زار: جہاں کئی چمن ہوں، مراد باغ، پابندی رسم:
 نغماں: فریاد کی رسم کو باقاعدگی سے بھانا، ذوقِ دید: دید اور محبوب کا شوق، لطفِ تمنا: خواہش کا مزہ، قیام:
 ٹھہرنا، اے وائے: افسوس ہے افسوس کی بات ہے، رازداں: واقف کا راز، حال

جنہیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں زمینوں میں
 وہ نکلے میرے ظلمت خانہ دل کے مکینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب ہوئی اپنی
 مکاں نکلا ہمارے خانہ دل کے مکینوں میں
 اگر کچھ آشنا ہوتا مذاقِ بجبہ سائی سے
 تو سنگِ آستانِ کعبہ جا ملتا جبینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ کیا ہے تُو نے اے مجنوں
 کہ لیلیٰ کی طرح تُو خود بھی ہے محملِ لشینوں میں
 مہینے وصل کے گھڑیوں کی صورت اُڑتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں
 مجھے رو کے گا تُو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
 کہ جن کو ڈوبنا ہو، ڈوب جاتے ہیں سفینوں میں
 چھپایا حُسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 وہی ناز آفریں ہے جلوہ پیرا نازنینوں میں

جلا سکتی ہے شمع کشتہ کو موجِ نفسِ ان کی
 الہی! کیا چھپا ہوتا ہے اہلِ دل کے سینوں میں
 تمنا دردِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
 نہیں ملتا یہ گوہر بادشاہوں کے خزینوں میں
 نہ پوچھ ان خرقہ پوشوں کی، ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 پد بیضا لیے بیٹھے ہیں اپنی آستینوں میں
 ترستی ہے نگاہِ نارسا جس کے نظارے کو
 وہ رونقِ انجمن کی ہے انھی خلوتِ گزینوں میں
 کسی ایسے شرر سے پھونک اپنے خرمنِ دل کو
 کہ خورشیدِ قیامت بھی ہو تیرے خوشہ چینوں میں
 محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
 یہ وہ مے ہے جسے رکھتے ہیں نازک آگینوں میں
 سراپاِ حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
 بھلا اے دلِ حسیں ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
 پھڑک اٹھا کوئی تیری ادائے 'مَا عَرَفْنَا' پر
 ترا رتبہ رہا بڑھ چڑھ کے سب نازِ آفرینوں میں

نمایاں ہو کے دکھلا دے کبھی ان کو جمال اپنا
 بہت مدت سے چرچے ہیں ترے باریک بینیوں میں
 خوش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
 ادب پہلا قرینہ ہے محبت کے قرینوں میں
 بُرا سمجھوں انھیں، مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا
 کہ میں خود بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں

جنھیں: مراد محبوب حقیقی، غلامت خانہ: تاریک گہرا جگہ مکین: رہنے والا۔ مکاں: رہنے کی جگہ آشنا: واقف،
 باخبر، مذاقی: جہد سائی: ہاتھ گھسانے یعنی جہد کرنے کا ذوق، سنگ: آستانِ کعب: کعبہ کی چوکھٹ کا پتھر،
 جبینوں: جمع جبین، ملحقہ، مجنوں: لیلیٰ کا عاشق، لیلیٰ: عرب کی مشہور حسینہ جس کا رنگ کالا تھا، محل نشین: اونٹ
 پر لدے بکود، پردہ میں بیٹھنے والی، وصل: محبوب سے ملاپ، گھڑیوں کی صورت: مراد بڑی تیزی سے مہینوں
 میں: مراد بہت آہستہ، ماخذ: ملاح، کشتی چلانے والا، غرق ہونا: ڈوبنا، سفینوں: جمع سفینہ، کشتیاں، کلیم اللہ:
 خدا سے باتیں کرنے والا، حضرت موسیٰ کا لقب: جس نے مراد خدا نے ما ز آفریں: ادا پیدا کرنے والا، مراد
 ما زوا: ادا کرنے والا، جلوہ پیر: مراد اپنا حسن، تنگی ظاہر کرنے والا، ما زینوں: جمع ما زین، مراگل غلوکات
 جس میں خدا کا جلوہ ہے، شمع کشتہ: بجھتی ہوئی سومتی، موج نفس: سانس کی لہر، پھونک، المی: دل، مراد عشق کا
 جذبہ رکھنے والے، دردِ دل: مراد عشق الہی، گوہر: موتی، دولت خزیںوں: جمع خزانہ، خزانے، خرقہ پوش:
 گدڑی پہنے والا، صوفی، ارادت: عقیدت، اعتقاد، پید پیشا: روشن ہاتھ، حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ، نگاہ رسا:
 محبوب تک نہ پہنچنے والی نظر، غلوک گزیر: خدائی اختیار کرنے والا، اللہ والا بشر: چنگاری، پھونکنا: جلانا، خرمن:
 غلے کا ڈھیر، خورشیدِ قیامت: قیامت کے روز نکلنے والا سورج، خوشہ چین: مراد فیض حاصل کرنے والا، ٹوٹنے
 والا دل: ذرا سی جنھیں سے متاثر ہونے والا دل، ما زک: جو مضبوط نہ ہو، مے: شراب، آگینوں: جمع آگین،
 شمشے کا برتن، سراپا: پردے طور پر، مکمل، بھلا: خدا جانے، پھڑک اٹھا: بڑپ اٹھا، عیش عیش کر اٹھا: ادا، انما
 عرفنا: حضور اکرم کی حدیث ہے ہم نے اے خدا تجھے ویسا ہی پہچانا ہے جیسا پہچانے کا حق ہے، بڑھ
 چڑھ کے رہنا: بہت زیادہ ہونا، نمایاں ہونا: سامنے آنا، جمال: حسن، چرچے: جمع چرچا، فہرتمیں: باریک
 بین، جس کا فہم بہت حیر ہو، چلانا: زور سے بولنا، ادب: دوسروں کا پاس لحاظ فریضہ: سلیقہ، ذمہ نگار، نکاتہ چین:
 عیب ڈھونڈنے والا۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں
 مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی
 کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو
 کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا
 وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں اے اہل محفل
 چراغِ سحر ہوں، بجھا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں، سزا چاہتا ہوں

انتہا: اخیر۔ سادگی: بھولپن۔ ستم: ظلم، سختی۔ بے حجابی: مراد کھل کر سامنے آنا۔ صبر آزما: جس سے قوت برداشت
 پرکھی جائے۔ زاہدوں: جمع زاہد، عبادت گزار۔ آپ کا سامنا: مراد خدا کا سامنے ہونا۔ شوخ: گستاخ، بے
 خوف۔ ”لن ترانی“: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا، ظہور پر حضرت سہی کی درخواست پر خدا کا جواب۔ کوئی دم کا
 مہماں: مراد فانی انسان، اہل محفل: دنیا والے۔ چراغِ سحر: صبح سویرے کا چراغ جسے کسی وقت بجھایا جاسکتا
 ہے۔ بے ادب: گستاخ۔

گشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے
 نیازمند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے
 دُٹھا کے عرش پہ رکھا ہے تُو نے اے واعظ!
 خدا وہ کیا ہے جو بندوں سے احتراز کرے
 مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی
 جو ہوشیاری و مستی میں امتیاز کرے
 مدام گوش بہ دل رہ، یہ ساز ہے ایسا
 جو ہو شکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بگڑتا ہے
 جو بے عمل پہ بھی رحمت وہ بے نیاز کرے
 سخن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے
 یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی گداز کرے
 تمیزِ لالہ و گُل سے ہے نالہٗ مُبہل
 جہاں میں وا نہ کوئی چشمِ امتیاز کرے

غرویر زُہد نے سِکھلا دیا ہے واعظ کو
 کہ بندگانِ خدا پر زباں دراز کرے
 ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے اے اقبال
 اڑا کے مجھ کو غبارِ روہِ حجاز کرے

کشاوہ کرنا: کھولنا، دستِ کرم: سخاوت، بخشش کا ہاتھ، وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ، نیاز مند: عاجزی کرنے والا، ناز کرنا: فخر کرنا، احتراز کرنا: بچنا، دور رہنا، ریزہ: شراب پینے والا، ساقی: شراب پلانے والا، ہوشیاری: ہوش میں ہونا، مستی: مدہوشی، ہوش میں نہ ہونا، امتیاز کرنا: فرق کرنا، بدمقام: ہمیشہ گوش بہ دل رہنا: دل کی طرف متوجہ رہنا/ کان لگائے رہنا، ساز: موسیقی کا آلہ، شکستہ: ٹوٹا ہوا، محبت میں چوڑ، پیدا کرنا: نکالنا، نوائے راز: ہید کا گیت، واعظ: مسجد میں وعظ کرنے والا، بے عمل: جس نے کوئی نیک عمل نہ کیا ہو، رحمت: مہربانی، بخشش: بخش، بات، شاعری، سوز، تپش، گرمی، ناثر، گدا کرنا: بچھلانا، تمیز: فرق کرنا، لالہ لال: مختلف قسم کے پھول، لالہ بلبل: بلبل کا رونا/ چھپھانا، وا کرنا: کھولنا، چشم امتیاز: فرق کرنے والی آنکھ، غرور: خود کو بڑا کہنا، غبار: گرد، مٹی، روہِ حجاز: حجاز کا راستہ، مراد اسلام پور حضور اکرمؐ سے عقیدت۔

سختیاں کرتا ہوں دل پر، غیر سے غافل ہوں میں
 ہائے کیا اچھی کہی ظالم ہوں میں، جاہل ہوں میں
 میں جبھی تک تھا کہ تیری جلوہ پیرائی نہ تھی
 جو نمودِ حق سے مٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریا سے نکلے غوطہ زن گوہر بدست
 وائے محرومی! خزف چھین لبِ ساحل ہوں میں
 ہے مری ذلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل
 جس کی غفلت کو مملک روتے ہیں وہ غافل ہوں میں
 بزمِ ہستی! اپنی آرائش پہ تُو نازاں نہ ہو
 تُو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں
 ڈھونڈتا پھرتا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو
 آپ ہی گویا مسافر، آپ ہی منزل ہوں میں

سختی کرنا: ظلم کرنا۔ غیر: مراد اللہ کے سوا جو کچھ ہے۔ کیا اچھی کہی: بڑی اچھی بات کہی۔ ظالم ہوں، جاہل ہوں: ایک قرآنی آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں انسان کو 'ظلمنا نہ ہولاً' (ظالم، جاہل) کہا گیا ہے۔ جبھی

تک: اُس وقت تک جلوہ پیرائی: مراد خدا کی تجلی ظاہر ہونا۔ نمودِ حق: حق / خدا کا ظہورِ درمٹ جانا: فنا ہو جانا۔
 باطل: جس کی کوئی حقیقت نہ ہو۔ غوطہ زن: ڈبکی لگانے والا / والے۔ گوہرِ بدست: ہاتھوں میں سونے لیے۔
 وائے محرومی: افسوس ہے بے نصیبی پر۔ خزانِ چین: بھٹکیاں چننے والا۔ لبِ ساحل: کنارے پر۔ شرافت:
 شریف ہونا۔ جس کی: مراد انسان کی۔ غفلت: لاپرواہی، بھول چوک۔ مملک: فرشتہ / فرشتے۔ روتے ہیں:
 افسوس کرتے ہیں۔ بزمِ ہستی: وجود کی محفل، کائنات۔ آرائش: سجاوٹ۔ مازاں ہونا: فخر کرنا۔ محفلِ ہوں نہیں:
 یعنی انسان عی سے کائنات میں رونق ہے۔ اپنے آپ کو ڈھونڈنا: اپنی حقیقت جاننے کی کوشش کرنا۔

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
 نظارے کی ہوس ہو تو لیلیٰ بھی چھوڑ دے
 واعظ! کمال ترک سے ملتی ہے یاں مراد
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبیٰ بھی چھوڑ دے
 تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خودکشی
 رستہ بھی ڈھونڈ، خضر کا سودا بھی چھوڑ دے
 مانندِ خامہ تیری زباں پر ہے حرفِ غیر
 بیگانہ شے پہ نازشِ بے جا بھی چھوڑ دے
 لطفِ کلام کیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
 بسمل نہیں ہے تو تو ترپنا بھی چھوڑ دے
 شبنم کی طرح پھولوں پہ رو، اور چمن سے چل
 اس باغ میں قیام کا سودا بھی چھوڑ دے
 ہے عاشقی میں رسم الگ سب سے بیٹھنا
 بُت خانہ بھی، حرم بھی، کلیسا بھی چھوڑ دے

سوداگری نہیں، یہ عبادت خدا کی ہے
 اے بے خبر! جزا کی تمنا بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ رہے پاسبانِ عقل
 لیکن کبھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ کیا جو ہو نفسِ غیر پر مدار
 شہرت کی زندگی کا بھروسا بھی چھوڑ دے
 شوخی سی ہے سوالِ مکرر میں اے کلیم!
 شرطِ رضا یہ ہے کہ تقاضا بھی چھوڑ دے
 واعظِ ثبوت لائے جو مے کے جواز میں
 اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑ دے

نظارے کی ہوس: مراد محبوبِ حقیقی کو دیکھنے کی شدید خواہش۔ کمالِ ترک: دنیا اور آخرت سے پوری طرح بے
 نیاز ہو جانا۔ عقی: آخرت۔ تقلید: پیروی، کسی کے پیچھے چلنا۔ روش: طریقہ۔ خودکشی: اپنے ہاتھوں خود کو مار لینا۔
 مختصر: مراد غما، سودا: مراد خیال۔ مانند خامد: قلم کی طرح۔ حرفِ غیر: مراد غیر اللہ کی بات۔ بیگانہ: غیر، پرانا /
 پرانی۔ شے: چیز۔ مازش بے جا: غلط قسم کا فخر۔ لطفِ کلام: شاعری کا مزہ۔ دردِ عشق: مراد عشق کا شدید جذبہ۔
 لبّ: زخمی، رسم: دستور۔ سب سے الگ: بیٹھنا: مراد مذہبی / فرقہ پرستی کے حصّہ سے دور رہنا۔ بتکانہ: حرم،
 کلیسا: مراد مختلف قوموں کے عبادت خانے سوداگری: کاروبار۔ جزا: ثواب۔ پاسبان: چوکیدار، حفاظت
 کرنے والا۔ نفسِ غیر: دوسرے کی ذات، کوئی دوسرا۔ اندھا شوخی: گستاخی، سوالِ مکرر: بار بار سوال کرنا۔
 کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ، کلیم اللہ: جنھوں نے اللہ سے اپنا جلوہ دکھانے پر ہمارا کیا۔ شرطِ رضا: مراد خدا کی مرضی
 پر خوش رہنے کی شرط۔ ثبوت لانا: دلیل پیش کرنا۔ مے: شراب۔ ضد: صراحت۔

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آشنا خُم سے
ستارے آسماں کے بے خبر تھے لذتِ رَم سے
قمر اپنے لباسِ نو میں بیگانہ سا لگتا تھا
نہ تھا واقف ابھی گردش کے آئینِ مسلم سے
ابھی امکاں کے ظلمت خانے سے اُبھری ہی تھی دُنیا
مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہنائے عالم سے
کمالِ نظمِ ہستی کی ابھی تھی ابتدا گویا
ہویدا تھی جھلنے کی تمنا چشمِ خاتم سے
سُنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کیمیاگر تھا
صفا تھی جس کی خاکِ پا میں بڑھ کر ساغرِ جم سے
لکھا تھا عرش کے پائے پہ اکِ اکسیر کا نسخہ
جُھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ رُوحِ آدم سے

نگاہیں تاک میں رہتی تھیں لیکن کیمیاگر کی
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اسمِ اعظم سے
 بڑھا تسبیح خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 تمنائے دلی آخر بر آئی سعیِ پیہم سے
 پھر ایسا فکرِ اجزا نے اُسے میدانِ امکاں میں
 چھپے گی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
 چمک تارے سے مانگی، چاند سے داغِ جگر مانگا
 اُڑائی تیرگی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
 تڑپ بجلی سے پانی، حور سے پاکیزگی پانی
 حرارت لی نفسہائے مسیحِ ابنِ مریمؑ سے
 ذرا سی پھر ربوبیت سے شانِ بے نیازی لی
 ملک سے عاجزی، افتادگی تقدیرِ شبنم سے
 پھر ان اجزا کو گھولا چشمہٴ حیواں کے پانی میں
 مرتب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
 مہوس نے یہ پانی ہستیِ نوخیز پر چھڑکا
 گرہ کھولی ہنر نے اُس کے گویا کارِ عالم سے

ہوئی جنبش عیاں، ذروں نے لطفِ خواب کو چھوڑا
گلے ملنے لگے اُٹھ اُٹھ کے اپنے اپنے ہمدم سے
حرامِ ناز پایا آفتابوں نے، ستاروں نے
چمک غنچوں نے پائی، داغِ پائے لالہ زاروں نے

عروسِ شب: رات کی دہلیز، زلف: جمع زلف، بالوں کا لچھا، نم: بخور سے ہوا، میزہ: لذتِ زم: مراد طلوع ہو کر غائب / غروب ہونے کا مزہ، قمر: چاند، لباسِ نو: نیا لباس، بیگانہ سا لگتا: غیر غیر سا معلوم ہوا، گردش: چکر کاٹنے کا عمل، آئینِ مسلم: ملا ہوا اصول، خلعت خانہ: تاریک جگہ، ابھرنا: اوپر کو اٹھنا، مذاقی زندگی: زندگی گزارنے کا ذوق، پہنائے عالم: کائنات کا پھیلاؤ، کمالِ نظم: ہستی: وجود، کائنات کی ترتیب کا مکمل ہونا، ہو پیدا: ظاہر، چشمِ خاتم: نگوشی کی آنکھ، عالمِ بالا: اوپر کی / آسمانی دنیا، کیسیا گر: تاجے کو سونا بنانے والا، مراد حضور اکرمؐ کا نورِ مبارک جس کی روشنی سے ساری کائنات پیدا ہوئی، صفا: پاکیزگی، خاکِ پاؤں کی گرد / مٹی، ساغرِ جم: ایران کے قدیم بادشاہ جمشید کا شراب کا پیلہ، ماکسیر: مراد لازمی اثر کرنے والی دولت، کافہ کا پرچہ جس پر حکیم دوائیں تجویز کرتا ہے، تاک میں رہنا: کھات میں رہنا، اسمِ اعظم: خدا تعالیٰ کے ناموں میں سے ایک بزرگ تر نام جس کے ورد سے دعا فوراً قبول ہوتی ہے، تسبیح خوانی: اللہ کے نام کا ورد کرنا، تمنائے ولی: مراد آنا، دل کی خواہش پوری ہونا، سعیِ پیہم: لگاتار کوشش، پھرانا: تلاش میں مصروف رکھنا، جزا: جمع جز، حصے، جن سے کوئی چیز ترکیب پاتی ہے، میدانِ امکان: مراد یہ کائنات، بارگاہِ حق: خدا کا دربارِ محرم: واقف، عہد جاننے والا، داغِ جگر: مراد وہ داغ رہا جو چاند میں ہوتا ہے، تیرگی: سیاحت، تاریکی، اڑانا: بھڑانا، شب: رات، زلفِ ہم: بکھرے ہوئے بال، پاکیزگی: پاک صاف ہونے کی حالت، نفسہائے جمع نفس، سانس، پھونکیں، صبحِ ابنِ مریم: حضرت مریمؑ کے بیٹے حضرت عیسیٰؑ صبح اللہ جو اپنے دم سے مردوں کو زندہ کرتے تھے، ربوبیت: پروردگاری، شانِ بے نیازی: بے پروائی کا انداز، ملکہ: فرشتہ، عاجزی: خود کو کمتر سمجھنا، آفتادگی: گرنا، جزا: جمع جز، حصے، نگرے چشمہ حیاواں: آبِ حیات کا چشمہ، مرگب: کئی چیزیں اکٹھی ملانی ہوئیں، حرشِ اعظم: خدا کا تخت، مہوس: لالچی، کیسیا گر: خوشخیز، نازہ نازہ وجود میں آتی ہوئی زندگی، گرہ کھولنا: مشکل حل کرنا، ہنر: کاریگری، کارِ عالم: دنیا کا کاروبار، معاملہ، جنبش: ہلنا، عیاں: ظاہر، لطفِ خواب: نیند کا مزہ، ہمدم: ساتھی، حرامِ ناز: ادا سے چلنا، آفتابوں: جمع آفتاب، سورج، چمک: کھلنا، داغ: نشان، لالہ زار: لالہ کے پھولوں کا باغ۔

حقیقتِ حُسن

خدا سے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تُو نے لازوال کیا
مِلا جواب کہ تصویرِ خانہ ہے دُنیا
شبِ درازِ عَدَم کا فسانہ ہے دُنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
وہی تھیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
کہیں قریب تھا، یہ گفتگوِ قمر نے سُنی
فلک پہ عام ہوئی، اخترِ سحر نے سُنی
سحر نے تارے سے سُن کر سُنائی شبِ نیم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو

بھر آئے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
 کلی کا ننھا سا دل خون ہو گیا غم سے
 چمن سے روتا ہوا موسمِ بہار گیا
 شباب سیر کو آیا تھا، سوگوار گیا

لا زوال: جسے فنا نہ ہو۔ تصویر خانہ: وہ گھر جس میں تصویریں ہوں، مختلف صورتوں کا مرقع۔ شبِ درازِ عدم: نذر نیستی کی لمبی رات۔ رنگِ تغیر: بدلتے رہنے کا اندازِ نمود: ظاہر ہونا۔ حسین: خوبصورت۔ حقیقت: اصلیت۔ زوال: فنا، اُتار گفتگو: بات چیت۔ قمر: چاند۔ فلک: آسمان۔ عام ہونا: مراد پھیل جانا۔ اخترِ سحر: صبح کا تارار شبنم: اوسِ محرم: واقف، رازدان۔ آنسو بھر آنا: آنسو نکل آنا۔ دل خون ہونا: سخت دکھ بھرا ہونا۔ شباب: جوانی سیر کو آنا: مراد چھوڑی دیر کے لیے کہیں آنا۔ سوگوار: غم کا مارا ہوا۔

پیام

عشق نے کر دیا تجھے ذوقِ تپش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصلِ سوز و ساز دے
شانِ کرم پہ ہے مدارِ عشقِ گرہ کشائے کا
ذیر و حرم کی قید کیا! جس کو وہ بے نیاز دے
صورتِ شمعِ نور کی مِلتی نہیں قبا اُسے
جس کو خدا نہ دہریں گریہ جاں گداز دے
تارے میں وہ، قمر میں وہ، جلوہ گہ سحر میں وہ
چشمِ نظارہ میں نہ تُو سُرمہء امتیاز دے
عشقِ بلندِ بال ہے رسم و روِ نیاز سے
حُسن ہے مستِ ناز اگر تُو بھی جوابِ ناز دے

پیر مغاں! فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
 اس میں وہ کیفِ غم نہیں، مجھ کو تو خانہ ساز دے
 تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ کہن بدل گئی
 اب نہ خدا کے واسطے ان کو مے مجاز دے

ذوقِ پیش: تروپ/بیقراری کا شوق، آشنا: واقف، مثل: مانند، طرح: حاصل، سوز و ساز: عشقِ حقیقی میں پیدا ہونے والے جذبے، نشانِ کرم: مہربانی، بخشش کا انداز، مدار: انحصار، عشقِ گرہ کشاے: مشکلیں حل کرنے والا، عشقِ دیر و حرم: مراد مختلف مذاہب، قید: پابندی، وہ بے نیاز: مراد خدا تعالیٰ، صورتِ شمع: خج/موسمی کی طرح، قبا: آگے سے کھلا ہوا لمبا کوٹہ، دہر: زمانہ، گرہ: جاں گداز: روح کو پکھلانے/بہت متاثر کرنے والا، رونا: وہ: مراد خدا تعالیٰ، جلوہ گرہ سحر: صبح کی تھکی کی جگہ، مراد صبح، چشمِ نگارہ: دیکھنے والی آنکھ، سُر مہ: امتیاز: وہ یا زیادہ چیزوں میں فرق کرنے والا، سرمہ: بلند بال ہونا: مراد بہت دور/بلند ہونا، رسم و رُو: نیاز: عاجزی کے طور طریقے، مستِ باز: اپنی اداؤں میں مگن، جوابِ باز دینا: مراد حسنی والا، بازی اختیار کرنا، پیرِ مغاں: آتش پرستوں کا پیشوا، شراب بیچنے والا، مے: شراب، مراد زندگی گزارنے کے طریقے، نشاط: خوشی، مسرت، کیفِ غم: غم کا خمار، خانہ ساز: مراد دیسی شراب یعنی اپنے یہاں کی اسلامی سحاشرت اور علوم، بزمِ کہن: پرانی محفل، مراد مسلمان جو کبھی ہندوستان میں حکمران تھے اب غلام ہیں، مے مجاز: مراد دنیاوی شراب یعنی صرف دنیا ہی سے تعلق جسے "ماسوا اللہ" کہتے ہیں۔

سوامی رام تیرتھ

ہم بغل دریا سے ہے اے قطرۂ بے تاب تُو
پہلے گوہر تھا، بنا اب گوہرِ نایاب تُو
آہ! کھولا کس ادا سے تُو نے رازِ رنگ و بو
میں ابھی تک ہوں اسیرِ امتیازِ رنگ و بو
مٹ کے غوغا زندگی کا شورشِ محشر بنا
یہ شرارہ بُجھ کے آتش خانہ آزر بنا
نفسِ ہستی اک کرشمہ ہے دلِ آگاہ کا
'لا' کے دریا میں نہاں موتی ہے 'لَا اللہ' کا
چشمِ نابینا سے مخفی معنیِ انجام ہے
تھم گئی جس دم تڑپ، سیمابِ سیمِ خام ہے
توڑ دیتا ہے بُتِ ہستی کو ابراہیمِ عشق
ہوش کا دائرو ہے گویا مستیِ تسنیمِ عشق

سوامی رام تیرتھ: تیرتھ رام سوامی جو محبت سے خدا لے کا نظریہ رکھتے تھے۔ (۱۸۷۳ء-۱۹۰۶ء)۔ گوہر انوار کے ایک گاؤں سے تعلق تھا۔ دیہائے گنگا میں ڈوب کر فوت ہوئے، ہم بغل: مراد ملا ہوا قطرہ بیتاب: بے چین قطرہ، گوہر مایاب: نہ لے والا اور عجیب سوئی، ادا: مراد طریقہ، رنگ و بو: یعنی کائنات، سیر امتیاز: فرق کرنے کا قیدی، غوغا: شور، ہنگامہ، شورش محشر: قیامت کا ہنگامہ، شرارہ: چنگاری، آتش خانہ: آتش پرستوں کا عبادت خانہ جہاں ہر وقت آگ جلتی رہتی ہے، آزر: حضرت ابراہیمؑ کے دور کا مشہور بت تراش، حضرت ابراہیمؑ کے والد یا چچا (ذال سے ہو تو بمعنی آگ)، لٹی ہستی: اپنی ہستی کو محبوب (حقیقی) کی ذات میں فنا کرنا، کرشمہ: انوکھی بات، دل آگاہ: باخبر دل، لا: مراد کوئی معبود نہیں، لا اللہ: خدا کے سوا (کوئی معبود نہیں) نہاں: چھپا ہوا چشم مایا: اندھی آنکھ، مخفی: چھپا ہوا، معنی انجام: خاتمہ، اخیر کا مطلب، تھم گئی: زک گئی، بڑپ: بے چین رہنے کی حالت، سیما ب: پاپا، ایم خام: کبھی چاندی، بہت ہستی: وجود کا بت، ابراہیم عشق: عشق کو حضرت ابراہیمؑ سے تشبیہ دی ہے جنھوں نے بت خانہ میں رکھے ہوئے بت توڑ ڈالے تھے، ہوش: بھل، خواں بجا ہونا، وارو: دوا، تسنیم: جنت کی ایک ندی۔

طلبہ علی گڑھ کے نام

اُوروں کا ہے پیام اور، میرا پیام اور ہے
عشق کے دردمند کا طرزِ کلام اور ہے
طائرِ زیرِ دام کے نالے تو سن چکے ہو تم
یہ بھی سنو کہ نالہ طائرِ بام اور ہے
آتی تھی کوہ سے صدا رازِ حیات ہے سگوں
کہتا تھا مورِ ناتواں لطفِ خرام اور ہے
جذبِ حرم سے ہے فروغِ انجمنِ حجاز کا
اس کا مقام اور ہے، اس کا نظام اور ہے
موت ہے عیشِ جاوداں، ذوقِ طلب اگر نہ ہو
گردشِ آدمی ہے اور، گردشِ جام اور ہے

شمعِ سحر یہ کہہ گئی سوز ہے زندگی کا ساز
 غم کدہ نمود میں شرطِ دوام اور ہے
 بادہ ہے نیم رس ابھی، شوق ہے نارسا ابھی
 رہنے دو غم کے سر پہ تم خشتِ کلیسیا ابھی

طلب: جمع طالب، مراد طالب علم نلی گڑھ کالج: برصغیر کا مشہور کالج جو اب علی گڑھ یونیورسٹی ہے سرسید احمد خان مرحوم نے اس کی بنیاد رکھی۔ اوروں: جمع اون دوسروں۔ عشق کا درد مند: مراد عشق کے جذبے سے مرشار طرزِ کلام: بات کرنے کا طریقہ۔ طائرِ زیرِ دام: جال میں پھنسا ہوا پرندہ، عشق کے جذبوں سے خالی۔ طائرِ بام: چھت پر بیٹھا ہوا پرندہ، مراد مومن، کوہ: پہاڑ، رازِ حیات: زندگی کی حقیقت، سکوں: ٹھہراؤ، ایک جگہ ٹکے رہنا، موریہ تو اس: کمزور و بے وقوفی، لطفِ خرام: چلنے یعنی حرکت میں رہنے کا مزہ، جذبِ حرم: کعبہ کی کشش، مرکزِ اسلام سے وابستگی، فروغ: روشنی، رونق، انجمنِ حجاز: مراد ملتِ اسلامیہ، مقام: مرتبہ، شان: نظام: طور طریقہ، عیشِ جاواں: ہمیشہ ہمیش کی زندگی، ذوقِ طلب: مراد دنیاوی خواہشات رکھنا، گردشِ آدمی: انسان کا چلنا پھرا، سوز: مراد عشق کی تپش، زندگی کا ساز: زندگی کی کامیابی کا سامان، غمکدہ نمود: مراد دنیا جو دکھوں کا گھر ہے، شرطِ دوام: ہمیشہ ہمیش زندہ رہنے کی پابندی، بادہ: شراب، نیم رس: آدھ کی شوق، جذبہ عشق، نارسا: بے اثر، غم: محک، سر پہ: اوپر، خشتِ کلیسیا: گرجے کی اینٹ مراد یورپی تہذیب کا اثر لینا۔

اخترِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا
 مِلی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ مِلی
 ہوئی ہے زندہ دمِ آفتاب سے ہر شے
 اماں مجھی کو تیرے دامنِ سحر نہ مِلی

بساط کیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی
 نفسِ حباب کا، تابندگی شرارے کی

کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ جبینِ سحر!
 غمِ فنا ہے تجھے! گنبدِ فلک سے اُتر
 ٹپک بلندیِ گردوں سے ہمراہِ شبنم
 مرے ریاضِ سخن کی فضا ہے جاں پرور

میں باغباں ہوں، محبتِ بہار ہے اس کی
 بنا مثالی ابدِ پاکدار ہے اس کی

اخترِ صبح: ایک خاص ستارہ جو صبح کے وقت طلوع اور بہت روشن ہوتا ہے۔ فرصتِ نظر: دیکھنے کی مہلت۔ دمِ آفتاب: سورج کا وجود۔ دامنِ سحر: صبح کے پلڑے کے نیچے، مراد صبح کے وقت۔ بساط: اوقات، حوصلہ۔ نفس: مراد وجود۔ حباب: بلبلاتا بندگی۔ چمک: جبینِ سحر: صبح کا تھا۔ غمِ فنا: مٹنے کا دکھ۔ گنبدِ فلک: مراد آسمان۔ بلندیِ گردوں: آسمان کی اونچائی۔ ہمراہِ شبنم: اوس کے ساتھ۔ ریاضِ سخن: شاعری کا باغ۔ جاں پرور: روح کو تازہ کرنے والا۔ بنا: بنیاد۔ مثالی ابد: حقیقی کی طرح۔

حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے کشتیِ سیمینِ قمر
نورِ خورشید کے طوفان میں ہنگامِ سحر
جیسے ہو جاتا ہے گم، نور کا لے کر آفیل
چاندنی رات میں مہتاب کا ہم رنگ کنول
جلوۂ طور میں جیسے یہ بیضائے کلیم
موجہ نکلتی گلزار میں غنچے کی شمیم
ہے ترے سِلِ محبت میں یونہی دل میرا
تُو جو محفل ہے تو ہنگامہٗ محفل ہوں میں
حُسن کی برق ہے تُو، عشق کا حاصل ہوں میں
تُو سحر ہے تو مرے اشک ہیں شبِ نیم تیری
شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفق تُو میری
مرے دل میں تری زلفوں کی پریشانی ہے
تری تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے
حُسن کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تُو بادِ بہار
میرے بے تابِ تخیل کو دیا تُو نے قرار
جب سے آبادِ ترا عشق ہوا سینے میں
نئے جوہر ہوئے پیدا مرے آنینے میں
حُسن سے عشق کی فطرت کو ہے تحریکِ کمال
تجھ سے سرسبز ہوئے میری اُمیدوں کے نہال

قافلہ ہو گیا آسودہ منزل میرا

کشتیِ یسینِ قمر: چاند کی چاندی ایسی سفید کشتی، نورِ خورشید: سورج کی روشنی، طوفان: مراد چیزیں، ہنگامِ سحر: صبح کے وقت، آنچل: دوپٹا، مہتاب کا ہرنگ: چاندنی جیسے رنگ والا، سفید کنول: سفید رنگ کا پھول، جلوہ: طور، طور پر اللہ تعالیٰ کی مٹکلی جو حضرت موسیٰؑ نے دیکھی، پیر بیضا: سفید ہاتھ، حضرت موسیٰؑ کا ایک معجزہ، کلیم: مراد حضرت موسیٰؑ، کلیم اللہ، موجد، لہر، نکلت گلزارِ باغ کی خوشبو، شمیم: خوشبو، مہک، بیل، محبت: محبت کی طوفانی ہنگامہ، محفل: محفل کی رونق، برق: بجلی، حاصل: فصل، چیدوار، شک: آسودہ غربت: پردیس، شفق: آسمان پر صبح اور شام پھیلنے والی سرخی، پریشانی: بکھرے ہونے کی حالت، حیرانی: کسی چیز میں کھو جانا، باغِ سخن: شاعری کا باغ یعنی شاعری، بادِ بہار: موسمِ بہار کی (خوشگوار) ہوا، جیناب: بے چین، تخیل: خیال کی قوت، جوہر: آئینے کی چمک دمک، خوبی، فطرت: مزاج، چیدائش، تحریکِ کمال: مکمل ہونے کی رغبت دلانا، سرسبز: تر و تازہ، نہال: درخت، آسودہ منزل: اپنے ٹھکانے پر آرام سے پہنچ جانے والا۔

.....کی گود میں بلی دیکھ کر

تجھ کو دُزدیدہ نگاہی یہ سکھا دی کس نے
رمز آغازِ محبت کی بتا دی کس نے
ہر ادا سے تری پیدا ہے محبت کیسی
نبلی آنکھوں سے ٹپکتی ہے ذکاوت کیسی
دیکھتی ہے کبھی ان کو، کبھی شرماتی ہے
کبھی اُٹھتی ہے، کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے
آنکھ تیری صفتِ آئینہ حیران ہے کیا
نورِ آگاہی سے روشن تری پہچان ہے کیا
مارتی ہے انھیں پونپھوں سے، عجب ناز ہے یہ
چھیڑ ہے، غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
شوخی تو ہوگی تو گودی سے اُتاریں گے تجھے
گر گیا پھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے

کیا تجسس ہے تجھے، کس کی تمنائی ہے
 آہ! کیا تو بھی اسی چیز کی سودائی ہے
 خاص انسان سے کچھ حُسن کا احساس نہیں
 صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں کمیں
 شیشہ دہر میں مانندِ مے ناب ہے عشق
 رُوح خورشید ہے، خونِ رگِ مہتاب ہے عشق
 دلِ ہر ذرّہ میں پوشیدہ کسک ہے اس کی
 نور یہ وہ ہے کہ ہر شے میں جھلک ہے اس کی
 کہیں سامانِ مسرت، کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گوہر ہے، کہیں اشک، کہیں شبنم ہے

دُرِ دیدہ نگاہی: نکھیلوں سے دیکھنے کی کیفیت، رمز: ہیبت آخار: شروع، ادا: انداز، مار: دکاوت: ذہن کی
 چیزی، ذہانت، چمکنا: مراد ظاہر ہونا، صفتِ آئینہ: آئینے کی طرح نور آگاہی: باخبری کی روشنی، عجب مار: حیران
 کرنے والی اور شوخ: شریر، تجسس: کھوج، تلاش، تمنائی: خواہش رکھنے والی، سودائی: شیدائی، دیوانی
 احساس: محسوس کرنے کی حالت، صورتِ دل: دل کی طرح، باطن: اندر، ضمیر، کمیں: رہنے والا، شیشہ دہر:
 زمانے کی صراحتی، زمانہ، مے ناب: خالص شراب، خورشید: سورج، رگِ مہتاب: چاند کی لہر، پوشیدہ:
 چھپی ہوئی، کسک: ٹیس، درد، تھلک: چمک، سامانِ مسرت: خوشی کا سبب، سازِ غم: دکھ کا سامان، گوہر:
 موتی، اشک: آنسو، شبنم: اوس۔

کلی

جب دکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا
کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
جلوہ آشام ہے یہ صبح کے مے خانے میں
زندگی اس کی ہے خورشید کے پیانے میں

سامنے مہر کے دل چیر کے رکھ دیتی ہے
کس قدر سینہ شگافی کے مزے لیتی ہے

مرے خورشید! کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہِ بے تاب
تیرے جلوے کا نشیمن ہو مرے سینے میں
عکسِ آباد ہو تیرا مرے آئینے میں
زندگی ہو ترا نظارہ مرے دل کے لیے
روشنی ہو تری گہوارہ مرے دل کے لیے

ذرّہ ذرّہ ہو مرا پھر طرب اندوزِ حیات
 ہو عیاں جوہرِ اندیشہ میں پھر سوزِ حیات
 اپنے خورشید کا نظارہ کروں دُور سے میں
 صفتِ غنچہ ہم آغوش رہوں نور سے میں
 جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
 دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عریاں کر دوں

سحر: صبح، عارض: گال، چہرہ، سینہ زریں: سنہری سینہ، کھولنا: مراد کھلنا، جلوہ آشام: جلوے کی خواہش
 مند: خورشید، مہر: سورج، پیانا: پیالہ، دل چیر کے رکھ دینا: مراد کھلی کا کھلنا، سینہ شکنانی: سینے کا پھٹنا، مراد
 کھلنے کا عمل، خورشید: مراد محبوب، بہرِ نظارہ: دیکھنے کے لیے، دشمن: کھونسل، ٹھکانا، آباد ہونا: مراد پڑنا، زندگی
 ہونا: مراد قوت / طاقت کا باعث ہونا، گہوارہ: پنگوڑا، طرب اندوزِ حیات: زندگی کی خوشیوں حاصل کرنے
 والا، جوہرِ اندیشہ: غور و فکر کی اصل / جزوِ سوزِ حیات: زندگی کی تپش / حرارت، صفتِ غنچہ: کھلی کی طرح، ہم
 آغوش: مراد ساتھ لے کر رہنے والا، جانِ مضطر: بے چین روح، حقیقت: اصلیت، کیفیت، عریاں: ننگے
 مراد ظاہر۔

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ سحر سے تارے کہنے لگے قمر سے
نظارے رہے وہی فلک پر ہم تھک بھی گئے چمک چمک کر
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا چلنا، چلنا، مدام چلنا
بے تاب ہے اس جہاں کی ہر شے کہتے ہیں جسے سکوں، نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کشِ سفر سب تارے، انساں، شجر، حجر سب

ہوگا کبھی ختم یہ سفر کیا

منزل کبھی آئے گی نظر کیا

کہنے لگا چاند، ہم لشینو اے مزرعِ شب کے خوشہ چینیو!
جنبش سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسمِ قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا اٹھبِ زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ
اس رہ میں مقام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا، گچل گئے ہیں

انجام ہے اس حرام کا حُسن

آغاز ہے عشق، انتہا حُسن

دَم سحر: صبح کی پھونک، فلک: آسمان، مدام: ہمیشہ، ستم کش: سفر: چلتے رہنے کی سختیاں، پہنے والے شجر: درخت،
 حجر: پتھر، ہم نشینو: جمع ہم نشین، راتھیو: مزارع شب: رات کی بھٹی، فصل: خوشہ چینیو: جمع خوشہ چین، فصل
 کننے کے بعد گرے ہوئے دانے وغیرہ اٹھانے والے اوالو: جنبش: حرکت، رسم قدیم: پرانا دستور، طور طریقہ،
 اشمب: کھوڑا طلب: خواہش، ممنا: نازیبا نہ: چاہک، مقام: ٹھہرا، رکنا: بے محل: بے موقع، اوقت: قرار:
 ٹھہراؤ، جل: موت، چلتے والے: مراد حرکت میں رہنے، عمل کرنے والے: کھل جانا: بوس جانا، خرام: ٹہلنا،
 چلنا، آغاز: شروع، اٹھا: اخیر، انجام

وِصال

جستجو جس گُل کی تڑپاتی تھی اے ببل مجھے
 خوبی قسمت سے آخرِ مِل گیا وہ گُل مجھے
 خود تڑپتا تھا، چمن والوں کو تڑپاتا تھا میں
 تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں
 میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا، سیماب تھا
 ارتکابِ جُرمِ اُلفت کے لیے بے تاب تھا
 نامرادی محفلِ گُل میں مری مشہور تھی
 صبح میری آئینہ دارِ شبِ دیبجور تھی

از نفس در سینہ خوں گشتہ نشترِ دہشتم

☆

زیرِ خاموشی نہاں غوغائے محشرِ دہشتم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں
 اہلِ گلشن پر گراں میری غزل خوانی نہیں

عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھالے مرے
 کھیلتے ہیں بجلیوں کے ساتھ اب نالے مرے
 غازہ اُلفت سے یہ خاکِ سیہ آئینہ ہے
 اور آئینے میں عکسِ ہمدِ دیرینہ ہے
 قید میں آیا تو حاصل مجھ کو آزادی ہوئی
 دل کے لٹ جانے سے میرے گھر کی آبادی ہوئی
 نَو سے اس خورشید کی اختر مرا تابندہ ہے
 چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک نظر کردی و آدابِ فنا آموختی
 اے خنک روزے کہ خاشاکِ مرا وا سوختی

☆☆

وصال: دو محبت کرنے والوں کی ملاقات۔ خوبی قسمت: مراد خوش قسمتی بگل: بھول۔ رنگیں نوا: پُر سوز و فغاں والا۔ پہلو: مراد سینہ۔ دل مضطر: بے چین دل۔ سہاب: پارہ وہ دھات جو پتی رہتی ہے۔ (ارکابِ جرم: قصور) گناہ کرنا۔ اُلفت: محبت۔ نامرادی: بے نصیب ہونا، بھروی۔ آئینہ دار: عیب یا خوبی ظاہر کرنے والا۔ شبِ ویکور: کالی وورلمی رات۔

☆☆ میرے خون شدہ سینے میں سانسِ نشتر کی طرح چل رہا تھا۔ میری خاموشی کے نیچے قیامت کا شور برپا تھا
 ☆☆ اے محبوب! تو نے ایک نظر ڈالی تو مجھے فنا ہونے کے طور طریقے سکھا دیے۔ وہ دن بڑا مبارک دن تھا
 جب تو نے میری گھاس پھوس کو جلا ڈالا تھا۔

سُلیحی

جس کی نمود دیکھی چشمِ ستارہ میں نے
 خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
 صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
 شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں
 جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
 شبنم کے موتیوں میں، پھولوں کے پیرہن میں
 صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
 ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں
 ہر شے میں ہے نمایاں یوں تو جمال اس کا
 آنکھوں میں ہے سُلیحی! تیری کمال اس کا

سُلیحی: غالباً کوئی محبوب مراد ہے۔ نمود: ظاہر ہونے کی حالت۔ ستارہ ہیں: ستاروں کو دیکھنے والا، ٹھوکی قمر: چاند۔ جس کو: مراد محبوب حقیقی (خدا) کو۔ ظلمت کدہ: تاریک / اندھیرا گھر۔ بانگین: بانگ اُٹھایا ہوا۔ پیدا: ظاہر۔ مہک: خوشبو ہویدا: ظاہر۔ شبنم: اوس پیرہن / لباس۔ یسا: آلودہ / سکوت: خاموشی۔ ہنگامہ: رونق۔ کاشانہ: گھر۔ دم: مراد وجہ نمایاں: ظاہر۔ جمال: کسی کمال۔ مکمل ہونے کی حالت، مہارت۔

عاشقِ ہرجائی

(۱)

ہے عجب مجموعہٴ اعداد اے اقبالِ تُو
رونقِ ہنگامہٴ محفل بھی ہے، تنہا بھی ہے
تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہٴ رنگیں نوا!
زینتِ گلشن بھی ہے، آرائشِ صحرا بھی ہے
ہم نشیں تاروں کا ہے تُو رفعتِ پرواز سے
اے زمیں فرسا، قدم تیرا فلکِ پیا بھی ہے
عینِ شغلِ مے میں پیشانی ہے تیری سجدہ ریز
کچھ ترے مسلک میں رنگِ مشربِ مینا بھی ہے
مثلِ بُوئے گلِ لباسِ رنگ سے عریاں ہے تُو
ہے تو حکمتِ آفریں، لیکن تجھے سودا بھی ہے
جانبِ منزلِ رواں بے نقشِ پا مانندِ موج
اور پھر اُفتادہٴ مثلِ ساحلِ دریا بھی ہے

حُسنِ نسوانی ہے بجلی تیری فطرت کے لیے
 پھر عجب یہ ہے کہ تیرا عشق بے پروا بھی ہے
 تیری ہستی کا ہے آئینِ تفتن پر مدار
 تُو کبھی ایک آستانے پر جبیں فرسا بھی ہے؟
 ہے حسینوں میں وفا نا آشنا تیرا خطاب
 اے تلون کیش! تُو مشہور بھی، رُسا بھی ہے
 لے کے آیا ہے جہاں میں عادتِ سیماب تُو
 تیری بے تابی کے صدقے، ہے عجب بے تاب تُو

(۲)

عشق کی ہشتنگی نے کردیا صحرا جسے
 مُشتِ خاک ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
 ہیں ہزاروں اس کے پہلو، رنگ ہر پہلو کا اور
 سینے میں ہیرا کوئی ترشا ہوا رکھتا ہوں میں
 دل نہیں شاعر کا، ہے کیفیتوں کی رستخیز
 کیا خبر تجھ کو، دُرُونِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں

آرزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
مضطرب ہوں، دل سکوں نا آشنا رکھتا ہوں میں
گو حسینِ تازہ ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
حُسن سے مضبوط پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں
بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیاز
سوز و سازِ جستجو مثلِ صبا رکھتا ہوں میں
موجبِ تسکین تماشاے شرارِ جستہ اے
ہو نہیں سکتا کہ دل برق آشنا رکھتا ہوں میں
ہر تقاضا عشق کی فطرت کا ہو جس سے خموش
آہ! وہ کامل تجلی مدعا رکھتا ہوں میں
جستجو کھل کی لیے پھرتی ہے اجزا میں مجھے
حُسن بے پایاں ہے، دردِ لادوا رکھتا ہوں میں
زندگی اُلفت کی دردِ انجامیوں سے ہے مری
عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں
سچ اگر پوچھے تو افلاسِ تخیل ہے وفا
دل میں ہر دم اک نیا محشر پیا رکھتا ہوں میں

فیضِ ساقی شبنم آسا، ظرفِ دل دریا طلب
 تشنہ دائم ہوں آتشِ زہر پا رکھتا ہوں میں
 مجھ کو پیدا کر کے اپنا نکتہ چیں پیدا کیا
 نقشِ ہوں، اپنے مصوّر سے گلا رکھتا ہوں میں
 محفلِ ہستی میں جب ایسا تنک جلوہ تھا حسن
 پھر تخیل کس لیے لا انتہا رکھتا ہوں میں
 درِ بیابانِ طلب پیوستہ می کو شیم ما
 موجِ بحریم و شکستِ خویش بر دوشیم ما

☆

(۱)

ہر جانی: مراد ہے وفا۔ مجموعہٴ اُضداد: جس میں ایک دوسرے کی مخالف حالتیں جمع ہوں۔ عجب: حیران کرنے والا۔ رونقِ ہنگامہٴ محفل: محفل کے شور و شراب کی رونق۔ تنہا: دوسروں سے الگ تھلگ رہنے والا۔ دیوانہ: سودا، عاشق۔ رنگیں نوا: دل کش شعر کہنے والا۔ رقعت پر واز: اُڑان کی بلندی۔ زمینِ فرسا: مراد زمین پر پٹنے والا۔ فلکِ پیا: آسمان پر پٹنے والا۔ عین: مراد ایک ہی وقت۔ شغلِ می: شراب پینے کا مشغلہ۔ سجدہ ریز: سجدے میں گر ہوا۔ مسدک: راست، مذہب، رنگ: انداز، طریقہ۔ شرابِ مینا: شراب کی صراحی کا مذہب، لباسِ رنگ: مراد دکھاوا، ظاہری زیب و آئینہ، لباس کے بغیر۔ حکمتِ آفریں: سچل و دانش کی باتیں کرنے والا، فلسفی، رواں: پٹنے / بہنے والا۔ بے نقش پا: پاؤں کے نشانوں کے بغیر۔ مانند موجِ لہر کی طرح، اُفتادہ: رگرا ہوا ساحلِ دریا: مسترد کا کنارہ۔ خُسنِ نسوانی: عورت کی خوب صورتی، بجلی: مراد آذیت، فطرت: طبیعت، عجب: حیرانی کی بات۔ بے پروا: پروا نہ کرنے والا۔ وانا آشنا: وفا سے ناواقف / بے خبر۔ خطاب: وہ خاص نام جس سے کسی کو بلایا جائے۔ تلون کیش: جس کا مزاج بولتا رہے حادثہٴ سیماب: پارے کی طرح بے چین

آشتی بکھرے ہونے کی حالت، دیوانگی، مشتِ خاک: مراد دل: قبا: ایک خاص قسم کا کلبا اور کھلا لباس پہلو: مراد انداز رنگ: کیفیت، اور: دوسری، الگ، کیفیتوں: جمع کیفیت، حالتوں، رشتہ: قیامت، دُر وین سینہ: دل کے اندر مضطرب: بے چین، سکون نا آشنا: جسے آرام کی خبر نہ ہو، بے چین، گو: اگرچہ، حسین تازہ: نیا محبوب، مقصود نظر: مراد دیکھنے کی آرزو، پیمان وفا: وفا کا عہد، نیاز: عاجزی، سوز و ساز: جستجو: مراد عشق کی تپش اور اس کا مزہ، مثل صبا: ہوا کی طرح موجب تسکین: سکون / راحت کا باعث، تماشا گئے شراب جستہ: کسی اچھلتی ہوئی چنگاری کو دیکھنا، برق آشنا: مراد حسرت مطلق سے لگاؤ رکھنے والا، خموش: خاموش مراد ختم پورا کامل تحقیقی: مکمل دیدار مند نا: آرزو مکمل: تمام، مراد خدا تعالیٰ، اجزا: جمع جڑ، جسے، مراد کائنات کی ہر مخلوق خدا کی ذات کا حصہ ہے، بے پایاں: جس کی کوئی حد نہ ہو، درو لا دوا: ایسا غم / دکھ جس کا کوئی علاج نہ ہو، درد انجامی: جس کا انجام / اخیر غم پر ہو، دستور وفا: وفا کا قاعدہ قانون، افلاس خلیل: سوچ کی قوت، جس منزل پر ہے اس سے آگے بڑھنے سے اس کا محروم ہونا، پیا رکھنا: برقرار / قائم رکھنا، فیض ساقی: شراب پلانے والے کی سخاوت، شبنم آسا: اوس جیسا ظرف، برتن، حوصلہ، دریا طلب: دریا مانگنے والا، تشہ: دائم: ہمیشہ کا پیاسا، آتش زیر پا رکھنا: بہت بے چین / بے قرار ہونا، نکتہ چیں: عیب ڈھونڈنے والا، نقش: تصویر، مصوّر: تصویر بنانے والا، مراد خدا، گلا: نگاہ، شکایت، محفل ہستی: مراد دنیا، تنگ جلوہ: مراد چھوڑی دیر تک رہنے والا، خلیل: نفلی طور پر خیال میں لانا، لا انتہا: جس کی کوئی حد / اخیر نہ ہو۔

خوابش / خواہشوں کے بیابان میں ہم لگانا رکوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہم مسند کی لہر ہیں اور اپنی ٹوٹ پھوٹ (خواہشوں کا پورا نہ ہونا) اپنے کندھوں پر لیے ہوئے ہیں۔

کوششِ ناتمام

فُرتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و تاب صبح
چشمِ شفق ہے خوں فشاں اخترِ شام کے لیے
رہتی ہے قیسِ روز کو لیلیِ شام کی ہوس
اخترِ صبح مضطرب تابِ دوام کے لیے
کہتا تھا قطبِ آسماں قافلہٴ نجوم سے
ہمراہ، میں ترس گیا لطفِ خرام کے لیے
سوتوں کو ندیوں کا شوق، بحرِ کاندیوں کو عشق
موجہٴ بحر کو تپشِ ماہِ تمام کے لیے
حُسنِ ازل کہ پردہٴ لالہ و گُل میں ہے نہاں
کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے
رازِ حیات پوچھ لے خضرِ نجستہ گام سے
زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

فرقتِ آفتاب: سورج کی جدائی۔ بیچ و تاب کھانا: بے چین ہونا چشمِ شفق: آسمان کی سُرخی کی آنکھ مراد خود
 شفقِ خوں نشاں: خون بکھیرنے والی، اخترِ شام: شام کا ستارہ۔ قیسِ روز: دن کا بچوں (قیس، بچوں کا نام
 تھا)۔ لیلیٰ شام: شام / رات کی لیلیٰ یا پ دھوپ دھام: ہمیشہ کی چمک۔ قطبِ آسمان: آسمان کا قطب یا ہی ستارہ جو
 اپنی جگہ سے حرکت نہیں کرتا۔ نجوم: جمع ثَم، ستارے۔ ہمر ہو: جمع ہمرہ، ہمرای، ساتھ ہو۔ لطفِ خرام: ٹھنڈے یعنی
 چلنے کا مزہ۔ سو توں: جمع سوت، پانی کے جھٹے۔ موجہ بحر: سمندر کی لہر لہریں۔ تپش: تڑپ، بے چینی۔ ماہِ تمام:
 پورا چاند جس سے سمندر میں اونچی لہریں اُٹھتی ہیں۔ حُسنِ ازل: مراد قدرت کی خوبصورتی / جمال۔ لالہ و گل:
 مراد پھول، پودے وغیرہ۔ جلو کا عام: مراد کھلا دیدار۔ رازِ حیات: زندگی کی حقیقت۔ خضر: حضرت خضرؑ، ایک
 روایتی پیغمبر جنہوں نے آپ حیات پیدا۔ تجست گام: مبارک قدموں والا۔

نوائے غم

زندگانی ہے مری مثلِ ربابِ خاموش
جس کی ہر رنگ کے نغموں سے ہے لبریز آغوش
بربطِ کون و مکاں جس کی خموشی پہ ثار
جس کے ہر تار میں ہیں سیکڑوں نغموں کے مزار
محشرستانِ نوا کا ہے اُمیں جس کا سکوت
اور منت کشِ ہنگامہ نہیں جس کا سکوت
آہ! اُمیدِ محبت کی بر آئی نہ کبھی
چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی
مگر آتی ہے نسیمِ چمنِ طور کبھی
سمتِ گردوں سے ہوائے نفسِ حور کبھی
چھیڑ آہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات
جس سے ہوتی ہے رہا روحِ گرفتارِ حیات

نغمہ یاس کی دھیمی سی صدا اُٹھتی ہے
 اشک کے قافلے کو بانگِ درا اُٹھتی ہے
 جس طرح رفعتِ شبنم ہے مذاقِ رم سے
 میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

ایمیں: امانت رکھنے والا، حفاظت کرنے والا، سکوت: خاموشی، منت کش: ہنگامہ: شور شراب کا احسان اٹھانے والا امید برآنا: خواہش / آرزو پوری ہونا، مضراب: چھلا جس سے ستار بجاتے ہیں، نسیم: صبح کی نرم ہوا، چمن: طور: طور کا باغ، جہاں سوت نے خدا کا جلوہ دیکھا، گرووں: آسمان، نوائے نفس: حور: حور کے سانس کی نور: نار چھیڑنا: ساز بجلا، حیات: زندگی، رہا: آزاد، گرفتار حیات: زندگی میں قید، نغمہ یاس: ناامیدی / مایوسی کی کے صدا: آواز، بانگِ درا: قافلے کے روانہ ہونے وقت گھنٹی کی آواز، رفعت: بلندی، بولتی: مذاقِ رم: مراد اُڑ جانے کا ذوق / شوق۔

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اجل ہے پیامِ عیش و سرور
نہ کھینچ نقشہٴ کیفیتِ شرابِ طہور
فراقِ حور میں ہو غم سے ہمکنار نہ تُو
پری کو شیشہٴ الفاظ میں اُتار نہ تُو
مجھے فریفتہٴ ساقیِ جمیل نہ کر
بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سلسبیل نہ کر
مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلامِ نہیں
شباب کے لیے موزوں ترا پیامِ نہیں
شباب، آہ! کہاں تک اُمیدوار رہے
وہ عیش، عیشِ نہیں، جس کا انتظار رہے

وہ حُسن کیا کہ جو محتاجِ چشمِ پینا ہو
 نمود کے لیے منت پذیر فردا ہو
 عجیب چیز ہے احساسِ زندگی کا
 عقیدہ 'عشرتِ امروز' ہے جوانی کا

عشرت: عیش / خوشی / امروز (آج) جل: موت، عیش و سرور: سناہ چین اور خوشی نقشہ کھینچنا: منظر کشی کرنا، شرابِ طہور: پاکیزہ شراب جو جنت میں ملے گی فراق: جدائی، حور: حوراء کی جمع، جنت کی خوبصورت عورتیں، ہمکنار ہونا: بغل گیر ہونا، مراد ڈونا (غم میں)، پری: قصہ کہانی کی خوبصورت عورت جو اڑتی بھی ہے، شیشہ الفاظ میں آنا: بالکلوں میں قابو کرنا، فریقت: دیوانہ، عاشق، جمیل: حسین، خوبصورت، بیان: ذکر، تسلیمیل: بہشت کی ایک نہر، مقام امن: سکون اور آرام کی جگہ، مجھے کلام نہیں: مجھے شک / اعتراض نہیں، شباب: جوانی، موزوں: مناسب، ٹھیک، امیدوار: تمنا رکھنے والا، محتاج: حاجت مند، چشمِ پینا: دیکھنے والی آنکھ، منت پذیر: احسان اٹھانے والا، فردا: آنے والا، کل، مستقبل، احساس: کسی جس کے ذریعے معلوم کرنا، عقیدہ: دل میں جمایا ہوا یقین، ایمان۔

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!

انسان کو رازِ جو بنایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا
بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا
حیرتِ آغاز و انتہا ہے

آئینے کے گھر میں اور کیا ہے

ہے گرمِ خرامِ موجِ دریا دریا سوئے بحرِ جادہ پیا
بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھائے لارہی ہے
تارے مستِ شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پا بہ زنجیر
خورشید، وہ عابدِ سحر خیز لانے والا پیامِ 'برخیز'
مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر
لذت گیرِ وجود ہر شے سرمستِ مے نمود ہر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں!

عجیب ستم: انوکھا نظم، سختی، رازِ جو: حقیقتِ تلاش کرنے والا، ذوق: شوق، کھل: آگہی، باخبری، گرم خرام: چلنے میں مصروف، سوئے بحر: راستہ بنا پئے/ چلنے والا، شانوں: جمع شان،

کندھے۔ مست: نشے میں، مدہوش۔ زندانِ فلک: آسمان کا قید خانہ۔ پاپہ زنجیر: جس کے پاؤں میں زنجیر
 ڈالی گئی ہو۔ خورشید: سورج۔ عابدِ بحرِ خیز: مہج سپرے اٹھ کر عبادت کرنے والا، مراد طلوع ہونے والا۔ ”بحرِ خیز“:
 اٹھ کھڑے ہو۔ ”مے شفق“: آسمانی سرخ کی شراب۔ لذت گیر وجود: زندگی کا لطف / مزہ اٹھانے والی۔
 سرمست: نشے میں چور۔ ”مے نمود“: ظاہر ہونے کی شراب۔ روزگارِ تلخ ہونا: وقت ناگوار ہونا۔



جلوۂ حُسن

جلوۂ حُسن کہ ہے جس سے تمنا بے تاب
پالتا ہے جسے آغوشِ تمخیل میں شباب
اہدی بنتا ہے یہ عالمِ فانی جس سے
ایک افسانہ رنگیں ہے جوانی جس سے
جو سکھاتا ہے ہمیں سر بہ گریباں ہونا
منظرِ عالمِ حاضر سے گریزاں ہونا
دُور ہو جاتی ہے ادراک کی خامی جس سے
عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے
آہ! موجود بھی وہ حُسن کہیں ہے کہ نہیں
خاتمِ دہر میں یا رب وہ رنگیں ہے کہ نہیں

تمنا: آرزو، آغوش: گود، شباب: جوانی، اہدی: ہمیشہ کا، عالمِ فانی: فنا ہونے / مٹنے والی دنیا، افسانہ رنگیں: دلچسپ کہانی، سر بہ گریباں ہونا: سوچ، بچار، غور کرنا، منظر: نظارہ، عالمِ حاضر: موجودہ دنیا، گریزاں ہونا: بھاگنا، دُور ہونا، ادراک: عقل، فہم، سمجھ، خامی: مراد کی، نقص، تاثر: اثر قبول کرنا، خاتمِ دہر: زمانے کی انگوٹھی، رنگیں: گھینیز۔

ایک شام

(دریائے نیکر، ہائیڈل برگ، کے کنارے)

خاموش ہے چاندنی قمر کی شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
 وادی کے نوا فروش خاموش گھسار کے سبز پوش خاموش
 فطرت بے ہوش ہو گئی ہے آغوش میں شب کے سو گئی ہے
 کچھ ایسا سکوت کا فسوں ہے نیکر کا خرام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خاموش کارواں ہے یہ قافلہ بے درا رواں ہے
 خاموش ہیں کوہ و دشت و دریا قدرت ہے مراقبے میں گویا
 اے دل! تُو بھی خاموش ہو جا
 آغوش میں غم کو لے کے سو جا

دریائے نیکر: جرمنی کے ایک دریا کا نام۔ ہائیڈل برگ: جرمنی کا مشہور شہر جس کی یونیورسٹی لائبریری میں پانچ لاکھ سے زیادہ کتب ہیں۔ قمر: چاند۔ چاندنی: روشنی۔ شجر: درخت۔ وادی: دو پہاڑوں کے درمیان کی زمین۔ نوا فروش: مراد چچھانے والے، پرندے۔ گھسار: پہاڑی جگہ سبز پوش: مراد درخت، پودے۔ بیہوش: مدہ۔ شب: رات۔ فسوں: افسوں، جاوہ خرام: مراد بہنا سکوں: ٹھہراؤ، خاموشی۔ بے درا: گھٹنی (کی آواز) کے بغیر رواں ہے: چل رہا ہے۔ کوہ: پہاڑ۔ دشت: جنگل۔ مراقبہ: مراد سوچوں میں ڈوبی ہوئی۔

تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزیں کیا
انجم نہیں تیرے ہم نشیں کیا؟

یہ رفعتِ آسمان خاموش
خوابیدہ زمیں، جہان خاموش

یہ چاند، یہ دشت و در، یہ گھسار
فطرت ہے تمام نسترِ زار

موتی خوش رنگ، پیارے پیارے
یعنی ترے آنسوؤں کے تارے

کس شے کی تجھے ہوس ہے اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

حزیں: غمگین، انجم: جمع نجم، ستارے، رفعت: بلندی، خوابیدہ: سوئی ہوئی، دشت و در: جنگل اور پہاڑان،
نسترِ زار: جہاں سیونی کے سفید پھول ہوں، خوش رنگ: اچھے رنگوں والے، شے: چیز، ہم نفس: ساتھی،

پیامِ عشق

سُن اے طلبِ گارِ دردِ پہلو! میں ناز ہوں، تُو نیاز ہو جا
میں غزنویِ سومناتِ دل کا ہوں تُو سراپاِ ایاز ہو جا
نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ سکندری سے
تمام ساماں ہے تیرے سینے میں، تُو بھی آئینہ ساز ہو جا
غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلال تیرا
جہاں کا فرضِ قدیم ہے تُو، اداِ مثالِ نماز ہو جا
نہ ہو قناعتِ شعارِ گل چیں! اسی سے قائم ہے شانِ تیری
ونورِ گل ہے اگر چمن میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحراِ نورِ دیوں کا
جہاں میں مانندِ شمعِ سوزاں میانِ محفلِ گداز ہو جا

وجود افراد کا مجازی ہے، ہستی قوم ہے حقیقی
 فدا ہو ملت پہ یعنی آتش زنِ طلسمِ مجاز ہو جا
 یہ ہند کے فرقہ ساز اقبال آ زری کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامن بتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

درد پہلو: مراد دردِ دل، عشق، ناز، حسن، محبوب، نیاز: مراد عاشق، غزنوی: سلطان محمود غزنوی (۹۶۷ء۔
 ۱۰۳۰ء) جس نے سومنات کے بہت توڑے تھے، مراد بہت شکن سومناتِ دل: مراد دل کا بھانسا، ایاز: سلطان
 محمود غزنوی کا غلام جس سے انھیں محبت تھی، زیرِ گردوؤں: آسمان کے نیچے، دنیا میں، شان سکندری: سکندر
 اعظم (یونانی) کا راعزت و مرتبہ، آئینہ ساز: یعنی اپنے فن میں ماہر، پیکارِ زندگی: زندگی کی تگ و دو، دُور
 دھوپ بکمال پانا: کافی پورا ہونا، ہلال: پہلی رات کا چاند، جہاں: دنیا، فرضِ قدیم: پرانا فرض، مثالِ نواز:
 نواز کی طرح، قناعت شعار: تھوڑی چیز پر خوش ہونے والا، گُل جیس: پھول توڑنے والا، قائم: برقرار، دُور
 گُل: پھولوں کی کثرت، دامنِ دراز: لمبی جھولی والا، ایام: جمع یوم، دن، صحرا نوریوں: جمع صحرا نوردی،
 جھنگوں بیابانوں میں پھرا، شمع سوزاں: جلتی ہوئی سو مٹی، میانِ محفل: محفلِ ایام کے اندر گداز ہو جا، پتھل
 جا، وجود: زندگی، مجازی: جو حقیقی نہ ہو، ہستی قوم: قوم کا وجود، آتش زن: آگ لگانے والا، طلسمِ مجاز: مجاز کا
 جا، فرقہ ساز: فرقہ پرست، آ زری: بہت ترش، گھڑا، دامن بچا: کسی برائی سے بچ کے رہنا، غبارِ راہِ حجاز
 ہو جا: حجاز کے راستے کی گرد بن جا، مراد حضور اکرمؐ کے عشق میں ڈوب جا۔

فراق

تلاشِ گوشہِ عزلت میں پھر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آچھپا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشموں کے دہری ہے کمال
دُعائے طفلك گفتار آزما کی مثال
ہے تحتِ لعلِ شفق پر جلوںِ اخترِ شام
بہشتِ دیدہ مینا ہے حُسنِ منظرِ شام
سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے
کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
یہ کیفیت ہے مری جانِ ناشکیبا کی
مری مثال ہے طفلِ صغیرِ تنہا کی

اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرود آغاز
صدا کو اپنی سمجھتا ہے غیر کی آواز
یونہی میں دل کو پیامِ شکیب دیتا ہوں
شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

گوشہٴ عورت: تنہائی کا کوا، دامن: وادی، شکستہ گیت: پانی کے پہاڑ سے کرا کر اکر گرنے کی آواز، دلیری:
دل کشی، دل بھانے کا عمل، کمال: بہت زیادہ، طفلِ ملک: گفتار آزما: وہ معصوم بچہ جو ابھی باتیں کرنا سیکھ رہا ہو،
مثال: طرح، مانند، تختِ لعلِ شفق: دن اور شام کے وقت آسمان پر پھیلنے والی سُرخ کو سُرخِ تخت کہا، جلوس:
مراد تخت پر بیٹھنا، اختر: ستارہ، بہشت: دید کا پینا: ظاہری آنکھ کے لیے بہشت کی مانند حسنِ منظر، شام: شام
کے وقت کا خوبصورت نظارہ، شامِ جدائی: محبوب سے دوری کی شام، ترانہ سکھانا: گانا سکھانا، کیفیت:
حالت، شکیب: بے چین، بیقرار، طفلِ صغیر: چھوٹا معصوم بچہ، سرود: گانا، مراد رونا، غیر: کوئی دوسرا، پیام
شکیب: صبر، اقرار کا پیغام، شبِ فراق: جدائی کی رات، گویا: جیسے فریب دیتا، دھوکا دیتا،

عبدالقادری کے نام

اُٹھ کہ ظلمت ہوئی پیدا اُفقِ خاور پر
بزم میں شعلہ نوائی سے اُجالا کر دیں
ایک فریاد ہے مانندِ سپند اپنی بساط
اسی ہنگامے سے محفلِ تہ و بالا کر دیں
اہلِ محفل کو دکھا دیں اثرِ صیقلِ عشق
سنگِ امروز کو آئینہ فردا کر دیں
جلوۂ یوسفِ گم گشتہ دکھا کر ان کو
تپشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا کر دیں
اس چمن کو سبقِ آئینِ نمو کا دے کر
قطرۂ شبنمِ بے مایہ کو دریا کر دیں
رختِ جاں بُت کدہ جیس سے اُٹھالیں اپنا
سب کو محوِ رُخِ سعدی و سلیمی کر دیں

دیکھ! یثرب میں ہوا ناقہ لیلیٰ بیکار
 قیس کو آرزوئے کو سے شناسا کر دیں
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ گداز
 جگرِ شیشہ و پیانہ و مینا کر دیں
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردی مغرب جو داغ
 چیر کر سینہ اُسے وقف تماشا کر دیں
 شمع کی طرح جہیں بزم گہ عالم میں
 خود جلیں، دیدہ اغیار کو پینا کر دیں
 ”ہر چہ در دل گذرد وقفِ زباں دارد شمع
 سوختن نیست خیالے کہ نہاں دارد شمع“

☆

عبدالقادر: شیخ عبدالقادر جو اقبال کے پرانے ساتھی تھے۔ ولادت بمقام لدھیانہ ۱۸۷۷ء۔ انھوں نے ۱۹۰۱ء
 میں اپنا اردو کا مشہور رسالہ ”مخزن“ نکالا۔ وہ اردو ادب کے محسن تھے۔ وفات ۹ فروری ۱۹۵۰ء بمقام لاہور
 خلعت: اندھیرا لقی خاور: شرق کا آسمانی کنارہ۔ بزم: مراد ملک، عوام۔ شعلہ نوائی: دلوں میں عمل کی آگ
 چیز کرنے والی شاعری فریاد: مراد ہر جوش شاعری۔ سپند: سیاہ دانہ: جو آگ پر پڑنے سے چشتا ہے۔ بساط:
 حیثیت۔ ہنگامہ: مراد کوشش، جدوجہد۔ تہ وبالا کرنا: مراد انقلاب پیدا کر دینا۔ صیقل: پالش، رنگ صاف کرنا۔
 سنگِ امروز: آج کے حال کا پتھر۔ آئینہ فردا: مستقبل کا آئینہ۔ یوسفِ گم گشتہ: بھولیا ہوا یوسف، مراد پرانے
 صاحبِ کمال بزرگ جنھیں لوگ بھول گئے ہیں۔ پیشِ آمادہ تر از خونِ زلیخا: مراد پرانے بزرگوں کی پیروی کے
 سلسلے میں زلیخا کے خون سے بھی زیادہ بیقرار آئینِ نمود: بڑھنے پھولنے کا دستور طریقہ۔ شمع بے مایہ: بے

حقیقت اویں۔ دریا کر دیں: مراد بے حقیقت سے عظیم بنا دیں۔ رختِ جاں: روح کا سامان، مراد دل و جان۔
 بیکندہ چھیں: مراد اسلام سے ہٹ کر ہر طرح کی رائج الوقت تعلیم وغیرہ مجھو، مصروف، متوجہ۔ رخِ سعدی و
 سلیمی: عرب کی مشہور حسیناؤں سعدی و سلیمی کا چہرہ، مراد عرب (اسلامی) تہذیب و معاشرت کی خوبیاں۔ ناقہ
 لیلیٰ بیکار ہوا: مراد دونوں پر سفر کا سلسلہ ختم ہوا (۱۹۰۸ء میں وہاں ریل آگئی تھی)۔ قیس: بھٹوں کا اصل نام، مراد
 مسلمان، آرزوئے نو: نئی تہنا، مراد ترقی کے جدید رجحانات۔ بادۂ دیریشہ: پرانی شراب، مراد اسلام اور حضور
 اکرمؐ سے محبت کا جذبہ گداز کرنا: بکھلا دینا، جگر شیشہ و پیانہ وینا: مراد پوری امت مسلمہ کے دل۔ سردی
 مغرب: مراد یورپ کی زندگی جو بے کیف اور جذبہٴ عشق سے خالی ہے۔ داغ: حضور اکرمؐ سے محبت کی تپش،
 گری۔ وقفِ تماشا: مراد عام و خاص اس کو دیکھ لیں۔ بزم گہ حاکم: مراد دنیا، دیدہٴ اغیار: مراد دوسرے لوگوں
 کی آنکھیں۔

☆ خُج (سومتی) کے دل پر جو کچھ گزرتی ہے وہ زبان پر لے آتی ہے جتنا کوئی خیال نہیں ہے کہ خُج اسے
 چھپا کر رکھے۔ (یہ شعر مرزا عبدالقادر بیدل کا ہے)

صِقلیہ (جزیرہ سلی)

رو لے اب دل کھول کر اے دیدہ خونابہ بار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
تھا یہاں ہنگامہ ان صحرا نشینوں کا کبھی
بحر بازی گاہ تھا جن کے سفینوں کا کبھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے آشیانے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہانِ تازہ کا پیغام تھا جن کا ظہور
کھا گئی عصرِ کُہن کو جن کی تیغِ ناصبور
مردہ عالمِ زندہ جن کی شورشِ قُہم سے ہوا
آدمی آزاد زنجیرِ توہم سے ہوا
غلغلوں سے جس کے لذت گیر اب تک گوش ہے
کیا وہ تکبیر اب ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی! سمندر کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تُو
زیب تیرے خال سے رُخسارِ دریا کو رہے
تیری شمعوں سے تسلی بحرِ پیا کو رہے
ہو بُسبک چشمِ مسافر پر ترا منظرِ مدام
موجِ رقصاں تیرے ساحل کی چٹانوں پر مدام
تُو کبھی اُس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا
حُسنِ عالمِ سوزِ جس کا آتشِ نظارہ تھا
نالہ کش شیراز کا بلبل ہوا بغداد پر
داغِ رویا خون کے آنسو جہان آباد پر
آسمان نے دولتِ غرناطہ جب برباد کی
ابنِ بدروں کے دلِ ناشاد نے فریاد کی
غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا
چن لیا تقدیر نے وہ دل کہ تھا محرم ترا
ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستاں
تیرے ساحل کی خموشی میں ہے اندازِ بیاں

درد اپنا مجھ سے کہہ، نہیں بھی سراپا درد ہوں
 جس کی تو منزل تھا، میں اُس کا رواں کی گرد ہوں
 رنگ تصویر کہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے
 قصہ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپا دے مجھے
 میں ترا تحفہ سُوئے ہندوستان لے جاؤں گا
 خود یہاں روتا ہوں، اوروں کو وہاں رُلواؤں گا

صلیہ: سنی، بحیرہ روم کا مشہور جزیرہ جہاں مسلمانوں نے زوردار حکومت کی۔ ابھی تک اسلامی تمدن کے آثار وہاں موجود ہیں۔ ۱۰۷۱ء کے بعد رومنوں نے اس پر قبضہ کر لیا۔ دیدہ خوشنایہ بار: خالص خون برسانے / رونے والی آنکھ تہذیبِ حجازی: مراد اسلامی تہذیب و تمدن مزار: مسلمانوں کی وہاں حکومت ختم ہونے کے سبب سے مزار (دفن ہونے کی جگہ) کہا۔ ہنگامہ: رونق، چہل پہل، محرا نشین: مراد عرب مسلمان جو ریگستانوں میں رہا کرتے تھے۔ بازی گاہ: کھیلنے کی جگہ سفینوں: جمع سفینہ، کشتیاں تلواروں میں بجلیوں کے آشیانے: مراد تلواریں آسمانی بجلی کی طرح چمکدار اور فنا کرنے والی تھیں۔ جہانِ تازہ کا پیغام: مراد اسلامی تہذیب و تمدن ظہور: ظاہر ہونا، مراد وہاں حکومت ہوا۔ عصرِ گمن: پرانا زمانہ مراد اُس ملک کی اپنی تہذیب و معاشرت۔ شیخِ مامور: بے چین تلوار، مَر وہ حاکم: مراد جذبیوں اور ولولوں سے مادی قومِ شورش "نم": مراد اُن کے جوش انگیز نعرے (نم: قرآنی آیت کا ایک لفظ۔ حضرت عیسیٰ "اللہ کے حکم سے اُٹھ" کہہ کر مُردے کو زندہ کرتے تھے)۔ زنجیرِ توئم: وہم پرستی کی بیڑی یعنی وہم پرستی غلغلوں: جمع غلغلہ، شون بلند آواز، لڈت گیر: مزہ لینے والا گوش: کان رہنما: راستہ دکھانے والا۔ زیب: آرائش، خال: تیل، مراد جزیرہ رُخسارِ دریا: سمندر کا گال یعنی سمندر۔ بحرِ پیا: سمندر / سمندروں کا سفر کرنے والا۔ سیک جو: مراد دل کشی کا سبب ہونا۔ مدام: ہمیشہ گہوارہ: مراد مرکز، اُس قوم: مراد عرب مسلمان۔ حسنِ عالم سوز: دنیا کو جلانے والا حس، مراد دلوں میں عشق کی آگ بھڑکانے والا حس۔ آتشِ نظارہ: مراد جسے دیکھ کر آنکھیں چکا چوند ہو جائیں، مالہ کش: مراد ماتم کرنے / رونے والا۔ شیراز کا بلبل: مراد شیخ سعدی، فارسی کا مشہور شاعر اور گلستان و بوستان کا مصنف

(۱۱۹۳ء-۱۲۹۱ء) بغداد پر: مراد خلافت عباسیہ (بغداد) کی تباہی ویرانی پر ایک دل ہلا دینے والا مرثیہ لکھا۔
 داغ: مراد داغ دہلوی، اردو کا مشہور شاعر جس نے انگریزوں کے ہاتھوں دلی کے اُچھڑنے پر ”شہر آشوب“ لکھا تھا۔
 جہان آباد: دہلی کا پرانا نام۔ دولتِ غرناطہ: ہسپانیہ کی ایک ریاست غرناطہ کی حکومت، یہ ریاست مسلمانوں کی کدشہ عظمت کی آخری یادگار تھی۔ یہ فتح ہوئی تو مسلمان ہسپانیہ سے ہمیشہ کے لیے نکل گئے مابین بدڑوں: ایک مشہور عرب شاعر جس نے غرناطہ کی تباہی پر مرثیہ لکھا تھا (بعض کا خیال ہے یہ مرثیہ اس شاعر نے نہیں بلکہ ابو محمد عبد الحمید ابن عبدون اہمیری (گیا دہویں تا بارہویں صدی عیسوی) نے لکھا۔ دلِ ناشاد: غمزہ دلِ غم نصیب: جس کے مقدر میں غم ہو۔ ماتم حرا: یعنی معتقلہ کا ماتم، محرم: واقف حال، آثارِ جمع، نشانیاں، مراد عمارتیں وغیرہ۔ کس کی: اس سوال کا جواب ہے مسلمانوں کی، ساحل: مستدر کا کنارہ، اندازِ نیاں: بات کرنے کا ڈھنگ، سراپا: پورے طور پر، اُس کا رواں: مراد مسلمانوں کا قافلہ یعنی ان کی حکومت، گردِ مٹی، مراد مسلم فاقین کا عقیدت مند، تصویرِ کہن: پرانی تصویر، مراد اُس دور کا نقشہ، قصہ: کہانی، مراد واقعات، ایامِ سلف: گزرے ہوئے دن (جب مسلمان وہاں حکمران تھے) تجھ: سوغات، آوروں کو: یعنی دوسرے مسلمانوں کو۔

غزلیات

(۱)

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں
دم ہوا کی موج ہے، رم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ رہا تھا زندگانی کو مگر
شمع بولی، گریہ غم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو
کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
زارانِ کعبہ سے اقبال یہ پوچھے کوئی
کیا حرم کا تحفہ زمزم کے سوا کچھ بھی نہیں

دم: سانس، رم: بھاگنا، بھاگ اٹھنا، تبسم: مسکرانے کی حالت، گریہ غم: دکھ درد کا دوا، راز ہستی: زندگی کا
ہیو، یعنی زندگی کیا ہے؟ محرم: واقف حال، کھل گیا: ظاہر ہو گیا، دم: پل، گھڑی، زاران: جمع زار، زیارت
کرنے والے، حرم: کعبہ، زمزم: آب زمزم، زمزم وہ چشمہ جو کعبہ اور صفا و مروہ کے درمیان، حضرت اسماعیلؑ کی
شیر خوری کے دنوں میں، پیاس کے سبب ان کے بیڑیاں رگڑنے سے پیدا ہوا تھا، یہ چشمہ آج بھی جاری اور
کعبہ کے اندر ہے جہاں سے حاجی حقے اور تھک کے طور پر اس کا پانی لے کر لاتے ہیں۔

الہی عقلِ نخستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے
 اسے ہے سودائے بخیہ کاری، مجھے سر پیرہن نہیں ہے
 ملا محبت کا سوز مجھ کو تو بولے صبحِ ازل فرشتے
 مثالِ شمعِ مزار ہے تُو، تری کوئی انجمن نہیں ہے
 یہاں کہاں ہم نفسِ میتر، یہ دیس نا آشنا ہے اے دل!
 وہ چیز تُو مانگتا ہے مجھ سے کہ زیرِ چرخِ کہن نہیں ہے
 نرالا سارے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
 بنا ہمارے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے
 کہاں کا آنا، کہاں کا جانا، فریب ہے امتیازِ عقبی
 نمود ہر شے میں ہے ہماری، کہیں ہمارا وطن نہیں ہے
 مدیرِ مخزن سے کوئی اقبال جا کے میرا پیام کہہ دے
 جو کام کچھ کر رہی ہیں قومیں، انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے

نخستہ پئے: مبارک قدموں والی دیوانگی: مراد عشق کا جذبہ بخیہ کاری: ناکے بھرنا، مراد دنیا کے معاملات کو
 ٹھیک کرنا۔ سر پیرہن: لباس کی فکر۔ صبحِ ازل: مراد کائنات کے وجود میں آنے وقت۔ شمعِ مزار: قبر پر بٹنے والی

سومتی، مراد بھابا، انجمن: بزم محفل، مراد ساٹھی، دوست: ہم نفس: یعنی ساٹھی: میسر: حاصل: زیر چرخ کھن:
 پرانے آسمان کے نیچے دنیا میں بڑا لا: انوکھا، عجیب: عرب کا معمار: مراد حضور اکرم: بنا: بنیاد: حصار: ملک:
 قوم کا قلعہ، مراد ملک: اسلامیہ اتحاد: وطن: مراد غزنیاتی حدود کو وطن قرار دینا، غزن: اردو کا وہ مشہور رسالہ جو
 سر شیخ عبدالقادر نے لاہور سے ۱۹۰۱ء میں جاری کیا، مذاقی: سخن: شعر و شاعری کا شوق/چرکا۔

زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اُٹھے گا گفتگو کا
 مری خموشی نہیں ہے، گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
 جو موجِ دریا لگی یہ کہنے، سفر سے قائم ہے شانِ میری
 گہر یہ بولا صدفِ نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا
 نہ ہو طبیعت ہی جن کی قابل، وہ تربیت سے نہیں سنورتے
 ہوا نہ سرسبز رہ کے پانی میں عکسِ سروِ کنارِ جو کا
 کوئی دل ایسا نظر نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہو تمنا
 الہی تیرا جہان کیا ہے، نگار خانہ ہے آرزو کا
 کھلا یہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طلسمِ ہوسِ سراپا
 جسے سمجھتے تھے جسمِ خاکی، غبار تھا کونے آرزو کا
 اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش ہوں میں
 بلکہ کو نظارے کی تمنا ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا
 چمن میں گل چیس سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدرد کیوں ہے انساں
 تری نگاہوں میں ہے تبسمِ شکستہ ہونا مرے سہو کا

ریاضِ ہستی کے ذرّے ذرّے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
 حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی پیاں ہے رنگ و بو کا
 تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا
 ہنر کوئی دیکھتا ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا
 سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر
 ذرا سا اک دل دیا ہے، وہ بھی فریب خوردہ ہے آرزو کا
 کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نوکِ نشتر سے تو جو چھیڑے
 یقین ہے مجھ کو گرے رگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا
 گیا ہے تقلید کا زمانہ، مجازِ رختِ سفر اٹھائے
 ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یارا ہے گفتگو کا
 جو گھر سے اقبالِ دورہوں میں، تو ہوں نہ محزوں عزیز میرے
 مثالِ گوہرِ وطن کی فرقت کمال ہے میری آبرو کا

گفتگو کا محشر اٹھنا: مراد انقلاب پیدا کرنے والی شاعری کا آغاز ہونا۔ حرفِ آرزو: ممنا کی بات۔ سفر: مراد
 پلٹے رہنا۔ شان قائم رہنا: زندگی برقرار رہنا، زندگی کی علامت ہونا۔ صدف نشینی: تپنی میں رہنا۔ آبرو کا
 سامان: عزت کا باعث۔ قابل ہونا: اہلیت رکھنا۔ سرو کنارہ جو: ندی کے کنارے اگا ہوا سرو کا درخت۔
 خوابیدہ: سوئی ہوئی۔ آرزو کا نگار خانہ: مراد مختلف اور بہت سی آرزوؤں کا گھر۔ کھلا: ظاہر ہوا، پتا چلا۔ طلسم
 ہوس: ہوس کا جادو۔ جسمِ خاکی: مٹی کا بدن کوئے آرزو: تمنا کا مجموعہ / گلی۔ پنہاں: چھپیں ہوئی۔ سوا: جنون،

دیوانگی: جستجو: تلاش: گل جھیں: پھول توڑنے والا: بیدار: ظالم: تبسم: مسکراہٹ: شکستہ ہونا: ٹوٹنا: سیو: پیالہ:
 ریاض: ہستی: وجود: زندگی کا باغ: جلوہ: روشنی: بیان: آپس میں لڑنے کا مہر: رنگ و بو: رنگ و خوشبو: عیب:
 جو: دوسروں میں بُرائیاں ڈھونڈنے والا: سپاس: شکر ادا کرنا: شرط: ادب: احترام کے لیے لازمی بات: قسم:
 ظلم: فریب خوردہ: جس نے دھوکا کھلایا ہو: کمال: وحدت: مراد ساری کائنات پر رے طور پر ایک وحدت کی
 حامل ہے: عیاں: ظاہر: نوک: نشتر سے چھینڑنا: مراد نشتر سے چیرنا: مجاز: مراد اشاروں کنایوں میں بات:
 رخت: سفر اٹھانا: مراد پٹنے / ختم ہونے کے لیے تیار ہونا: حقیقت: اصل بات: اصلیت: یار: ہمت، طاقت:
 محضوں: غم زدہ: مثال گوہر: موتی کی طرح کرپٹی سے نکل کر قیمتی بنتا ہے: فرقت: جدائی۔

چمک تیری عیاں بجلی میں، آتش میں، شرارے میں
 جھلک تیری ہویدا چاند میں، سورج میں، تارے میں
 بلندی آسمانوں میں، زمینوں میں تری پستی
 روانی بحر میں، اُفتادگی تیری کنارے میں
 شریعت کیوں گریباں گیر ہو ذوقِ تکلم کی
 چُھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب استعارے میں
 جو ہے بیدار انساں میں وہ گہری نیند سوتا ہے
 شجر میں، پھول میں، حیواں میں، پتھر میں، ستارے میں
 مجھے پھونکا ہے سوزِ قطرۂ اشکِ محبت نے
 غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے سے شرارے میں
 نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو
 وہ سوداگر ہوں، میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں

سکوں نا آشنا رہنا اسے سامانِ ہستی ہے
 تڑپ کس دل کی یارب چھپ کے آ بیٹھی ہے پارے میں
 صدائے لن ترانی سن کے اے اقبال میں چپ ہوں
 تقاضوں کی کہاں طاقت ہے مجھ فرقت کے مارے میں

تیری: مراد خدا تعالیٰ کی. آتش: آگ. شرارہ: چنگاری. جھلک: چمک. ہویدا: ظاہرِ روانی: مراد پانی کا بہنا.
 افتادگی: مراد ایک جگہ پڑے رہنا. شریعت: اسلام کے دینی اصول اور سسکے گریہاں گیر: بحرِ مجھ کر پوچھ کچھ
 کرنے والی. ذوقِ تنگم: بات چیت کرنے کا شوق. استعارہ: مراد اشارہ کنایہ. دل کا مطلب: دل کی بات.
 شجر: درخت. حیواں: جانور (ہر قسم کا). بھٹوٹکا ہے: بھڑایا ہے. سوز: تپش، گرمی. غضب کی: مراد بہت حیر.
 جنس: مال، سودا، خسارہ: نقصان. سکوں نا آشنا: آرام / چین سے نا واقف. سامانِ ہستی: زندہ رہنے کا
 باعث. پارا: وہ مانع دھات جو ہر وقت ملتی رہتی ہے. صدا: آواز. ”کسی ترانی“: تو مجھے نہیں دیکھ سکتا (کوہ پر
 اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰؑ سے یہ فرمایا تھا). تقاضوں: جمع تقاضا، کسی بات پر ہرادر کرنا فرقت کا مارا: محبوب
 سے دوری کا شکار.

یوں تو اے بزمِ جہاں! دلکش تھے ہنگامے ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی
 پا گئی آسودگی کوئے محبت میں وہ خاک
 مدّتوں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
 کس قدر اے بزم! تجھے رسمِ حجاب آئی پسند
 پردہ انگور سے نکلی تو میناؤں میں تھی
 حُسن کی تاثیر پر غالب نہ آ سکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کے سارے داناؤں میں تھی
 میں نے اے اقبالِ یورپ میں اُسے ڈھونڈا عبث
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیمائوں میں تھی

یوں تو: اگرچہ بزمِ جہاں: دنیا کی محفل، یعنی دنیا، دلکش: دل کو بھانے والے، ہنگامے: جمع ہنگامہ، رونق، چہل پہل، تماشاؤں: جمع تماشا، نظارے، آسودگی: آرام، سکون، کوئے محبت: محبت کا کوچہ، گلی، خاک: مراد انسانِ مدّتوں: ایک عرصہ تک، آوارہ: گھومنے پھرنے والی، والا، حکمت: عقل، فلسفہ، دلائل، رسمِ حجاب: پردے کا طور طریقہ، پردہ انگور: مراد انگور میں، میناؤں: جمع مینا، شراب کی مرا حیاں، تاثیر: اثر ہونا، علم: مراد عقل و فلسفہ، داناؤں: جمع دانا، عقلمند، فلسفی، عبث: بیکار، فضول، ماہِ سیمائوں: چاند کی سی پیشانی والیاں، مراد حسینائیں (سیمائوں جمع سیماء)۔

مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں
یہی نماز ادا صبح و شام کرتے ہیں
خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے کلیم تری
شجرِ حجر بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
نیا جہاں کوئی اے شمع! ڈھونڈیے کہ یہاں
ستم کشِ تپشِ ناتمام کرتے ہیں
بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
کہ خوشنواؤں کو پابندِ دام کرتے ہیں
غرض نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی
حلال چیز کو گویا حرام کرتے ہیں
بھلا نہجے گی تری ہم سے کیونکر اے واعظ!
کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں
الہی سحر ہے پیرانِ خرقہ پوش میں کیا!
کہ اک نظر سے جانوں کو رام کرتے ہیں

میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں
 جو گھر کو پھونک کے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے رہو وطنِ مازنی کے میدانو!
 جہاز پر سے تمہیں ہم سلام کرتے ہیں
 جو بے نماز کبھی پڑھتے ہیں نماز اقبال
 بلا کے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں

مثال: طرح، مانند، پر تو سے: شراب کی چمک، طوفِ جام: شراب کے پیلے کے ارد گرد چکر کاٹنا، کلیم: مراد حضرت موسیٰ جن کا خطاب کلیم اللہ ہے، حجر: پتھر، ستم کش: سختی / ظلم جھیلنے والا، پیشِ ماتم: ادھوری تڑپ / گری، بھلی: اچھی، ہم نفسو: ساتھ، خوش نواؤں: جمع خوش نواہ، دل کش آواز میں چھپانے والے پرندے پا بندِ وام: جال میں گرفتار ریشاٹا: خوشی، مسرت، شغل: مشغلہ، تفریح، حلال: جس کا کھانا پینا جائز ہو، بھلا: خدا جانے، تمہنا: ایک دوسرے کے ساتھ موافقت / اتفاق کرنا، رسمِ محبت عام کرنا: محبت کے طور طریقے سب میں پھیلانا، بحر: جادو، پیرا لہِ خرقہ پوش: گذری پہننے والے بوڑھے، مراد اللہ والے، رام کرنا: مطیع کرنا، مرید بنالینا، محفلِ عشرت: عیش و نشاط کی محفل، کانپ جاتا ہوں: ڈر جاتا ہوں، پھونک کے: جلا کر، ماتم کرنا: شہرت حاصل کرنا، ہرے رہو: خدا کرے تو فنا زہ سرسبز ہو، مازنی: یوسف مازنی، اُٹلی کا محب وطن۔ عمر بھر جمہوری قدروں کو مضبوط کرنے میں مصروف رہا (پیدائش، جنوری ۱۸۰۵ء وفات ۱۸۷۲ء)، سلام: مراد احترام بے نماز: نماز نہ پڑھنے والا، دیر: مندوں بہت کدھا، امام: نماز پڑھانے والا۔

مارچ ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدارِ یار ہوگا
سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہوگا
گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپ کے پیتے تھے پینے والے
بنے گا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بادہ خوار ہوگا
کبھی جو آوارہ جنوں تھے، وہ بستیوں میں پھر آہیں گے
برہنہ پائی وہی رہے گی، مگر نیا خازن ہوگا
سنا دیا گوشِ منتظر کو حجاز کی خامشی نے آخر
جو عہد صحرائیوں سے باندھا گیا تھا، پھر اُستوار ہوگا
نکل کے صحرا سے جس نے روما کی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا
سنا ہے یہ قدسیوں سے میں نے، وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادہ خواروں کی انجمن میں
تو چہرِ میخانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ ہے، خوار ہوگا
دیوارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکان نہیں ہے
کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زیرِ کم عیار ہوگا

تمھاری تہذیب اپنے خنجر سے آپ ہی خود کشی کرے گی
 جو شاخِ نازک پہ آشیانہ بنے گا، ناپاکدار ہوگا
 سفینہٴ برگِ گل بنا لے گا قافلہٴ مَویرِ ناتواں کا
 ہزار موجوں کی ہو کشاکش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا
 جو ایک تھا اے نگاہِ تُو نے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
 کہا جو ٹمری سے میں نے اک دن، یہاں کے آزادِ پابہِ گل ہیں
 تو ٹھنچے کہنے لگے، ہمارے چمن کا یہ رازدار ہوگا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں، بنوں میں بھرتے ہیں مارے مارے
 میں اُس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 یہ رسمِ بزمِ فنا ہے اے دل! گناہ ہے جنبشِ نظر بھی
 رہے گی کیا آبرو ہماری جو تُو یہاں بے قرار ہوگا
 میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے درماندہ کارواں کو
 شررِ فشاں ہوگی آہِ میری، نفسِ مرا شعلہٴ بار ہوگا

نہیں ہے غیر از نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے مَنا تجھے مثال شرار ہوگا
 نہ پوچھ اقبال کا ٹھکانا، ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
 کہیں سر رہ گزار بیٹھا ستم کش انتظار ہوگا

بے جانی: عورتوں کا پردے کے بغیر ہونا، دیدار پر محبوس رہنا، محبت کا سامنے ہونا، نظر آنا، سکوت: خاموشی، پردہ دار: بٹھانے والا، راز: جھوٹا، شکار: ظاہر، بادہ خوار: شراب پینے والا، میٹھا: شراب خانہ، آوارہ جہاں: عشقِ حق کی دیوانگی میں جگہ جگہ کھوٹنے والے صوفیا، آکس: آباد ہونا، آ رہنا: بہہ پانی، ننگے پاؤں ہونا، کارزار: کانونوں کی جگہ، مراد جدوجہد کا مقام، گوشِ منتظر: انتظار کرنے والا، کانِ حجاز کی خاموشی: مراد اسلام کی زبانِ حال، جہد: باندھا جانا، قول و قرار ہونا، مراد اسلام قبول کرنے کے موقع پر عربوں سے رحلتِ مازل ہونے کا وعدہ صحرا نیوں: مراد عربوں، استوار: پختہ، روم: مراد روم کی شرعی سلطنت، قسطنطنیہ، جس کے عیسائی حکمران عباسی خلفاء سے ڈرتے تھے، آلت دینا: ختم کر دینا، منادینا: قدسیوں: جمع قدسی، فرشتے، وہ شیر: مراد مسلمان مجاہد، تذکرہ: ذکر، پیر: میٹھا، پیر سخا، شراب خانہ چلانے والا، منہ پھٹ: صاف صاف بات کر دینے والا، دیا پر مغرب: یورپ، خدا کی بستی: دنیا، زیرِ کم عیار: گھٹیا ہونا، مراد یورپ کی تہذیب و معاشرت، خودکشی: اپنے ہاتھوں خود کو مار ڈالنا، شاخِ بازک: کمزور نہیں، آشیانہ: کھونسلا، پائندار: کمزور، سفینہ: کشتی، برگِ گل: پھول کی پتی، موریہ: موریہ، کمزور، چوٹی: مراد لگاتار جدوجہد کرنے والا انسان، ہزار: مراد کتنی ہی، کشاکش: کھینچنا، تانی: لالہ، مشہور پھول، غالباً مراد وہی قوم، داغ: مراد عشق کا زخم، دکھاوا: ظاہری بات، دیا کاری: دل جلوں: جمع دل جلا، مراد کامِ عاشق، شمار ہونا: مراد شامل ہونا، کیفیت: حالت، عمری: فائدہ کی قسم کا ایک پرندہ، آزار: مراد سرو کا درخت، عمری: جس پر عاشق ہے، پایہ: گل، جس کے پاؤں کچھڑ میں دھنسے ہوں مراد حکومت کا غلام، راز دار: جھپٹوں سے واقف، بنوں: جمع بنی، جنگل، صحرا، بیاباں، بندہ: غلام، رسم: طوطا، ریت، بزمِ فنا: مراد دنیا، جنبشِ نظر: نگاہ کا ہلنا، آبرو: عزت، بے قرار: بے چین، قلمتِ شب: رات کا اندھیرا، درمائدہ: کارواں، پیچھے رہا ہوا، قافلہ: مراد اس دور کے مسلمان جو ہر طرح سے پست زندگی گزار رہے تھے، شرر: نشان: چنگاریاں، کبھیر نے والی، مراد اسلام سے محبت کا جذبہ و تپش پیدا کرنے والی، آہ: مراد دردِ شاعری، نفس: سانس، مراد کلام، شعلہ: بار، شعلہ برسانے والا، مراد جذبہ کی آگ، حیر کرنے والا، غیر از: کے علاوہ، نمود: ظاہر ہونے کی حالت، مدعا: متھد، اک نفس میں: فوراً، بہت جلد، مٹنا: ختم ہونا، مثال شرار: چنگاری کی طرح، سر رہ گزار: مراد راستے میں، ستم کش: انتظار، انتظار کا ظلم، لڑکھاٹھانے والا۔